

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 11997

CALL No. 891-551/Khu

D.G.A. 79

11377





کتاب

Qiran - Sadain

یہ کتاب نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب

11877

اجازت عالیہ حضرت بزرگوار علی متعالیٰ نیراکر اللہ

بہتر آصف جاہ مظفر الممالک نظام الممالک نظام الدولہ

نواب میرسر عثمان علی خان بساؤ

فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلدیٹک

و سلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی اسم سامی

کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے



891 551

Khan

(396)

Adnan - ul - Seader
of Amir Khuro

o.l.g

~~Waman Khuro~~

Aligarh Muslim Univ
Aligarh

C. 1927





مثنوی

قرآن السعید

مختصر فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	پہچان
	مہمہ	
۱	یاد رفتگان، اعتراف و شکریہ	۱
۶	خبر و کی طبع از مثنویوں بالخصوص قرآن السعید کی خصوصیات	۶
۴۰	ان السعید میں دہلی قدیم کے متعلق معلومات	۴۰
۵۱	قرآن السعید کا سلسلہ تواریخ، شہور و سنین	۵۱
۵۶	قرآن السعید میں مسیحی کے موجود نہ ہونے کی وجہ	۵۶
	ہندوستان کا خسرو پر اور خسرو کا ہندوستان پر اثر اور مثنوی قرآن السعید	۶
۵۷	کا احسن لاتی نتیجہ	۵۷
	مقدمہ	
۱	تقریب نظم و وجہ تسمیہ	۱

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 11 977.....

Date 28.12.62.....

Call No. 891.551.....

Kku.



تمت

مثنوی قرآن السعیدین خسرو

نوشته

شیخ حسن بن بی بی

ایں سخن چند کہ بخواست است

شاعری نیست همه است

(از مثنوی قرآن السعیدین)

صفحہ	مضمون	نمبر
۲	واقعات	۲
۴۷	خسرو کی ملازمت کا حال برہیل اجمال	۳
۵۵	فرمایش نظم اور تصنیف ثنوی قرآن السعیدین	۴
۵۹	وصف نگاری	۵
۷۱	تظہیر عن منزل	۶
۹۵	مقامات ثنوی	۷
۱۳۵	صنیع و بدیع	۸
۱۶۳	قبول عام	۹
۱۶۵	خاتمہ	۱۰

متن

۱	حمد، نعت، مدحت شاہ	۱
۲۸	صفتِ ہلی و متعلقات	۲
۳۸	ابتدائی واقعات (ایکبار کے اودھ پہنچنے تک)	۳
۱۱۴	ملاقات پسر و پدر (آغاز نامہ و پیام)	۴
۲۴۴	ختم کتاب	۵

صفحہ	مضمون
	(۱) پہلی خصوصیت ”تاریخی اہمیت“
۸	خسرو کی مثنویوں سے تاریخ ہند کے پچاڑ سال متبر حالات دستیاب ہوتے ہیں
۹	قرآن السعیدین کے تمام واقعات خسرو کے چشم دید ہیں
۱۰	ان واقعات کے مین مشاہدہ کے متعلق خسرو کے بیانات
۱۰	(۱) خط از غزوہ الکمال مشتبہ حالات لطائف و رسیدن بادودہ و کیفیت ہجرت و مفارقت
۱۳	(۲) خط از ہجرت خسرو و مثنوی مشتبہ حالات و کلمات کی قیادہ با پدر خود و واقعات خسرو و اس
	دیرواثر و فتن خسرو بادودہ
۲۰	مختصر حالات غم و دیرواثر الدین
	(ب) دوسری خصوصیت ”واقیعت“
۲۲	واقیعت کے معنی اور اس کے دو پہلو، انتخاب جزئیات اور تفصیل کو الٹ
۲۳	قرآن السعیدین میں واقیعت کا کمال
۲۳	وصف نگاری کا واقعہ نگاری سے تعلق
۲۳	انتخاب جزئیات اور تفصیل کو الٹ کی مثال قرآن السعیدین سے
۲۳	مناظر فطرت کی مصوری اسی خصوصیت کے تحت میں داخل ہے
۲۳	مثنوی قرآن السعیدین میں مناظر فطرت کا بیان
	(ج) تیسری خصوصیت ”ادراک نفسانیات و حفظ و تفریق شخصیات“
۲۵	تاریخی مثنویوں میں اس خصوصیت کو پورا کرنے کی آسانی اور وقت
۲۵	”وصف نگاری“ اور ”ادراک نفسانیات“ دراصل واقیعت کے خارجی اور داخلی پہلو
۲۶	داخلی پہلو کو پورا کرنے کی دشواری اور خسرو کو اس کا احساس
۲۶	قرآن السعیدین کے اشخاص قصہ

فہرست مضامین

مہتمم

قرآن السعیدین

صفحہ	مضمون
۵-۱	(۱) یادِ رنگاں، اعتراف و شکریہ
۱	یادِ رنگاں بلسلہ خسروی
۲	مولانا اسماعیل مرحوم کی خدمات متعلق بلسلہ خسروی
۲	مولانا کی ادبی خدمات
۳	مولانا کے مختصر حالات
۴	مولانا کی تعلیمی خدمات
۴	اعتراف و شکریہ بلسلہ ترتیبِ کلیات خسرو
۵	راستہ کی مولانا سے ملاقات بلسلہ مذکورہ
۴	قرآن السعیدین کی تنقید مولانا کی اخیر تصنیف ہے
۳۰-۶	(۲) خسرو کی طبعِ آزادِ مثنویوں بالخصوص مستزبان السعیدین کی خصوصیات
۶	مثنویات خسرو کی دو قسمیں "اتباعی" اور "طبعِ آزاد"
۴	"اتباع" کے صحیح معنی
۴	طبعِ آزادِ مثنویوں میں قرآن السعیدین پہلی مثنوی ہے اور اپنا جواب نہیں رکھتی

صفحہ	مضمون
۳۰	قرآن السعدین کے بعض نسخوں میں اس ثنوی کا نام ثنوی درصفت دہلی، کیوں لکھایا گیا ہے
۳۱	دہلی کے متعلق معلومات
۳۲	اس کا لقب قبۃ الاسلام تھا
۳۳	شہر مبارکی پر آباد تھا
۳۴	دہلی کے تین حصہ تھے
۳۵	قصر مغزی واقع کیلو کھڑی
۳۶	”شہر نو“ (کیلو کھڑی) کی بنیاد کیشاد سے بہت پہلے پڑ چکی تھی
۳۷	دہلی کی عمارات
۳۸	مسجد جامع میں نو گنبد تھے اور ”دروں کا سلسلہ غیر مستقیم تھا
۳۹	منارہ ماڈنہ اور اس کے اوپر کے درجے کی کیفیت
۴۰	خوض ملطان
۴۱	مضافات دہلی
۴۲	سیری اس وقت سبزوار تھا
۴۳	اندپت
۴۴	قیمت
۴۵	بہا پور
۴۶	آغوان پور
۴۷	دہلی اور مضافات دہلی کا نقشہ
۴۸-۴۹	دسم قرآن السعدین کا سلسلہ تواریخ و شہروریتیں
۵۰	قرآن السعدین میں کن تواریخ کا صراحت سے ذکر پایا جاتا ہے

مضمون

صفحہ

۲۵

کیقباد

۶

خسر کی مثنویاں اس عمدگی تیار کی گئی ہیں

۶

قرآن السعیدین کی غزلیات تیسری خصوصیت کے تحت میں داخل ہیں

۲۸

یہ غزلیات مجروحہ جذبات کے لباس میں تمام قصہ کو بیان کر دیتی ہیں

۳۰

غزل پر لفظ شاعری کا سب سے زیادہ اطلاق ہو سکتا ہے

۷

شاعری کو معیار پر قرآن السعیدین کی غزلیات پوری اترتی ہیں

۷

خسر کی غزل سبائی خاص رنگ لگتی ہے

۳۱

قرآن السعیدین کی غزلیات اس مثنوی میں ایک پر طفت تنبیہ پیدا کر دیتی ہیں

(د) چوتھی خصوصیت "جذبت"

خسر کی طبیعت جذبت پسند اور طرز آفرین تھی اور تقلید میں بھی حریت ذہنی کو برقرار

۳۱

رکھا گیا ہے

۳۲

مثنوی قرآن السعیدین جذبت کا نمونہ ہے

۳۳

جذبت شاعری کا تعلق تخیل سے اور تخیل کی اہمیت

۷

خسر کے تخیل کی کیفیت

۷

تخیل کی مثال مغلوں کی ججوت

(۴) پانچویں خصوصیت "تناسب"

۳۸

فنون لطیف میں تناسب کے معنی

۳۹

مثنوی میں تناسب کا ہم رنگی کی دشواری

۷

قرآن السعیدین اور تناسب

۵۱-۳۱

(۳) قرآن السعیدین میں دہلی قدیم کے متعلق تاریخی معلومات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اللہ آج سے چار برس پہلے جب کلیات امیر خسرو کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا تو ملک میں ابھی تک وہ بزرگ موجود تھے جو ماضی کو سمجھتے اور اُسے حال و مستقبل سے روشناس کر سکتے تھے۔ حالی، شبلی اور اسماعیل اسی کاروانِ قدیم کے سالارِ راہ تھے۔ لیکن یہ قافلہ مرحلہ پائی کر چکا تھا، اور اُن کے نقوش قدم بہت جلد اُس منزل تک پہنچنے والے تھے جس سے اُنکے گم شدگانِ عدم کا سراغ نہیں لگتا۔ اُس زمانے میں مولانا حالی پرانہ سالی سے معذور اور پابِ رکاب تھے۔ مولانا شبلی کا قلم ابھی تک ہاتھ سے نہ چھوٹا تھا، لیکن تیافتِ اجل کمیں لگائے بیٹھا تھا۔ مولانا اسماعیل بھی اپنے دوسرے معاصرین کی طرح آفتابِ لبِ بام تھے۔ لیکن کمرِ محنتِ سبت باندھ کر منزلِ مقصود کی رو پائی کے لیے آمادہ ہو گئے۔ گردشِ ارضی کے دو تین دور وہ اس وادی میں مرحلہ پایا ہے۔ جب کہ منزلِ مقصود کے دُھندلے نشان

واقعات کا سلسلہ قیام کرنے سے قرآن السعدین کے اصل اقل یعنی ملاقات کی تاریخ

۵۳

آخر جمادی الاول عشرہ ہ قرار پائی ہے

۵۴

جلوس کی قیاد کی تاریخ اوائل عشرہ ہ قرار پائی ہے

خسر کے قیام اور وہ کی صحیح مدت کیا ہے اور بظاہر جو اختلاف خسر کے بیانات میں پایا جاتا

۵۴

ہو وہ کس طرح رفع ہوتا ہے

۵۴-۵۵

۵۵) قرآن السعدین میں شرح شیخ کے موجود ہونے کی وجہ

۵۶

شرح شیخ کا التزام خسر اور بعد کی مشنوں میں

۵۷

قرآن السعدین اور خسر سے پہلے کی دوسری فتویٰ نویسی میں شرح کا نہ پایا جانا عدم تعلقاً تو ظاہر ہے

۵۷

۱) خود خسر کے ابتدائی دیوانوں میں شرح موجود ہے

۵۸

۲) معتبر ترین تواریخ شواہد ثابت کرنے ہیں کہ شرح کے ساتھ خسر کا تعلق عنوان شباب

۵۸

سے پیدا ہو گیا تھا

۵۹

اس فروگزاشت کی وجہ

۶) ہندوستان کا خسر و راور خسر کا ہندوستان پر اثر اور فتویٰ قرآن السعدین کا اخلاقی نتیجہ

۵۹

فتویٰ قرآن السعدین کی ایک قصہ طلب شعر میں ایک ہندی لفظ سے لطیفہ پیدا کیا گیا ہے

۶۰

ہندی الفاظ کا خسر کے میاں آبادانہ استعمال

۶۰

خسر کی شاعری کی اہم اور سبق آموز خصوصیت "ہندوستانی"

۶۱

خسر و ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں

۶۱

خسر و اس عہد کے صحیح نمائندہ ہیں

۶۲

خسر و کا ہندوستان کی تاریخ پر گہرا اثر پڑا ہے

۶۲

خسر و کا ملک کی شریک تہذیب کی ترقی میں خاص حصہ ہے

۶۳

قرآن السعدین کا اخلاقی نتیجہ

مولانا کی زندگی ملک کے سامنے ایک قابلِ قدر نمونہ پیش کرتی ہے۔ وہ ۱۲ نومبر ۱۸۴۲ء کو میرٹھ کے ایک گاؤں میں جس کا "لاڈ" نام تھا پیدا ہوئے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں ہی فکرِ معاش و امنگیر ہو گئی۔ سرشتِ تعلیم میں نہایت قلیل تنخواہ پر کرب اختیار کی۔ لیکن خدا داد قابلیت نے اپنے لیے راستہ نکال لیا۔ اواخر ۱۸۶۹ء میں جب انھوں نے پنشن لی تو وہ مارل اسکول آگرہ میں ہیڈ مولوی تھے۔ اپنے قلم کی بدولت انھوں نے دنیا کی ثروت اور عزت حاصل کی۔ اُن کی کتب ریسہ جو اُردو مدارس میں عرصہ تک اعلیٰ نصاب میں لاکھوں کی تعداد میں نکلیں اور اب تک رائج ہیں۔ منجور نے اُن کے تعلیمی خدمات کے اعتراف میں "خالِ صاحب" کا خطاب دیا جس سے زیادہ مناسب اُن کے لیے شمس العلماء کا خطاب ہو سکتا تھا۔

وہ تعلیم کے خاص طور پر دلدادہ تھے اور قلمی خدمت سے ہر طرح اپنی زندگی علم اور اشاعتِ تعلیم کے لیے وقف کر دی تھی۔ اُن کی یہ تعلیمی خدمت بھی خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مسلمانانِ میرٹھ میں جہاں انھوں نے سکونت اختیار کر لی تھی تعلیم نوا نے انھیں کی مساعی جیلہ سے ترقی حاصل کی ۱۹۱۱ء میں اُن کی تحریک سے مدارس اُن کی کفایت تیار ہوا جن کی نگرانی انھوں نے اپنے فتنے لی، اور اخیر تک نہایت تندہی سے اُسے انجام دیتے رہے۔ علاوہ ازیں وہ ہر قسم کی مفید عام تحریکوں میں حصہ لینے کی کوشش کرتے تھے۔

والبتگان سلسلہ خسروی پر اُن کا بہت بڑا احسان ہے، اور اُن کی خدمات

دکھائی دینے لگے تھے اور آئندہ کی شعاعیں کوشش کے راستہ کو منور کر رہی تھیں
 یکایک اسی اہل فنودار ہونا اور مولانا البتیک لکھنے والے ساتھیوں سے جو کسی قدر
 پہلے روانہ ہو چکے تھے جا ملے۔

جلسہ یارِ پریشانِ زبانی و نثری
 ہرگز یزی گوئی اندر گھٹاں لپٹے
 سلسلہ خسروی میں "حیات" کا قلم مولانا کے نام ڈالا گیا تھا، بعد میں ثنوی
 قرآن السعیدین بھی ان کے سپرد ہوئی۔ ان کی عمر کی آخری دہائی میں اسی علمی مشغلہ
 میں گئے۔ اس وقت میں قرآن السعیدین پر مکمل تنقید لکھی، حیات خسروی کے لیے
 بہت ساموا جمع کیا اور سوانح عمری کے چند اجزاء ترتیب دے لیے جن میں الدین
 کی قیادت کے اخیر عہد ۱۹۱۹ء تک خسرو کے حالات درج ہیں۔ انہیں تصانیف
 اتنی مہلت نہ دی کہ یہ عظیم الشان علمی منصوبہ مولانا کے ہاتھوں سر انجام پا جاتا۔
 یکم نومبر ۱۹۱۹ء کو سہ پہر کے وقت پچتر برس کی عمر میں چند روزہ علالت کے بعد
 ان کا انتقال ہو گیا۔

مولانا تمغیل ہائے لیر پھر کے ان معدودے چند مرتبوں میں سے ہیں جن کا
 نام شہرت عام حاصل کر چکا ہے، اور کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ وہ نثر و نظم دونوں میں
 ملک کے چند بہترین اہل قلم میں شمار ہوتے تھے۔ بچوں کے لیے ان کا تصنیف کیا
 ہوا درسیات کا سلسلہ آج تک بے مثل مانا جاتا ہے، اور ان کی اخلاقی اور نچرل نظمیں
 قبولیتِ طہ حاصل کر چکی ہیں، اور گھر گھر پڑھائی جاتی ہیں۔

خاص تعریف کی۔ مرثیہ کا ایک بیت بہت پسند تھا جسے کئی کئی دفعہ پڑھ کر سنایا ہے
 "کشتگان افتادہ در اطراف آن صحرا جزیر ہچو صورت ہما کہ در دیباے انضر بافتند"
 ایک مرتبہ فرماتے تھے کہ "امیر کے کلام میں صنایع بدایع بہت ہیں۔ اس میں شبہ نہیں
 کہ ان تکلفات سے دوسروں کی شاعری پر بُرا اثر پڑ جاتا ہے، لیکن خسرو کے یہاں اکثر
 اس قدر بے تکلف اور بار بار فرمے ہیں کہ اُن کی وجہ سے لطف شاعری بڑھ جاتا ہے، مثال کے
 طور پر قرآن الشّٰدین سے یہ شعر پڑھا اور کئی دفعہ دہرایا ہے

آبِ راز تاج و قباؤ کسہ تا بکر تا بہ گلو تا بہ سر (منوہ)
 قرآن الشّٰدین کی تنقید جو مثنوی مذکور کے ساتھ اس وقت ناظرین کی خدمت میں
 پیش ہو مولانا احمیل مرحوم کی اخیر مکمل تصنیف ہے۔ اس کے لکھنے میں مولانا نے پوری
 جان بچا ہی سے کام لیا ہے۔ اُن کی تحریر سلیس اور خالص اُردو کا بہترین نمونہ ہوتی ہے۔
 زبان شستہ اور خیالات سلیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ طول کلام سے وہ ہمیشہ بچتے ہیں
 لیکن اختصار کے ساتھ کہنے کے قابل غنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب بیان کر دیتے ہیں
 یہ سب خوبیاں اس تنقید میں موجود ہیں جو ناظرین کے سامنے ہے۔

اس تنقید کے بعد قرآن الشّٰدین پر کسی مزید تبصرہ کی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ
 اس مثنوی کے متعلق محض ضمناً چند متفرق امور بیان کیے جاتے ہیں جن سے یا تو
 تنقید کے بعض ضروری نکات کی توضیح و تفسیح مقصود ہو یا اس مثنوی کے بعض تاریخی
 پہلوؤں پر روشنی ڈالنا مرکوز ہے۔

پوسے طور پر اعترافِ خاص اور اظہارِ شکر یہ کی مستحق ہیں۔ انہوں نے ابتداً یہ علمی کام، فخرِ ناک ملت اور شیدائے علم و فن نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب بہادر انریز کی سرپرستی و ہدایت کے تحت علم و ادب کی دنیا میں گامزن کیا۔ آغاز کار کے بعد مولنا کو اس مشغلہ سے ایسا عشق پیدا ہو گیا تھا کہ اخیر تک وہ اسی میں منہمک ہو۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ فرمایشی کام (خواہ اُس کی کوئی نوعیت ہو) لوگوں پر بار ہوتا ہے لیکن مولنا کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی۔ اُن کے شغف کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر ایامِ علالت میں بھی وہ بستر پر لیٹے لیٹے کچھ نہ کچھ خسر و کا کام کرتے رہتے تھے۔ سلسلہ خسروی میں انہوں نے اپنا تمام قیمتی وقت بغیر کسی قسم کا معاوضہ قبول کیے صرف کیا، اور جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دنیا میں بہت کم لوگ ایسا استغناء دکھا سکتے ہیں تو مولنا کا ایسا رفا خاص طور پر ہمارے دل میں اُن کی وقت پیدا کر دیتا ہے۔

راقمِ آئٹم کو کئی دفعہ "خسر و" کے سلسلہ میں مولنا مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ اُن سے ملکر سچی روحانی خوشی ہوتی تھی اور اُن کے بزرگانہ اخلاق و علم و فضل کا دل پر گہرا اثر پڑتا تھا۔ خسر و کے ساتھ تعلق خاطر بہت بڑھ گیا تھا۔ خسر و کا کلام نہایت ذوق و شوق کے ساتھ سناتے تھے۔ ایک مرتبہ فرماتے تھے "خسر و عجیب و غریب شخص تھے۔ سچ یہ ہے کہ اس سے پہلے ہم انہیں اتنا بڑا نہ جانتے تھے، لیکن اب جو تفصیل کے ساتھ اُن کے کلام کو دیکھے گا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ وہ کیا تھے۔" ایک دفعہ وسط الحیوۃ سے "خان شہید" کے مرثیہ کے کچھ بند سنائے اور اس بے مثل ترجیع بند کی

فی الحقیقت محض اس قسم کا اتباع ہر جو متقدمین کے مقابلہ میں متاخرین پر تاریخی حیثیت سے
ہمیشہ ملکہ کیا جاتا ہے۔

اس بحث کو زیادہ پھیلانے کا موقع نہیں ہے۔ قرآن الشہیدین جو بڑی مثنویوں
میں سب سے پہلی طبعرا مثنوی ہے اور جو غصے سے دس بارہ برس پہلے لکھی گئی تھی،
اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہ مثنوی فارسی لہجہ میں اپنا جواب نہیں رکھتی اور اس
رنگ میں بالکل انوکھی کتاب ہے۔ اس مثنوی کے لیے خسرو کے سامنے کوئی نمونہ موجود
نہ تھا، اور ہمارے علم میں خسرو کے بعد اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔ اگر لکھا گیا ہو تو وہ لیا
ہے جسے کوئی نہیں جانتا۔

۵۔ میر نے ایک چھوٹی سی مثنوی، وصفت بخار، لکھی ہے جس میں وصفت بخاری کا التزام کیا ہے جو بکثرت خسرو کا اتباع ہے۔
لیکن یہ مثنوی قرآن الشہیدین کے جواب میں نہیں لکھی گئی ہے، اور نہ ہی وصفت بخاری کے تشریحی مثنوی کے ساتھ اس میں کوئی
مشابہت پائی جاتی ہے۔ مثلاً کشتی کی تعریف میں میر نے بھی چند اشعار لکھے ہیں جو بزرگوار نے لکھے ہیں اور ان کے
کشتی بل کان دل نشینے، بہر گوشہ دروچہ گوینے، نہ نام تیرا چون می کند کار، کے پیکانش کس پدہ نہ منور
کانش نعمت الحق بمانست، یہ قلع اور زلزلہ گانت، اگر سہرا باشد در سیمین، نیار دایں کماں تہا کشیدن
زیادت ایں کماناں گان، دلی ہرگز نہ شد از دست تو، کرا اندیشہ امن و امان ست، کطوقاں پاشنی لیکن است
ہو چنگے کنار آب جایش، ز رفیع و دہاسان تو، گزین چنگے را گشتہ فعال، کہ گشت برکت نہ ہر دم جو قوال
از ان تہ چنگ نقد بردازان، کہ بشدا و دانش دکان، شیدا و ہوا از چنگ جویند، لیکن اہل ہندش مانے گویند
بود پر کن سائیش زیادت، ز شوق آب پاشن فیکشت، محاسن از قفاش بخشید، ہر دم ہر دم ہر نامت مشیدا
بروں آوردیش پسندی، بچند گشتہ از دشت نشینی، کند چون بحر انگ آب شرب، ترا شد دست دیا خوش از چوب
بیاد، سرخ آتشنا، ز دم ہر دم زیادت چاہ، گزشت تا سواب و فادہ، مناجات بدست یاد و دان
و دایم علم دریا کردہ بکار، مسلم تہ او شد صدیک، پرستش، غم جن پیسہ، پزد ہر لحظہ سوداے ہر سہ
غیدام چہ جاریش دیند، کہ کانش از شکم برون کشید، بود اورا سبک قمار و کماں رودرہ، باہر از ان پائے چوبیں
سبک پاست بار اور گشت، دلی پاش بست یحیٰ، از ان زیادہ کردہ کماں، کواریا اگر نقد در تہ چوب

(۲)

خسر نے جس قدر مثنویاں لکھی ہیں ان کی دو جدا جدا قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں
 اوّل وہ مثنویاں جو اتباعاً لکھی گئی ہیں۔ دوم وہ مثنویاں جو طبع زاد ہیں۔ پہلی قسم میں
 خمسہ کی پانچوں مثنویاں ہیں جن میں خمسہ نظامی کا متبع کیا ہے۔ دوسری قسم میں متعدد
 چھوٹی چھوٹی مثنویاں اور قرآن العیدین، عشیقہ، اشہر، اور تعلقنامہ داخل ہیں۔

مثنوی نگاری میں خسرو نے جا بجا اپنے آپ کو نظامی کا متبع بتایا ہے۔ اس اتباع
 کی دو حیثیتیں ہیں جن میں سترق کرنا ضروری ہے۔ ایک اتباع وہ ہے جو غصے میں کیا ہے۔
 یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کے جواب لکھے ہیں۔ دوسرا اتباع اس سے بالکل علیا
 ہے جو محض زمانی خشیت سے اُن پر عاید ہوتا ہے۔ ارتقا کے تمدن کے دوسرے شعبوں
 کی طرح الشعر کی تاریخ میں ہر چہچھے آنے والا پہلے آنے والوں کا پیر ہوتا ہے۔ اس
 لحاظ سے مثنوی میں خسرو نظامی کے ایسے ہی متبع ہیں جیسے نظامی فردوسی کے یا فردوسی
 دقیقی کے متبع تھے۔ اس اتباع سے خسرو کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مثنوی
 نگاری میں اُن کی ذاتی خصوصیات کافی طور پر نمایاں ہیں اور غور کرنے سے صاف نظر
 آجاتی ہیں اور اُن کی شاعری کو نظامی (یا کسی دوسرے مثنوی نگار سے اسی طرح بین
 طور پر متاثر کر دیتی ہیں جس طرح نظامی کی خصوصیات اُن کی شاعری کو فردوسی یا سعدی
 سے جدا کرتی ہیں۔ یہ خصوصیات خسرو کی طبع زاد مثنویوں میں بدرجہ غایت غالب
 ہیں۔ اسی وجہ سے طبع زاد مثنویوں کے متعلق یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ یہاں پر ان کا اتباع

سلطان محمد (سلطان شہید) کے غزوات درج ہیں۔ غرۃ الکمال میں جلال الدین خلجی کی فتوحات کی تاریخ ہے۔

چھوٹی مثنویوں کو بھی اگر شمار کیا جائے تو عہد یمنی سے لے کر خاندانِ تغلق کے آغاز تک تقریباً پچاس برس کی ہندوستان کی مسلسل تاریخ امیر خسرو کی مثنویوں میں مرتب ہو سکتی ہے جو سند اور اعتبار کے لحاظ سے اس عہد کے متعلق قطعا بے مثل ہے۔ یہ مثنویاں انیس ایام میں تصنیف ہوئی ہیں جب کہ وہ واقعات پیش آئے جو ان مثنویوں میں درج ہیں اور بیشتر واقعات خود خسرو کی چشم دید ہیں جن کے دربارِ دہلی سے ذاتی اور خاندانی تعلقات ابتدا ہی سے استدر گہرے تھے۔

قرآنِ النعیدین میں جو واقعات درج ہیں وہ تمام تر خسرو کے چشم دید ہیں جس وقت کیتباد کا لشکر دہلی سے چلا ہوا خسرو بھی اُس کے ہمراہ تھے اور باپ اور بیٹے کی ملاقات وقت بھی وہ موجود تھے۔

مولانا امین الملک مرحوم نے بدایونی کی طرح خسرو کے ایک قصیدے کی کیتباد اور ناصر الدین کی ملاقات کے وقت خسرو کی موجودگی کا قیاس کیا ہے۔ یہ قیاس بالکل صحیح ہے اور اس کے متعلق خسرو کے دوسرے بیانات صراحت کے ساتھ موجود ہیں۔ دیوان غرۃ الکمال میں اپنے نبائی تاج الدین کے نام ایک خط ہے جس میں انہوں نے لشکرِ شاہی کے ساتھ دہلی سے روانہ ہونے اور اپنے آؤدھ پہنچنے کے مفصل حالات بیان کیے ہیں۔ اعجازِ خسروی میں ایک اور خط ہے جس میں کیتباد اور ناصر الدین محسود کی

ہم یہاں مختصر طور پر خسرو کی طبع آزمائیوں کی خصوصیات بیان کرنا چاہتے ہیں اور اسی بحث کے ضمن میں قرآن الشدید پر بالتحصیل نظر ڈالینگے۔ اس کو پڑھتے وقت یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان خصوصیات میں سے بعض جدا جدا دوسرے شاعروں کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن ان کا اجتماع جس طرح خسرو کے یہاں ہوا ہے دوسرے جگہ نہیں ہے۔

سب سے پہلی خصوصیت خسرو کی طبع آزمائیوں کی یہ ہے کہ تقریباً تمام تاریخی شمولیاں ہیں۔ ان شمولیوں کی بنیاد واقعات پر ہے۔ محض شاعرانہ خیال آفرینی پر نہیں ہے۔ عشق و حسن و عشق کی ایک سچی اور دردناک داستان ہے جس میں عہد علانی اور بعد کے مستند تاریخی حالات درج ہیں۔ نہ پہلے میں علامہ الدین کے رنگیلے جانشین قطب الدین بہاؤ شاہ کی تخت نشینی کو بعد کے مفصل واقعات ہیں جو اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں مل سکتے۔ تعلق نامہ میں غلیوں کی بربادی اور تعلقوں کی سریر آرائی کی پوری داستان ہے۔ وسط الحیوۃ میں ملبن کے عہد کی شمولیاں ہیں جن میں طفل پر فوج کشی اور ملبن کے بڑے بڑے

بقیہ نمبر ۱۲

بلائے دوسرے اسیا ہاں

نشتہ چوں دوسرے چشم فرماں

قرآن الشدید میں صفت کشی کے اشعار صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۱۴ کو ان اشعار سے مقابلہ کر کے دیکھو زمین آسمان کا منہ سرتی نظر آئے گا۔ ہندوستان میں کتنی سال کی لکڑی سے بنائی جاتی ہے۔ اس کو خسرو نے کس غلی کے ساتھ بیان کیا ہے؟ دیکھو کمال ہے از سال غارت گشت کیما وہ بدہ سال است۔ اس کے مقابلہ میں کاشغر ہے بو پیر کمن مالیش نیاست و ز شوق آب جانش شکیب است۔ اس شعر میں مصرع اولی اور مصرع ثانی میں کوئی نام نہ ملے نظر نہیں آتا علامہ وائیز سال کا لفظ بالکل عبرتی معلوم ہوتا ہے وہ لطافت و موزونیت کمال خسرو کے شعر میں اس لفظ سے پیدا ہو گئی ہے جس کے لفظ نے جاسی کو عرصہ تک گرواں کما تھا۔ اس کا ذکر کر کے آہاں

آخر میں ردِ فراق کا اظہار اور عزیزوں و ستوں اور دارالسلطنت کی یاد پر۔

ایک از غم و دوریت چنانم	کز تن لبب آئد بہت جانم
شبہا من دل بغم نوازی	بیا د تو در خیال بازی
دل سوختہ چون سپر انگشتہ	صدایے دروندہ داغ گشتہ
درے دہزار آہ جان ز	آہے و ہزار تیر دل زور
دل نہ دتن بجاک ماندہ	جاں بر شرف ہلاک ماندہ
با آں کہ ازین لایت خوش	یارے دوسہ اند نغمہ خوش
از حالت من را زردیت	ما شق شدہ همچو من برہیت
با من بموانست شب و روز	دل سوختہ را قناعت آموز
نے فاصدہ تو رسد بسویم	نے باد رسد از تو بوم
کو آں بونفاہم نشستن	دل در طرب و نشاط بستن
کہ دادن ز نغمہ چون نوش	از دویج دہن بکافہ گوش
گاہے بیدیدہ دل آدیز	سفن گہے بجا آمد تیز
گاہے غمے بواب گفتن	گاہے سخن شراب گفتن
کہ جام نشاط نوش کردن	کہ زخمہ تر بگوش کردن
کہ کردن گشت بے بتار	گاہے بطوان حوض سلطار
ہر شب منم دوسے و درے	غم را بدو چشم آب خورے

ملاقات اور اس موقع کے متعلق اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں۔ چونکہ ان دونوں خطوں کا قرآن السعدین سے براہ راست تعلق ہے اور بعض جزئیات پر ان سے روشنی پڑتی ہے اس لیے ان دونوں خطوں سے ضروری مقامات نقل کیے جاتے ہیں۔

تلج الدین زاہد کے نام

(از غزۃ الکمال)

خواند ز من خراب سینہ خرد نہ کہ بندہ گیند
 می گوید می مند شبناک چوں قطرہ اشک بے بنگ
 کار و زک گشتم از بخت دور محروم شدم چو سایہ از نور
 بر غم سفر غماں کشادم خوابہ ز دید گاں کشادم
 باشکیر شاہ کو حق بر کوچ در گریہ می شدم بہر کوچ
 تا بعد دو ماہ از رو دور آمد باد و دھ سپاہ و مضو
 سلطان نظرے بطلت بکشد و اقطاع او دھ بجان داد
 شد شہر آؤ دھ حوالہ خاں شد دہرا بد نوالہ جان
 بااں کہ انداشتم بصوری افتاد سکونتم ضروری
 اس کے بعد شہر آؤ دھ کی تعریف در ملک امتیاز الدین علی بن ایک
 (حاکم خاں) کی توجہات کا ذکر ہے۔
 ہر دم نظرے تبریت نو از چشم کرم بکار خسرو

چوں رنگ پذیر شد مقامت منعت بود آن نصیب حالت
یک بیت ز گفتم نظای تفصیل کنم اندرین تمامی
کارایش کردنی ز حدیش رخسارہ قصہ را کند ریش

یہ خط ۱۶ ربیع الثانی ۱۰۸۷ء کا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لشکر شاہی دہلی
میں نے سفر کے بعد آؤدھ پہنچا۔ جس وقت بادشاہ اپنے باپ سے مل کر دہلی کو واپس
ہوا ہے، برسات کا موسم تھا، آؤدھ پہنچنے پر اعلیٰ اپنے بھائی کے نام ان کا یہ
پہلا خط ہے۔ خسرو محبت و الفت کا مجسمہ تھے قدرت نے انہیں درد و سوز کی غیر معمولی
مقدار عطا فرمائی تھی۔ عزیزوں اور وطن کی محبت نے انہیں زیادہ دن آؤدھ میں
رہنے دیا اور اس خط کے لکھنے سے تین چار مہینے بعد ہی وہ آؤدھ سے روانہ ہو کر
ذو القعدہ ۱۰۸۷ء میں دہلی پہنچ گئے۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی۔

بنام ”خداوند و برادرم..... بحکم الملئہ والدین“

(از اعجاز خسروی رسالہ)

دوستدار بیگانہ خسرو سلطانی..... ہر آن لے انور.....
مصور می گرداند کہ..... خداوند ملک ملوک الشرق و قطب ارکان الملک
اختیار الحق والدین..... علی ایوب سلطانی..... از اوج ارتقاء بحکم سعادت
در کار بندہ ناظرست و لیکن دل بندہ کہ از تانگی آفتاب فراق رہوئے

شب روز کنم ز آه جانور زین گونه بود شب مرا روز
یکشب من دل چرخ پیش جاسی هزار داغ در پیش
بودیم بهم گفت گویت محرم نه که جز آرزویت
گفتم که ازین سیر پیدا یاد آیدت یانیدت یاد
تعال بدانیم که چونم در دیده چگونه غرق خونم
روشن کندت ز بان خامه حال من ازین فراق نامه
ماه رجب شب سه شنبه یک هفته حساب فته بر نه
تاریخ ز هجرت کنم یاد بر ششصد و هفتاد و شش
خدا رجب ز ابر تاریک بارنده بقطره های باریک
مین بشکال دقت باران خمد زده ابر را سواران
بکشاده بناله عدرا کام برده دهل خروش بام
می گفت ترانه ابر سر مست بود آب برقص برق حیبت
باران هوا بطره سازی قطره برین کجاست بازی
گریه زمین دز ابر هم یاد بیرون و درون خانه نم باد
تا وقت سحر قلم در انگشت در تارکی هجی زده مشت
چون نیست تکلف بدردم در نامه تکلف نکردم
صنعت سخن نکردم آغاز تا قصه نماذ از عرض باز

عصای می گشند.

نگاه ذات منور شمس الدین بیر نور اشدالی یوم الدین چون آفتاب
قیامت بر سر این زده آمد طلعت اشش گشش الطلع از گرمی آں مهر بر خود
بسوخته و خرم از حرارت روئی بیرون جوشید. از احتراق طاق آں شتم
که سوخت او تو انم دیدم مع ذلچشم بجالش تیز کردم. آب چشم من گشت.
آب چشم گرد و چو منی نوشید خامه نوشید کنش نابوشید

دیدم که از عذوبت هولس هندوستان آں چشم بر آب خود غامزه بود، بلکه آفتاب
مرا دید و از جاس خود برقت. بچیلد بسیار بجالشش آوردم. لخت و بخت
از دوران دوزگار در میان آورد که شیوه آبای علوی و امهات سفلی است
که انبای عین اخوان انس، اچوں نبات النعش از هدیگر متفرق و متغرب
می دارد. قدرے از قدر اقدار خویش زبان حال لایسان المتان طلبے
هر چه پوشیده تر گشت می کرد که در چه از آنچه بود عالی شده بود و از بر آید
دولت خویش الشمس لا یخفی فی کل مکان گشته دفعه الله فی
مشارق الارض و مغاربها. هر یک از اصحاب رایا و کرس علی العموم
می کرد، علی الخصوص آں نجم ثاقب ۱-

بگریه گفت که آمد بے ستاره بچشم
ستاره که مرا باید آں بچشم نیامد

و دستان فروخته شده است - نه در آسمان ستاره در زمین -

..... مقرر و آن ضمیر متنی می گرداند که اندر آنچنان سلطان مشرق مصر الدین
و الدینا ... از مقام محمود چون نیز اعظم بر عزم کشور کشائی تیغ زنان راه قطع
کرده و با قطع آوده در رسیدن پهلوان را پیش در آب سرد چون از بچ سرع
رویت نمود و ازین جانب سایه عنایت پروردگار جهانگیر مشرق و مغرب
مصر الدینا و الدین کیباد چتر خورشید تاب غل الهی را هم بر لب آب
مذکور چون آفتاب در خانه ماهی مستقیم گردانید -

آں چه لشکر بود که قبیله نش
زلزل و در چارار کان رگ
لرزه بیریق ز بند نیزه
گوئی آتش در میستان رگ
پایه در گل با نخل آسمان
گر دکاند چرخ گردان رگ

روز اول این و بحر زانر بود توجیه اگر چه کینه آب در میان بود و مایل نبودند -
بحر البحرین بقیان بینما بر نوح لای بقیان - روز دیگر قرآن السعیدین اجتماع
نیزین گردش و در آن ارزانی داشتند، و بر آن جمیع الشمس القمر علیا
مهرین مبین گردانیدند شبه نیست که بواسطه بیانیت بینما دیدار قیامت افتاد
بود - و قیامت این بود که رویت آخرت هم بقیه اولی و حساب آمد - گر یوم انشور
بود که آن و آسمان رفت آیت اذ الکو اکب انتشرت باعلام جاریه مرکان
صفحات و جنات می گاشتند و جمهور خلایق بدین مبعثه در آن مختصر شکر کرده در آن

چو تره تابشی که در رفت سر فلک می ساند
بر سید و پرسید تا گشتی
را بر لب آب بر کن را مید آشنایان بیا نند
تا گو آشنای بر رفته آب می
که آشنای آشنای گزشت بر آب خویش باز آورد
و بیشتر را اندن گشتی از برا
آن نجم علا بود - چون مانع بر آمد و بعد از زمانه چو ن ستاره مقصود بر نیامد
می گفت

چگونه را غم گشتی ستاره پیدانیت
مگر ستاره نهان شد را بر دیده من
از بهنگام طلوع آفتاب تا زوال بنابر بر کرانه نهر آن مردم دیده
را چشم می داشت و از کواکب مراد مکن هم در آب نمی دید
آه تو آن ستاره دیدن در روز
بر رفته من با قدر از صبر با رقت تمام روشن می کرد و در معاینه این مرد معنای می گفت
من که ششم همدن مهر شدم از سر سوز
ذوق آن دست نهان نازده چو ستاره وزیر

بعد از انتظار بسیار بنده را دواع کرد و آیت العوذی را بخواند - و
دیوان خاص که نقش از شر و شرع سخن میگوید یادگار بکاتب سپرد، و خود
بمقدور دولت رسانید، و ناودین آن عزیز را بر تقدیر خدای عظیم حواله کرد -
و الشمس بجز می مستقر لظا ذلک تقدیر العزیز العظیم بنده بکاتب

آن روز بوقت غروب بتمام خویش باز گشت.

روز دیگر بولای اشیرالدین محمد آثاره از بس که اشیر حقت در باطن
 این سوخته ظاهر شده بود خوشتر او را آب زردم و گدازه غم گذار اگر دم
 عالمی که این خاک از آب یکدشت سرسبز دارد در بولای اشیر معلق بین
 السما والارض می رفت تا تاثیر رسید چون باران محیط آتش طبیعت
 گرم هنگام غار خفتن نبود، به تعبیر می گفت ۵

این توفی یا بخواب می بینم
 که شب آفتاب می بینم

شمار روزی بیدار آن عزیز شب را بر روز و روز را شب آورده شده
 نخبه روزی که شب بودی عزیزان

پس از هزار شب سه هزار روز جدائی

الغرض در سوم هم از باد و ملک آفاق شمس الدین غنیمت گشتی کرد و
 بنده خسرو که قایم مقام تیرست را گشتی با قنات بندگی راست بایستاده
 کرد بر چشم خیال یا من گشتی را
 آفتاب بود کمان بر لبه ریای گشت

شک نیست که آن آفتاب چون موج از بحر بالاتر بود، بلکه از بحر می گشت و بحرا
 که خراج گذار بود او دست از وجود او غیر حاصل می آمد - فی الحاصل نزدیک

موسم باران بود و چشمه خورشید با سلطان بهشتانی در آمد و سلطان منتظر آبی
گشت در عین باران و باران من چون آب سر و جانب آلوده ان کرده
ابری بار و من می شوم از این جدا چون کنم دل بچین وقت دل را جدا
ابو باران من یار ساوه بولع و من اگر به کنان بر جدا یا جدا

باران آیت قرآن که من السماء ماء و میانگ بند می خواند و باد واضح هیهات
عین جباریه بر محیض آب مسلسل دران و ان نقش می کرد و سبزه بخط تر تفسیر
لنخرج به جباراً و نباتاً بر تخته خاک ثبت می فرمود و آب پیرامن خط مسلسل سبزه
جدول بحر می من عوثرها الهه ارمی کشید با چند آب در سوادستان
ترگشت خط سبزه و لے پاک نشد

مردم چشم از شرح فراق و دستان شمع میروید و ابر چون هوا خواها
می گریست پای مرکم در آب چشما می تغزید و برق چون سحر گاه می خندید
چگونه برق نخندد که زاله سنگ انداز
جواب نیشه گری را کشاده کرده دکان

قطر قطرات از عبرات من جاری می نمود، و بارقه برق از احتراق من جرقه
تا برین طریق این خراب از معموره آوده آمد تا این قصه خصه را بدان جناب
رفع کرد فی العزة من شهر رجب المرجب عظم الله تعجیبه بسنده
سبع و عاشر و ستمائة اقطار قطره از ان و اندر دوات آن که قلم شهاب
شده

و قلب بے سکون از اس میثاق بزمان آمد.....

تمامت دوزدیں تھیزی بودم کہ یارب اگر مجلس شمسی آن نجم علامہ نجم
آمدی نوراً علی نور بود۔

روز دیگر در مینر ملک ۱۱ از ضیض مشرق باوج ارتفاع رجعت افتاد

و او اعلام اعلیٰ بحیث ۱۲ از الملک جلال منزل بمنزل بر طریقی سریع السیر
گشت کہ در بیچ منزل با آن نجم مقابله سعادت میں گشت کہ سو حکلی شمس انیر
بر رے آب آورے ۵

سوزے کہ بسینہ ارم آخر دے

در خدمت تو برے آب آر چشم

ہم در اشعار راہ مخدوم بندہ بمنزل قطع او و شرف دست بوی

یافت بندہ کہ چون عطار در شعاع آن آفتاب ست توانست کہ بجانہ خویش

راجع شود ضرورت باستقامت آن طرف فضا داد۔ ملک بے مثال بلبل شبال

ولایت بر موافقت رکاب فرقد سائے اعلیٰ منظرہ جوا پر بیان بیت و در ظل

ظلیل ہماے ہمایون چتر کہ نظائر سایہ نشین دست، طیاراں نمود۔ و بندہ را

کہ قبل حدیقہ صداقت باز گردانید۔ بشارت رے مختار اعیانے از اتصال

کو کہ اصحاب لشکر نقل ضروری اعیانے افتاد و بہ ظلمت ہندوستان کہ عظیم

زلزلت ہیو ط کردہ شد۔

شہزادہ سلطان محمد (سلطان شہید) کے دربار سے تعلق ہو گیا اور اس کے ہمراہ پانچ برس تک قتلان ہے۔ شہزادہ مذکور کی شہادت کے بعد کوئی دو سال گوشہ نشینی میں گزارے اب اس موقع پر جب دہلی اور لکھنؤ کے لشکر آدھ میں ملے تو برسوں کے پھرے ہوئے دوست آپس میں بغلیکڑ ہوئے۔ اس دوران میں شمس الدین بیر کا تقرب سلطان محمود کے یہاں بہت کچھ بڑھ گیا تھا چنانچہ سلطان محمود نے جس وقت بارکب کو پاس (جوت کر قیاد کے ہراول کا سپہ سالار تھا) پیغام بھیجا تو شمس الدین بیر کو ان متعین کیا تھا۔

قران السعدین میں اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔

یتغ زن مشرق از آنسو آب یتغ بر د آختہ چوں آفتاب

جست سوسے کہ گزار دپیام ہرچہ گویند گوید بستم

گر سخن از صلح بود یا نبرد کم نکند چسب زبیرے مرد

دید کہ کس نیت ز برناؤ پیر نی در خور این کار چوں شمس دیر

یہ امر یاد رکھنا چاہیے کہ خسرو کے معاصرین میں شمس دیر کا مشہور ادبا اور شعرا میں شمار

ہوتا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر جس کے وقت شمس دیر نے اپنے عزیز دوست کو اپنا دیوان

بطور یادگار دیا ہیڈیوٹی نے منتخب التواریخ میں شمس دیر کا کچھ کلام نمونہ درج کیا ہے۔

(دیکھو صفحہ ۲۶۰ منتخب التواریخ مطبوعہ نو لکھنؤ)

دوسری خصوصیت خسرو کی طبع آزمائیوں کی یہ ہے کہ ان میں واقعیت

سینجاری احوال جاری دارد، و اخبار متواتر را کہ موجب علم قطعی است
چون کتابی کہ از بالا آید فرو فرستد، و از درجہ محبت فیقہ افرو نگذارد۔۔۔
از نفع بعقبہ علیہ السلام باد۔ آمین۔

یہ خط قرآن السعیدین کے اصل واقعے تعلق رکھتا ہے۔ مضمون سے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کیقباد اور محمود کی ملاقات کے موقع پر مکتوب الیہ کے آنے کی توقع
تھی لیکن وہ کسی وجہ سے وہاں نہیں پہنچ سکا۔ یہ خط حکم جب ۷۷۵ھ اور پہلے خط ۷۷۶ھ
پندرہ روز پہلے کا لکھا ہوا ہے جس میں خسرو نے خاص طور پر اپنے دوستوں شمس الدین
دیر اور قاضی اشیر الدین سے ملاقات کے واقعات بیان کیے ہیں۔

نانا کے مرنے کے بعد جس وقت خسرو کا ملک چھو کے یہاں تعلق ہوا، ان دونوں
سے اُسی زمانے میں دو تانہ تعلقات پیدا ہوئے تھے شمس الدین اور اشیر الدین سلطان
ناصر الدین (بغراخان) کے مصاحب تھے اور اکثر اس کے ہمراہ ملک چھو کے یہاں
جو سلطان مذکور کا چچا زاد بھائی تھا آتے اور شعر و سخن میں خسرو کے حریف مجلس بنتے
تھے۔ اس کے بعد جب خسرو نے سلطان ناصر الدین کو ہیل ملازمت اختیار کی تو دونوں
سے تعلقات اور زیادہ ہو گئے جس وقت مہم طغرل کے بعد سلطان بلہین نے بغراخان
کو لکھنوتی (بجھل) کا حکمران مقرر کیا تو خسرو اور اشیر الدین اور شمس الدین شاہزادہ مذکور
کے ہمراہ تھے۔ وطن اور عزیزوں کی محبت میں خسرو تو دہلی چلے آئے، لیکن ان کے
دونوں دوست شاہزادہ مذکور کے ساتھ لکھنوتی رہ گئے۔ خسرو کا دہلی پہنچنے کے بعد

بلین کے انتقال اور اپنے بیٹے کی قیادت کی تخت نشینی کی خبر پا کر اور اپنے آپ کو تختِ دہلی کا وارث حقیقی سمجھ کر ہندوستان پر لشکر کشی کرتا ہے۔ باپ کی لشکر کشی کی خبر سن کر مٹیابی اپنی فوج لیکر دہلی سے بڑھتا ہے۔ شہرِ آؤدھ کے قریب سر جو ندی کے کناروں پر دونوں لشکر صف آرا ہوتے ہیں لیکن باہم نامہ و پیام کے بعد صلح ہو جاتی ہے اور باپ بیٹے سے آکر ملتا اور اُسے اپنے ہاتھ سے تخت پر بٹھا دیتا ہے۔ یہ بظاہر کوئی اہم یا متم با نشان واقعہ نہیں ہے لیکن شاعر کی سحر کاری دیکھو، مواد کی کمی اور واقعہ کی قلیل النصابی کو "وصفِ نچاری" کے پرے میں اس طرح چھپایا ہے کہ قصے کی بے بائگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔

جس چیز کو خسرو نے "وصفِ نچاری" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے وہ حقیقت میں واقعہ نچاری ہے جس کی طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ انتخابِ جزئیات اور تفصیل کو انہی یہ دونوں اجزاء وصفِ نچاری کی جان ہیں اور فارسی میں اس ثمنوی سے بڑھ کر شاید کسی موجود ہوں۔

جس وقت ناصر الدین کی فوج کشی کی اطلاع دہلی پہنچی ہے، سردی کا موسم ہے، کی قیادت دار السلطنت سے شکار کے لیے باہر آتا اور فوج کا معائنہ کرتا ہوا قصرِ کلو کھری پہنچ جاتا ہے اور وہاں جشنِ شاہی مناتا ہے۔ یہ اس داستان کے ابتدائی واقعات تھے، لیکن نچاری پہنچتے ہوئے ثمنوی کا پرہیز والا دار السلطنت کی سیر کر چکا ہے، اُسے موسم کی پوری کیفیت معلوم ہو چکی ہے، بادشاہ کے جلوس اور شکار گاہ کا نظارہ دیکھ چکا ہے اور نیلے بادشاہ کی محفلِ نشا کا پورا سین اس کی آنکھوں میں پھر گیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ دہلی مہنا کر تیرے

کاسررشتہ کمال احتیاط کے ساتھ برقرار رکھا گیا ہے۔ امیردستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاعری کے ساغر میں حقیقت ہمیشہ غریاں نظر آتی ہیں اس خصوصیت کا خود انہیں بھی پورا احساس تھا اور اس کی طرف انہوں نے غفر کے طور پر جابجا اشارہ کیا ہے۔

اس خصوصیت کے دو پہلو ہیں اول یہ کہ واقعات صحت کے ساتھ بیان کیے جائیں، دوسری یہ کہ بیان واقعات میں انتخاب جزئیات اور تفصیل کو اہم پرکھ کر دست گاہ ہو۔ خسرو کی مثنوی نگاری میں یہ دونوں پہلو بدجسب اہم پائے جاتے ہیں۔ ان کی معلومات عامہ غیر معمولی ہیں اور ان معلومات سے شاعرانہ مصوری میں پوری طور سے کام لینا آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف تو شاعرانہ سحر کاری کے باوجود ان کا کلام حقیقت سے متجاہز نہیں ہوتا اور دوسری طرف اس میں وہ تمام جزئیات موجود ہوتے ہیں جو شاعرانہ مصوری میں تصویر کشی کے خطوط اور رنگ آمیزی کے قایم معتام ہوتے ہیں۔

پہلی خصوصیت اور دوسری خصوصیت کے اجتماع کی وجہ سے خسرو کی مثنوی نگاری کو تاریخی نقاشی سے تعبیر کرنا بے جا نہ ہوگا۔

واقعیت کی خوبی ان دنوں کاٹھ سے قرآن الشدین میں کامل طور پر پائی جاتی ہے۔ کل قصے کی کائنات صرف اس قدر ہے کہ ملین کے انتقال کے بعد اس کا پوتا کیتبا تخت دہلی پر متمکن ہوتا ہے۔ کیتبا کا باپ ناصر الدین محمود کھنوتی میں حکمران ہے۔ وہ اپنے باپ

میں جس کمال کا اظہار کیا ہو وہ محتاج بیان نہیں۔

تیسری خصوصیت جو خسرو کی شاعری کا ماہہ امتیاز ہے اور جو مثنوی نگاری کی جان
ہو وہ نفسانیات کا صحیح ادراک ہے۔ جس طرح ایک رامانجا ریانا دل نویس کے لیے ضرورت
ہے کہ وہ اشخاص قصہ کی شخصیتیں قائم کرے، افسانہ شروع سے اختتام تک برقرار رکھے، اور
حالات و واقعات سے ہر موقع پر ان کی داخلی کیفیات مترشح ہوتی اور ان کو ایک
دوسرے سے متماثر کرتی ہوں اسی طرح مثنوی نگاری میں جہاں موقع پیش آئے یہ حفظ و تقریب
اشخاص لابد ہے اس کے بغیر مثنوی میں روح پیدا نہیں ہو سکتی فارسی لہجہ میں بہت کم مثنویا
ہیں جو اس معیار پر پوری آترتی ہیں۔

خسرو کو تاریخی مثنویوں میں اس خصوصیت کے پورا کرنے کے لیے یہ موقع حاصل تھا
کہ اشخاص قصہ ان کے پیش نظر تھے اور وہ ان کو نہایت اچھی طرح جانتے تھے، لیکن اس سے
اگرچہ یہ فائدہ ہوا کہ انہیں تخیل کی مدد سے اشخاص قصہ کو پیدا کرنا نہیں پڑا جیسا کہ افسانہ
میں کرنا پڑتا ہے، لیکن تخیل شخصیت کوئی سہل کام نہیں ہے، اور جب تک ادراک نفسانیات
کے ساتھ شاعر کی قوت مصورہ نہایت تیز نہ ہو یہ میدان بے سپر نہیں ہو سکتا۔

دوسری اور تیسری خصوصیت دراصل ”واقعیّت“ کے دو پہلو ہیں خارجی اور
داخلی۔ خارجی حالات کا احساس اور ادراک بہ نسبت نفس انسان کے پیچیدہ اور مخفی کھینچا
کے بہت زیادہ سہل ہے، لیکن جس طرح کسی شخص کی صورت دیکھ لینا اس کو واقعی طور پر جاننے
کے لیے کافی نہیں ہے اسی طرح کسی قصہ یا داستان میں محض باہر کی اور اوپری چیزیں اشخاص

واقعہ جو اس میں تین ہزار ہیں ہاں پر مسجد جامع، منارہ، ماذنہ اور حوض شمس
 و لچسپ مقامات ہیں اور شہر نہایت آباد اور پُر رونق ہے۔ سردی کے زمانے میں جو نماں
 تبدیلیاں پیش آتی ہیں وہ سب اس کے سامنے ہیں اور اس طرح کہ وہ گویا موسم کی کیفیت
 کو محسوس کرنے لگتا ہے۔ لمبی راتیں اچھوٹے دن، برف باری اور آگ کی گرم بازائی
 گرم اور موٹے کپڑوں کا استعمال منہ سے جاپ نکلنا وغیرہ سب یہ کیفیات ہیں جنکا
 خیال آتے ہی جائے کا موسم محسوس ہونے لگتا ہے۔ غرض اسی طرح پر ایک ایک واقعہ
 بیان کیا گیا ہے۔ اس شہر کی کپڑے والا کسی ملک کا رہنے والا کیوں نہ وہ واقعات
 کے ساتھ حالات ماحول اور مناظر کا پورا سماں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوا جاتا ہے۔ اس واقعہ
 نگاری کی بدولت اس عہد کے تمدن کی جزئیات پر ایسی روشنی پڑتی ہے جو دوسری جگہ
 نظر نہیں آتی۔ دربار، جلوس، مجلس شاہی اور فوجی نظام کی گویا چلتی پھرتی تصویریں کھائی
 دینے لگتی ہیں۔

مناظر فطرت کی مصوری بھی (اگرچہ ایک جگہ نہ خصوصیت قرار دی جاسکتی ہے)
 اسی خصوصیت کے جس سے ہم بحث کر رہے ہیں تحت میں داخل ہے۔ اس میں خسرو کو تیار
 خاص چاہل جو اور اس لحاظ سے میرے خیال میں دنیا کے بہت قہقارے شاعر ان کے
 پلو، پلو ہیں۔ یہ بحث بہت زیادہ تفصیل کی محتاج ہے، لیکن یہاں محض اس کی طرف اشارہ
 کر دینا کافی ہے۔

مثنوی قرآن الشعیدین میں تمام موسموں کی کیفیات اور مختلف اشیاء کے اوصاف

جھلک نظر آنے لگتی ہے۔

اس مثنوی میں مرکزی شخصیت کی قیادہ ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ وہ ایک نوجوان بادشاہ تھا جو تا مائیں عشرت کا دلدادہ تھا۔ خسرو نے اگرچہ ایک موزن کی طرح عیب جی بنی کے نقطہ نظر سے یہ نہیں کہا کہ بادشاہ ہوا اور ہوس میں گرفتار اور دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا، لیکن ساری مثنوی عشرت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی اور سر اپا پر موعیش بنی ہوئی ہے۔ جیسا کہ مولانا امجد علی نے لکھا ہے ”حضرت خسرو کو مدوح بھی خوش قسمت سے ایسا ہاتھ لگا ہے کہ ساتی و مننی و شاہ و بادہ و ساغر کا ذکر محتاج تکلف نہیں بلکہ اس کی بزم عیش کا ایک معمولی ہنگامہ ہے۔“

حقیقت حال یہ ہے کہ خسرو کی تمام تصانیف بالخصوص مثنویوں کو اس عہد کا آئینہ کہا جاسکتا ہے جس میں وہ لکھی گئی ہیں۔ ایک سچے شاعر کا قلب کیفیات اثرہ اور حالات ماحول سے بہ نسبت دوسروں کے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ اس کے جذبات جلد مشتعل ہوتے اور معرض انہما میں آجاتے ہیں۔ عہد علانی کی مثنویوں میں اس عظیم الشان عہد کی ہر جگہ پر جھلک پڑتی ہے۔ اسی طرح نہ سپہر میں علاء الدین کے عیش و مسرت جانشین قطب الدین بک شاہ کی تفریح و صید افگنی اور بزم آرائیوں کا نوٹوں سے آجاتا ہے جو غلیوں کی بربادی کی اسی طرح پیشینگوئی کرتا ہے جس طرح کی قیادہ کی عیاشیاں سلاطین غلامان کو خاندان کی تباہی کا پتہ دیتی ہیں۔

اسی خصوصیت کے تحت میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ غزلیات داخل ہیں

سے حقیقی واقفیت کے لیے کافی نہیں۔

قصہ کا پڑھنے والا کتاب ختم کرنے کے بعد قدرتا یہ خیال کرتا ہے کہ اشخاص قصہ کس حد تک اس کے ذہن میں مرتسم ہیں اور وہ اُن کے باطنی حالات، اخلاق و عادات اور رجحانات اور خیالات سے کس حد تک آگاہ ہے۔ معذور اور شاعر میں ایک بڑا فرق ہے کہ اول الذکر مگر خارجی اور محسوس منظر سے باطنی کیفیات کی جب تک نہ کھاتا ہے، نہ بظاہر اس کے شاعر ہونے پر داخلی پہلو کو لے کر چلتی پھرتی اور جیتی جاگتی ہستیاں ملے سانسے پیش کرتا ہے۔

واقفیت کے دونوں پہلو کو ملحوظ رکھنا اور اُن کو کامیابی کے ساتھ شاعرانہ نقاشی میں کاہل لانا چنداں آسان نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خسرو شاعری کی اس شواری سے خوب واقف تھے۔

ایک جگہ قرآن السعدین میں لکھتے ہیں۔

اِس سخن چند کہ بخیر است مست شاعری نیست کہ ہم راست مست

گرچہ چنیں راست نہاید نفست "راست بے ہمت کہ ترویش گفت"

اگرچہ قرآن السعدین میں اشخاص قصہ کی تعداد نہایت ہی قلیل ہے، کیقباد، محمود اور چند دیگر اشخاص لیکن خطہ شخصیات کا اس میں پورا التزام ہے۔ اس کا پورا الطاف اس موقع پر آتا ہے جہاں باپ اور بیٹے کے مابین نامہ و پیام ہوتے ہیں اور اس کے بعد صلح ہو کر خلوت میں ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ یہاں گویا ڈراما کی (جس میں شخصیت کا کامل التزام ہوتا ہے)

باپ بیٹے میں صلح ہو کر ملاقات کی سلسلہ خبیانی ہوتی ہے۔

بلغ سایہ بیدست آب و رسایہ
(صفحہ ۱۳۶) ازیر پس من جانان خواب رسایہ

باپ بیٹے میں ملاقات ہوتی ہے۔

خزم اں لفظ کشتاق بیایے بد
(صفحہ ۱۵۲) آرزو مند نگاہے بہ نگارے بد

وقتِ دلِ ہے باپ و ریشا جدا ہوتے ہیں۔

آرام جانم می رود۔ دل را صبور ی چون تو الم (صفحہ ۲۱۰)

مفارت کے بعد کی بقراری اور یاد۔

سخت شوارست تنامدن از دلدار خوش
(صفحہ ۲۱۶) باکہ گویم حال تنامدن دشوار خوش

بادشاہ عازم دار السلطنت ہوتا ہے۔

باز ابر تیرہ از ہر سوے سر بر می کند الم (صفحہ ۲۲۰)

بادشاہ دار السلطنت پہنچتا ہے۔

عمر نگشت مرا باز کہ جاں باز آمد الم (صفحہ ۲۲۲)

کتاب ختم ہو گئی بادشاہ کی خدمت میں شرف قبول کی درخواست ہے۔

نامہ تمام گشت بجاناں کہ می برد
پیغام کالبد بوسے جاں کہی بُر (صفحہ ۲۵۵)

جو قرآن السعیدین میں مختلف مقامات پر تفسیر کی گئی ہیں۔ ان غزلوں کی خاص خوبی یہ
ہی کہ سب حسّ حال ہیں۔ جس داستان کے بعد آتی ہیں اعلیٰ حیثیت سے پچھلے واقعات
کا اعادہ کرتی اور اگلی داستان کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

مثلاً موسمِ سرہا کی قیقا و لشکر کی تیاری کا حکم دیتا ہے۔

شد ہوا سرد کنوں آتشِ خزاں بکاشت (صفحہ ۳۷)

مقطع میں اگلی داستان ”غیشِ شاہِ زہدہلی زپے کین پدڑ کی طعن ایک لطیف اشارہ
ہی جس کا مصرعہ اولی ساری داستان کا خلاصہ ہے۔

غرمِ حج دارِ دُشمنِ نپے تو بہرِ عشق
توشہ اینک غمِ دلِ بارِ گشاہِ بکاشت (صفحہ ۳۸)

بادشاہ دارِ السلطنت سے روانہ ہو کر عازمِ شہر ہوا ہے۔

”سوارِ چاکب من باز غمِ لشکرِ دار“ (صفحہ ۳۹)

موسمِ بہار آتا ہے بادشاہ گل و بلبل کے ساتھ دادِ طرب گسری دیتا ہے۔

(۱) آمدِ بہار و شجرِ چمن لالہ زار خوش الخ (صفحہ ۴۰)

(۲) گلِ امر و نازِ خیرِ شبِ مستِ غارت الخ (صفحہ ۴۱)

(۳) دوشِ ناگہینِ دل شد آں بہرِ سید الخ (صفحہ ۴۲)

لشکرِ شاہی فتح مند واپس آتا اور مغل قیدی پیل مال ہوتے ہیں۔

تینِ برگِ تازِ سرِ برِ جم
تیرِ بختِ کو نطنہِ برِ جم (صفحہ ۴۳)

تخیل و اقیقت اور وقت اور قص یا جاتا ہے وہ ہمیں کہیں نہیں ملتا۔ قرآن السعیدین کی غزلیات
وسط الحیوۃ کے اخیر زمانہ اور غزۃ الکمال کے ابتدائی ایام سے تعلق رکھتی ہیں یہ ان کے
انبساط اور جوش کا زمانہ ہے قرآن السعیدین کی غزلیات کے متعلق خود خسرو نے لکھی تھی
تعریف کی ہے۔

ہر غزلے ہشت عشاق کش (صفحہ ۱۶۳۶)

جیسا کہ مولانا اسماعیل نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے یہ غزلیں حالیہ ہیں۔ علاوہ انہیں
ثنوی کی بحر ظاہری کہ شروع سے اخیر تک ایک ہے۔ بیچ میں مختلف بحر کی غزلیات
شامل ہو جانے سے ایک خاص قسم کا تنوع پیدا ہو گیا ہے جس سے تازہ بہ تازہ نوبت کی
لذت حاصل ہوتی ہے۔

خسرو کی ثنوی نگاری کی چوتھی خصوصیت جلت اخترع اور طرہ آفرینی ہے ان کی
طبیعت کا سبب زیادہ میلان ایجاد کی طرف تھا۔ ہر صنف میں اس کے شواہد موجود ہیں
جیسا کہ انہوں نے خود بیان کیا ہے ان کی شرتا متر ان کی جدت آفرینی کا نتیجہ ہے۔ رباعیات
و قطعات میں وہ کسی کے مقلد نہیں۔ قصائد، ثنوی اور غزل میں وہ اپنے آپ کو دوسروں
کا پیرو بتاتے ہیں، لیکن اس تقلید میں بھی انہوں نے اپنی حریت ذہنی اور اختراعات
کے لیے پورا میدان پیدا کر لیا ہے۔ صنایع اور بدایع میں ان کی جدت پسند طبیعت نے
ایجادات کے انبار لگائیے ہیں۔

لے دیکھو عجاز خسروی لے دیکھو دیباچہ غزۃ الکمال لے دیکھو عجاز خسروی دیباچہ تحفۃ القصر دیباچہ وسط الحیوۃ
اور دیباچہ مسترة الکمال وغیرہ

الغرض مسلسل تمام داستان کی کیفیات جو واقعات کے لحاظ سے شاعر کے
قلب پر وارد ہو سکتی ہیں، ان غزلیات کے ذریعہ بیان کر دی گئی ہیں۔ گویا شاعر
نے مجر و جذبات کے لباس میں تمام قصہ ہی کو بیان کر دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جس چیز پر لفظ شاعری کا سب سے زیادہ اطلاق ہو سکتا ہے وہ صنف
غزل ہے۔ بل لے کیا خوب کہا ہے کہ شاعر کے بیان کا ماہر امتیاز یہ ہے کہ وہ جذبات میں
سرشار دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر نواسنج ہوتا ہے اور اس کا بیان و وسوسوں کی طرف خطاب
نہیں ہوتا، وہ غم و غصہ شوق و مسرت سے بیتاب ہو کر ترنم کرتا ہے۔ جس طرح بلبل اپنے
چھپوں میں غم و منہمک اور صحن باغ کے بلبل اور وارفتہ سامعین سے بے خبر ہوتی ہے
اسی طرح شاعر اپنے جذبات اور واردات قلبی کا اس طرح اظہار کرتا ہے کہ گویا وہ سامعین
سے بے نیاز اور بے خبر ہے۔

اس معیار کو پیش نظر رکھو اور قرآن الشعیدین کی غزلیات کو جانچو۔ یہ غزلیات
جیسا کہ ہم کو چکے ہیں مناسب موقع لکھی گئی ہیں گویا خارجی واقعات کو مجر و جذبات کا
جامہ پہنایا گیا ہے۔

شاعری کی صنف غزل میں خسر و کجوا امتیاز خاص اور قبولِ خاطر حاصل ہے
محلج بیان نہیں۔ وہ غزل سرائی میں سعدی کے تتبع ہیں لیکن ان کا غزلیات میں ایک خاص
رنگ پایا جاتا ہے۔ سعدی کے سامنے رکھنے سے معلوم ہو گا کہ کلام کی سلاست اور شیرینی
اور جذبات کی پاکیزگی کے دونوں کے یہاں موجود ہیں لیکن خسر کی غزلیات میں جو طرنگی،

واں کہ بتقلید نشست اندریں تشوہار خود کس دم آفریں (صفحہ ۱۲۲)
 حقیقت یہ ہے کہ یوں تو انسان کی تمام ذہنی قوتیں وہی ہوتی ہیں اور کوشش سے
 ان میں صرف محدود ترقی ہو سکتی ہے، لیکن غالباً قوسو ماغی میں سب سے زیادہ غیر الکتابی
 وہ قوت ہے جسے تخیل کہتے ہیں اور جو شاعری کے لیے خاص طور پر بمنزلہ روح دروا
 ہے۔ شاعر اسے ماں کے پیٹ سے لیکر آتا اور اسی طرح اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ دوسرے
 لحاظ سے ممکن ہے کہ اس کے کلام میں دوز بروز ترقی ہوتی جائے۔ مثلاً اس کا الفاظ
 زیادہ شستہ اور بندشیں زیادہ چست ہو جائیں لیکن تخیل کی مقدار تقریباً ہمیشہ معتد
 رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بڑے شاعر کے کلام میں محدود طفولیت میں پیرائے بچگی اور
 عہد پیری میں طفلانہ تازگی پائی جاتی ہے۔

خسر کے کلام پر ایک غائر تاریخی نظر ڈالنے سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے
 خوش قسمتی سے ان کا تمام کلام ہر فرد کا جُدا جُدا محفوظ ہے۔ بڑی مثنویوں میں قرآن
 پہلی مثنوی ہے لیکن چند چھوٹی مثنویاں بھی جو انہوں نے اس سے پہلے لکھی تھیں محفوظ ہیں۔
 ذیل میں ہم ان کی دو ابتدائی مثنویوں سے ایک ہی مضمون کے متعلق استنباطات پیش
 کر کے قرآن السعدین سے مقابلہ کرتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ابتدا ہی سے خسرو
 تخیل کی کیا حالت تھی۔

مضمون مغنون کی جو ہے جس میں خسرو نے قرآن السعدین میں بڑا زور قلم
 دکھایا ہے (دیکھو صفحہ ۹۲-۹۳) یہ مثنوی ان کے مرثیہ سلطان محمد کی شہادت اور خود امیر کے

مثنوی قرآن الشّٰعِدین میں جو خود جَدّت کا نمونہ ہے وہ فرماتے ہیں۔

چند گم بود بدلِ این خیال تازه کنم ہر صفّے را حِجَال

بود در اندیشہ من چہ نگاہ کز دلِ دانندہ حکمت پناہ

چند صفت گویم و آبش دہم جمع اوصاف خطا بش دہم

طرز سخن را در دشِ نو دہم سکّہ این ملک بخسرو دہم

نو کنم اذنِ رسمِ کمن پس رویِ پیشِ روانِ کمن (صفحہ ۳۳)

آنچہ ز سر جویش دلِ نقش بند معنی نو بود و خیالِ بلند

موی بپوش بہ ہنرِ حِیثم پختہ و سنجیدہ در درِ حِیثم

وصف نہ زانِ گوشتِ زدنِ دل کاں دیگرے را بدلِ آید کہ چو

ہر صفّے را کہ بر انگِ حِیثم شعبہ تازہ در درِ حِیثم

نیت ز کس لولے لالے کن ژرف بہ میں رتہ دریاے من

نکتہ من گو صبرِ کانِ من ست زانِ کہ نیت از آنِ من ست

دزدِ نیمِ حنا نہ برِ دیگرے خانہ کشادہ ز درِ دیگرے

مایہ ہر دزد کہ در عالم ست گرچہ فزون ست بقیمت کم ست (صفحہ ۳۳-۳۴)

آن کہ شناسندہ این گوہر ست گرچہ نفیرِ کندم در خور ست

پوتیں پوشیدہ و بے پوش

در گریز از غازیان دوش

گشت یلے گو چہ بر باغکِ فی نالانا خوش ہی در داشتہ گویاں سخن بگنیانی

ہچو زمان فوجہ کناس پڑیہ مست آواز یلے برداشتہ لاشِ بزرگ استخوانی

زیں یلہ گردانِ نافرخندہ

جاں یلہ کردہ باوازیلے

سر تراشیدہ زہبِ قلم بستہ پر بوم را بالائے سر از سنگ پیش خراش خوردہ

زائ قلم انگختہ خدلاں رقم سر تراشیدہ چو بقیہ زیر سر ہم از سر خود تراش کردہ

منشے پر بوم کردہ در سر

بسیار ز بوم شوم رودر

رخشدہ طشتِ سرا ز چشم چشمِ شان در رے ناپید شدہ چون شیشہ و چشم از رق و تنگ

دیدہ در انداختہ در رخشدہ ہر کردیدہ رے شان شید شدہ در سختی ہا گرفت کنم سنگ

دیدہ ہائے در شدہ اندر مناک

گوئی منشے ہست اندر گردہ باک

بینی پست و خیش از دم و دل

ہچو خوکے بر سر آبلے رواں

از رخ تا رخ شدہ بسینی پین

در ککھ تا ککھ لبالب دہن

بینی پر رخ چو گور حنر اب

یا چو تنوکے کہ ز طوفان آب

منلوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو جانے کے کوئی چار پانچ برس بعد کی ہے۔ اس کے
لکھے وقت ان کا غم و غصہ جس قدر جوش میں ہو گا ظاہر ہے۔ دوسری شمنوی ۶۸۲ھ
یعنی قرآن السعیدین سے کوئی چھ برس پہلے اور حوادث مذکورہ بالا سے ایک سال
قبل کی تصنیف ہے۔ تیسری شمنوی سلطان محمد کی ملازمت اختیار کرتے وقت غالباً
دوسری شمنوی سے تین چار برس پہلے کی ہے۔

قرآن السعیدین	شمنوی	شمنوی
(۶۸۸ھ)	(۱۱ رمضان ۶۸۲ھ)	(جو غالباً سلطان محمد کی ملازمت اختیار کرتے وقت تھی مئی)
کافرتاں بردوں از ہزار	در تھکا پوچوں سگ تھمہ ربا	قوسے ہمہ گر بہ چشم سگار
کردہ دگر گو نہ با شتر سوار	آفتِ نان و بلائے شوربا	چوں گرگ در زندہ آدمی خوا
سخت سرانے بوناخت کجش	بہر نامہ گر ہمہ باشند سیر	ہمہ بوزنہ دار نادافاجوسے
ہر ہمہ پولاد تن و پیہ پوش	سزنگوں افتند از بالا بزیر	ہم پست سگ کشیدہ بپوشے
اصل ز سگ یک بے رگ استخوان		چوں سگ ہمہ رد دال ماندہ
گر بہ سخن شہدہ بر رخسار		چوں بوزنہ در جوال ماندہ
یا بظاہر منلوں غنیمتیں ہلکے ہو		تا چند رہ سگی سپردن
		یا بوزنہ را بگشت بردن
	دو گدہ بر۔ ایک بر پشت چل	مشتے دگلاں دو گدہ پوشاں
	گندگی را بے کردہ در نعل	قربو قربو زناں و جوشاں

خوردہ سگے خوک ہندانہ : روترش چوں سرکہ آتاج سگو

ہر جمہ دندان خرد بے خود : وز ترش خوئی ہمہ تلج رد

(صفحہ ۹۳-۹۵) موش خواران دندہ موش دا

گشتہ صحرایر زشتے موش خا

مائدہ شاں از غوریش زشتے ہر کہ با ایشان معاذ اللہ نشست گندہ دہنان و گندگی دوست

واں کہ بید تیش آید بہ پے سے کند در ساعے بوز ترش خوکی و سگی کشیدہ در پوست

تینونج ایک ہی قسم کی بھوہی۔ شاعرانہ تخیل نے ایک نفرت انگیز تصویر کے خط و خال

ہر جگہ کیساں طور پر کھینچے ہیں جس طرح ایک ظریف مصور کسی شخص کی مضحکہ انگیز تصویر

بناتے وقت اس شخص کی مشابہت تامہ قائم رکھتا ہے، اسی طرح ایک بالکمال شاعر محبت

و نفرت کے جذبات سے متاثر ہو کر جو تصویر پیش کرتا ہے وہ اصلیت سے متعارف نہیں ہوتی۔

البتہ اس کے واردات قلبی کے لحاظ سے یہ تصویر کبھی دلکش اور کبھی نفرت انگیز ہوتی ہے۔

خسرو نے مغلوں کی تصویر جس طرح کھینچی ہے اس سے شاعر کی انتہائی دلی نفرت

کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ ان کی جن جن چیزوں کو استراکلیے

منتخب کیا ہے وہ واقعی ہیں محض قیاسی نہیں ہیں اور ان جزئیات کو ملا کر جو اس غرض کے

لیے انتخاب کی گئی ہیں ہمارے ذہن میں مغلوں کی ایک ایسی تصویر پیدا ہو جاتی ہے جو جذبات

کا حجاب اٹھا دینے کے بعد بھی مغلوں کی واقعی ہیئت سے مشابہت تامہ رکھتی ہے۔ چوٹی

چھوٹی نیلی آنکھیں پٹی ناک، پھیلے نتھے، چوڑا تہمتا چہرہ، ڈاڑھی کے دو چار بال

موئے زمینی شده برب فراز ریش نه در ریش شایع نزع یک مونه بر ریش با بخت ند
 بلبت شایع گشته بنایت راز آمده بهر زدن از کوه و شیخ گوئی که یگان یگان بخت ند
 ریش نه پیرامن چسپاه نزع گزیناده سبلان کده را بلبت عیان در ریش گشت
 سبزه کجا برده اند از روستای نزع وام داده ریش ابل خنده مخصوص بلبت ریش خنده
 کرد نزع شایع ز محاسن گشت

ابل نزع را بمحاسن چه کار
 بلبت چون کسب چو تماچ رود
 رشته بهین نعمت شایع در گلوی

زشت تر از زنگ شده بود شایع
 پست تر از پست شده بود شایع
 چهره شایع دانه نم یافته
 جاسی بجا کنجک دانه نم یافته

روستی چو آتش کده از پشم شایع روستی چو آتش دگر چو نیک تفسیر زخشم چو تماچ به
 آتش سوزان شده با پشم خور مانده از مردار خواران دگر نزع سرخ چو پست آفتاب

آتش دیان سرد چو آب
 سوزان دجهاں چو گرم شتاب
 روستی و حدیث زشت در کام
 چو طشت که آن بقید از بام

ادب کے شعبے لطیفہ میں مصنف اپنی کتاب کے ہر ہر لفظ اور ہر ہر خیال کو تولتا اور کتاب کے تمام اجزاء میں توازن و تناسب پیدا کرتا ہے۔ کتاب کا حسن اسی تناسب کا نتیجہ ہے اور اسی تناسب میں فرق آجانے سے کتاب کے حسن میں بھی فرق آجاتا ہے۔

ثنوی میں اس حسن کا قایم رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ شاعری کے جملہ اصناف میں یہی صنف ایسی ہے جس میں ضخیم سے ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن جب قدر اس کا میدان وسیع ہے اسی قدر اس کی مدد پیمانی دشوار ہے۔ ہر قسم کے خیالات، جذبات اور واقعات پر تسلیم اٹھانا پڑتا ہے اور شاعر کی تمام خصوصیات اور محاسن اس کی تکمیل اور آرائش میں صرف کرنے پڑتے ہیں۔ شاعری کا جو کمال ہو مراد و شکر کے یہاں نظر آتا ہے اس کا عکس ہماری شاعری میں سب سے زیادہ اسی صنف یعنی ثنوی میں ہو سکتا ہے۔ لیکن فرار اور کرد و کبے شمار ثنوی نگاروں میں کہتے ہیں جو اس معیار پر پورے اترتے اور فردوسی، نظامی اور خسرو کے پہلو پہلو بیٹھے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

اگرچہ ہمارے لیکن کسی دوسرے کے لیے برہان نہیں ہو سکتا کہ خسرو کی طبع آزمائی تناسب کے معیار پر پوری اترتی اور ہمارے ذہن میں حسن کا تصور پیدا کرتی ہیں، لیکن ہم یقین ہے کہ مذاق سلیم اور وجدان صحیح اس کتاب کے پڑھنے والوں کو خود اس نتیجہ کی طرف راہبری کرے گا۔ ناظرین اس ثنوی کے پڑھتے وقت ان خیالات کو پیش نظر رکھیں اور خود اندازہ کریں کہ شاعر نے مختلف داستانوں کے باہمی ربط اور مختلف اجزاء کے باہمی ربط میں کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ جو عمارت اس نے ایک ایک لفظ چنگر بنائی جو نقش و نگار

ٹوڑی سے لٹکے ہوئے، لمبی لمبی موچیں، گھٹا سر، کھٹا سر پر رکھی، پر بوم بطور کلنی
 گھٹائے، دگلہ پہنے، نے بجاتے اور تاناری زبان میں نعرے لگاتے۔ غرض یہ ساری
 باتیں واقعی ہیں البتہ شاعر نے ان سب کو اس طرح بیان کیا ہے کہ پڑھکر ان کی ریشخند کو
 لیے خواہ مخواہ ہر ایک کی طبیعت چاہتی ہے۔

سب کے اخیر میں ہم جس خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ "تناسب" ہے
 فنون لطیفہ میں (جس کے اندر شاعری بھی داخل ہے) "حسن" سب سے زیادہ مناسب کا
 نتیجہ ہوتا ہے۔ جس طرح "تاج گنج" یا "الجمرا" کی دلکشی کا اندازہ محض ان کی پیمائشیں دیکھنے
 سے نہیں ہو سکتا بلکہ ان کے حسن کا تصور نظائے کے ایک مجموعی اثر کا حاصل ہوتا ہے،
 اسی طرح کسی کتاب کے تناسب کا خیال کتاب کے مجموعی اثر پر موقوف ہے۔ یہ تناسب
 ایک طرف الفاظ کی موزونیت سے شروع ہوتا اور دوسری طرف خیالات کی مناسبت
 اور تمام اجزائے کتاب کی انفرادی اور اجتماعی خارجی اور داخلی موزونیت پر ختم ہوتا ہے۔
 مصور اور نقاش تصویر یا نقوش بناتے وقت ایک طرف ہر ہر خط اور ہر ہر جزو کی موزونیت
 اور دوسری طرف اجزاء کو باہمی تناسب کا خیال رکھتا ہے۔ بت تراش مجسمہ تیار کرتے وقت
 چوٹی سے ایڑی تک پتھر کے ہر ہر مقام پر نظر رکھتا اور تمام حصص میں توازن و تناسب قائم
 کرتا ہے۔ معمار عمارت کی ہر ہر اینٹ موزونیت کے ساتھ رکھتا اور تمام عمارات کے حصوں
 میں ایک مجموعی مناسبت قائم کرتا ہے۔ موسیقی کا ہر ایک ایک سُر کو تول کر نکالتا اور نغمے
 کے مختلف اجزائیں پستی و بلندی قائم کر کے ایک مجموعی موزونیت پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح

تابد و رنگ بہیر منش
روغن بلخ و چین گلشنش
(صفحہ ۳۳)

تافلک از جون بود داده آب

دجلہ روان برد بغداد آب (صفحہ ۳۴)

دہلی میں اس زمانہ میں تین حصار تھے، دو پرانے، ایک نیا۔

از سہ حصارش دو جہاں یک مقام

وز دو جہاں یک نقش دہ سلام (صفحہ ۳۸)

(۱) حصن بردیش ز عالم بردن عالم بردیش بھن اندرون

(۲) حصن درویش تو گوئی مگر پنج بزیرست و حصارش زبر

(۳) گفت حصار نوادر اسپر کاس فلک نو بکن دار مسر

ملک ز دروازہ او شمع پآ سیر زہ دروازہ و قند شمع پآ

ہر دم از ان قلعہ مینو شرت قلعہ فیروزہ شدہ خشت خشت (صفحہ ۳۸-۳۹)

پہلے دو حصار میں ایک جو باہر کی طرف تھا غالباً قدیم دہلی کی شہر پناہ ہوا در حصار اندر

شہر کا شاہی قلعہ حصار نو سے غالباً حصار شہر نو واقع کیلو کھری مراد ہوا کیلو کھری کا محل

واقع دہلی کہنے سے تقریباً تین میل کے فاصلے پشمال مشرق کی جانب جہان کے غریبی بھکار

پر ہوا ہیں پر قیاد نے ایک قصر تعمیر کیا تاجس کی مفصل کیفیت قرآن السعدین میں

ہیں عنوان لکھی ہے۔

اس نے ایک ایک خیال لیکر کھینچے اور جو راگ اس نے ایک ایک حرف جوڑ کر پیدا کیا
ہو ان سے کہاں تک خسرو فنون لطیفہ کے بڑے استادوں کی صفت میں جگہ پانے کا
مستحق قرار پاتا ہے۔

(۳)

قرآن السعیدین کے بعض نسخوں پر اس مثنوی کا نام "مثنوی در صفتِ دہلی" لکھا
ہوا پایا گیا ہے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مثنوی مذکور میں خسرو نے جہاں مختلف اشیاء
کے "صفات" لکھے ہیں، وہاں دارالسلطنت اور اس کی مشہور عمارات وغیرہ کی توصیف
بھی کی ہے۔

قرآن السعیدین سے محققین آثارِ قدیمہ کو کیقباد کے عہد میں دہلی کے متعلق بعض
متنہد حالات معلوم ہو سکتے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
دہلی کو اس عہد میں قبتہ الاسلام کے لقب سے نامزد کیا جاتا تھا۔

"قبتہ اسلام شدہ در جہاں"

(صفحہ ۲۹)

بستہ او قبتہ ہفت آساں

شہر ہاڑی پر آباد تھا اس کے گرد و دہلیل تک بلوغت تھے اور دریائے جہنا اس کے قریب
آبیاری کرتا تھا۔

شہر نہ بل بجز عجائب نہا بحر دے گشت بکوہ آشنا

زاں بدل کوہ گرفتہ قرار تا کند تسلیم عدد سنگسار (صفحہ ۳۰)

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر نوجمنہ کے قریب واقع تھا اور قصر نو دریا کے
 صین کناسے پر تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کا عکس دریا میں پڑتا تھا۔ نیچے کا حصہ اینٹوں سے
 بناتا تھا جس پر چونہ اور سفیدی ہو رہی تھی۔ اوپر کے حصہ میں سنگ سفید لگاتا تھا اس قصر
 کے ایک طرف جمناتھی، اور دوسری طرف باغ تھا، جو بارگاہ سے اس قدر قریب تھا
 کہ درختوں کی شاخیں بارگاہ کے اندر داخل ہوتی تھیں۔
 جاگمہ بار شدہ بارگاہ

اس مصرع میں لفظ بار میں لطیف ایہام ہے معنی مقصود یہ ہے کہ بارگاہ قریب باغ
 کے باعث شاخوں کے داخل ہونے کی وجہ سے چلوں کے رکھنے کی جگہ ہو گئی ہے۔
 معنی قریب جن کی طرف پہلی نظر میں ذہن منتقل ہوتا ہے یہ ہیں کہ ”بارگاہ“ دربار کی جگہ ہے۔
 غزۃ الکمال میں بھی قصر معزی کی تعریف میں ایک چھوٹی سی شبنوی ہے جس کے چند اشعار
 درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

زبہ فرتخہ قصر آسماں سے	کہ ہست از رفتش بہاں علی
برے آب فردوس جل تاب	کجا فردوس رخ و باشد بریں آب
باپ جون اود منت لون	زین پوشیدہ پیش لب جن
خیال قصر کا ندآب زرد تاب	فلک اسرنگوں انگند در آب
نہرے این پس قصر و لست	مگر در آب بنی و ان خیال است
زمینش مہ بندی آسماں گیر	مبارک باد بر شاہ جہاں گیر

صفتِ قصر نو شهر نو اندر لب آب

که بود عرصه رفت چو رفت آن ایوان (صفحہ ۵۳)

ضروری اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ۵

رفت بجو کمری و دوا دعویٰ از مدد دست چو دیشے چون

قصر شد از فرشته امجد چون فلک از منزلت خود بند

قصر گویم کہ بشتے فراخ روقہ طوبی در او را بشاخ

بام سفیدش فلک سو کرد بخورشید سفیدی ابر

آئینہ گشتہ نیکی صانعیت دید در او صورت خود را بہشت

شکل ستونش بتمام ستاد قصر ارم را شدہ ذات العباد

طرد عروس شدہ آراستہ آئینہ از آب رواں خواستہ

چون کز گوشت جابے میا قصر نمود از تیر آب رواں

بچو دو آئینہ مقابل زتاب آب رد عکس نما او در آب

طاق بلندش فلک گشتہ حجت مایل او شدہ فلک اندر کفیت

کنگر عاشقش بزبان دراز پیش فلک گفت سخنهای راز

سنگ سفیدش کہ شدہ سپر آمدہ از مہر و شدہ ہم مہر

یک طرفش آب و دگر سویں رخ باغ دلہ ز دو سویں رخ

شمار بہر بار کہ کرن راہ جاگہ بار شدہ بار گاہ

متشہج ہے۔ ”صفتِ قصر نو شہر نو اندر لبِ آب“ میں انھوں نے صرف قصر کی تعریف کی ہے اور اسی کو کیتباد کی طرف منسوب کیا ہے۔ ”شہر نو“ کے متعلق کچھ نہیں لکھا حالانکہ یہ امر بین ہے کہ اگر شہر نو میں قصر کے علاوہ کوئی حصہ معز الدین کا تعمیر کیا ہوا ہوتا تو اس کا ذکر وہ ضرور کرتے۔ علاوہ ازیں کیتباد ۶۸۶ھ میں تخت پر بیٹھا اور اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کا جلوس اوّل سال میں وقوع میں آیا (اور قرآن کا یہی تقاضا ہے تو ذوالحجہ ۶۸۶ھ تک جبکہ بادشاہ دارالسلطنت سے روانہ ہو کر کیلو کھری قصر معزی کو گیا ہے کسی طرح نیا شہر بسنا قیاس میں نہیں آسکتا۔ اس قدر قلیل مدت صرف ایک مالی شان محل کی تعمیر کے لیے کافی ہے۔

قصر کی تعمیر کے بعد کیتباد کا اس کو اپنا دارالسلطنت قرار دینے لینا خود ظاہر کرتا ہے کہ شہر نو اس کے زمانہ میں اس قدر آباد تھا کہ فوراً دارالسلطنت بنالینے میں کوئی دقت نہیں ہوئی چنانچہ جب کیتباد کے بعد جلال الدین خلجی تخت پر بیٹھا تو اس نے اس مقام کو اپنا دارالسلطنت منتخب کر لینے میں کوئی دقت نہیں دیکھی۔ البتہ اس کے زمانے میں اس شہر کو ترقی حاصل ہوئی۔

دہلی کی عمارات اور آثار میں اس زمانے میں تین چیزیں امتیازِ خاص رکھتی ہیں مسجد جامع، منارہ ماڈنہ، اور حوضِ سلطانی۔ خسرو نے اور بھی جہاں کہیں دارالسلطنت کی یاد کی ہے ان میں تین چیزوں کو خصوصیت کے ساتھ شمار کیا ہے۔

۱۔ منارہ ماڈنہ کی کوٹھنی تختہ منظر غرہ اکمال بنام ابی الدین زاہدا زادہ

معزالدین کہ دنیا را بیا راست زباشن دین و دنیا را بیا راست

شہنشاہ کی قباد آں افسر ملک کہ چون افسر برآید بر سر ملک

نہاد اوست را یام جوانی ہیں ملکہ چون ملک با دوانی

بعض گزشتہ اور موجودہ مؤرخین نے "شہر نو" کی تعمیر کو محبی غلطی سے معزالدین کی قباد کی طرف منسوب کیا ہے۔ لیکن یہ افسانہ ہے کہ "شہر نو" اس نام سے کیلوکھری میں پہلے ہی سے آباد تھا۔ چنانچہ بلوچ ناصر کے پندرہویں برس ۱۱۵۱ھ میں جس وقت ہلاکو خان کے سفیر ناصر الدین محمود کے دربار میں پیش ہوئے اس وقت (بقول صاحب طبقات ناصر) جس نے یہ حالات چشم دید بیان کیے ہیں، دول کو پیادہ اور پچاس ہزار اورالیاں دہلی کی بیس میں صفیں دے طرفہ "شہر نو" واقع کیلوکھری سے لیکر قصر شاہی واقع دہلی تک پہیلی ہوئی تھیں۔ سفر شہر نو سے جانب السلطنت روانہ ہوئے۔

"بقدر دہلک پیادہ تمام بھرت آمد و بقدر چاہ ہزار سوار آمدہ برگشتہ"

وہ برق و تعمیر ساختہ و خلق و عوام شہر از معارف و اساطیر و ازال خد

مرد از سوار و پیادہ بیرون رفت کہ از شہر نو کیلوکھری تا ورون شہر کہ

قصر عظمت و مجید صغیر مرد پست بہ پست چوں باغ فراہم یافتہ گفت بر

منادہ صفت و صفات دادہ چوں رسل ترکستان از "شہر نو"

برشتند الخ

اس کا بہترین ثبوت کہ شہر نو کی بنیاد کیقباد نے نہیں ڈالی خود خسرو کے بیان سے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منارہ ماذنہ تھا۔

بعض محققین آثار کو جن کی نظر سے غالباً یہ اشعار نہیں گزرتے، اس سے انکار ہے۔ لیکن خسرو کا بیان سند قطعی ہے۔ اور اس میں کوئی مشبہ کی گنجائش نہیں۔ فیروز شاہ تعلق کے زمانے میں منارہ مذکور میں بجلی گرنے سے خراب کیا گیا تھا اور اس نے اوپر کے حصہ میں بہت کچھ اضماعہ اور ترمیم کی، لیکن خسرو کے زمانے میں یہ منارہ اصلی حالت میں موجود تھا۔ اور ابن بطوطہ نے بھی ترمیم مذکور سے کچھ ہی دن پہلے محمد تعلق کے عہد میں اس منارہ کو دیکھا تھا۔ خسرو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ منارہ مذکور کے اوپر پتھر (یا قبتہ) بنا ہوا تھا جس کا اوپر کا حصہ سونے کا تھا۔ ابن بطوطہ کی اس مینارہ اور پتھر کے متعلق حسب ذیل عبارت ہے:

”یہ مینارہ سن پتھر کا بنا ہوا ہے۔ حالانکہ مسجد سفید پتھر کی ہے۔ مینارہ کے

پتھروں پر نقش کندہ ہیں اور ان کا اوپر کا پتھر خالص مرمر کا ہے اور

لٹو زر خالص کے ہیں۔“

خسرو اور ابن بطوطہ کے بیانات پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ منارہ مذکور

بجالت اصلی محض سن پتھر کا تھا، جس کے اوپر ایک سنگ مرمر کا پتھر تھا اور پتھر کے لٹو زر (کلس غالباً) سونے کے تھے۔ انصوحی کہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے خسرو نے کہیں اس کے متعلق کتبہ بھی ذکر نہیں کیا کہ اس نے اس مینارہ مذکور کے کتے ذریعے تھے۔

حوض سلطانی کے متعلق ۵

مسجد جامع کے متعلق حسب ذیل اشعار قابل غور ہیں ۵

غفلتِ تسبیح گنبد دروں رفتہ ز ننگسید والا بروں

گنبدِ اوسلسلہ پیوند راز سلسلہ چون کعبہ شدہ حلقہ ساز

دورۂ ستفش ز سہا تا زیں نصب شدہ جملہ ستونائے دیں (صفحہ ۲۸)

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مسجد مذکورہ میں نو گنبد تھے مسجد کی چھت کے نیچے چابجا ستون قائم تھے ۵

دورۂ ستفش ز سہا تا زیں نصب شدہ جملہ ستونائے دیں

یہ وہی ستون تھے جو مسجد مذکورہ کی تعمیر سے پہلے رائے پتھوراکے مندر میں لگے ہوئے تھے ان میں سے کچھ ستون اس وقت بھی موجود ہیں اور مسجد مذکورہ کا محل وقوع بتاتے ہیں

منارہ کے متعلق ۵

شکل منارہ چوتھوں ز سنگ از پستق فلک شیشہ رنگ

اں کدو ز بر سرش افسر شدہ آنگ ز تزدیکی خور ز رشہ آست

سنگ سے از بس کہ بخورشید ہو زرد ز خورشید عیار سے نمود

تجرنگیں کہ ستون سپہ آمدہ از مہر پوشدہ ہم عصر

از پستق بر رستن ہفت آساں کرد زمین تا بفلک ز دبان

گرد سرش کرد موذن چو گشت قاشت از مسجد سے گذشت

موذن آں جا کہ اقامت کشید قامت موذن تو اندر رسید (صفحہ ۳۱)

التمش کا پتہ ترو موجود تھا۔

اس ثنوی میں خسرو نے علاوہ دہلی کے خاص اُس کے مصافات و حوالی کا
بھی ذکر کیا ہے۔

کیقباد اپنے لشکر کے ساتھ دارالسلطنت سے روانہ ہو کر سیری میں خیمہ زن ہوا

کو کبہ زیرِ منہ انجسم شمار	رفت بردن با سلم شہر یار
نصب شد اعلامِ مبارکِ ایل	کرد سر پر دہ بسیری نزل
بارگشتہ شاہ در اں بوستان	رستے ظفر داشت بندوستان (منقولہ)

پانگہ خاص بسیری رسید

دائرہ خیمہ بسیری قطار

بس کہ در اں گاشنِ منوٹا

ہر کہ دریں سبزہ نظر در گرفت

قطرہ طلب کرد و گہر بر گرفت (منقولہ)

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں "سیری" سبزہ زار تھا۔ کوئی تیرہ

یا چودہ برس بعد علاء الدین نے حملہ منغل کے وقت دہلی سے نکل کر اسی میدان میں جنگ

کی تھی اور فتح مند ہونے پر بطورِ فال نیک اپنے دارالسلطنت کے لیے اس موقع کو انتخاب

کیا تھا۔ اس کے جانشین قیقباد نے حصار و عماراتِ سیری کی تکمیل کی۔ اور اس کا

نام "دارالحکومت" رکھا۔ یہ حالات مفصل طور پر امیر خسرو نے ثنوی نہ سپہ میں لکھے ہیں

حوالی شہر میں تپٹ، اندپٹ اور افغان پور کا بھی ذکر کیا ہے۔

در کمرنگ میان دو کوہ آب گھر صفوت و دریا شکوہ

سانحہ سلطان مکتدر صفات و درسد کوہ آئینہ از آب حیات

شہر گرازوے بود آب کش کس نخورد و در ہمہ شہر آب خوش

در تہ آبشن ز مغاریک خرد کوہ تواند بدل شب شہر د

سیل مے آہنگ بکسار کرد کوہ بتر دانے اقرار کرد

چوں مدو جزر شن ز شیبہ افرا ز آب ز کوہ آمدہ و رفته باز

چو ترہ و قصر بندش در آب گشت از اں ساغر صافی جلیب

رو دہے زوشدہ تا آب چون جوں زپے آب از دجستہ عون

گردوے از اہل تماشا کردہ دامن خمیسہ شدہ دامن کوہ (صفوحہ ۴۹)

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حوض جس کو سلطان قہتمش نے ۶۲۷ھ ۱۲۲۹ء

میں تعمیر کیا تھا دو پیاروں کے بیچ میں واقع تھا اور اس کی مہیں دامن کوہ سے نکرائی تعمیر

تمام شہر کو میٹھا پانی میں سے دستیاب ہوتا تھا۔ دریا سے جہاں سے اس حوض تک بہت

نامے نکلے گئے تھے۔ پانی ایسا صاف شفاف تھا کہ تہ کی ریگ دکھائی دیتی تھی۔ بیچ حوض

میں ایک چو ترہ بنا ہوا تھا جس پر ایک عمارت بھی قائم تھی۔ شہر کے لوگ تفریح و طبع کے لیے یہاں

آتے اور دامن کوہ پرخمیسہ من ہوتے تھے۔

علامہ الدین کے زمانہ میں اس حوض کی مرمت ہوئی تھی اور بیچ میں ایک خوشنما

گنبد تعمیر کرا گیا تھا قرآن السعدین کے بیان سے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ اس گنبد سے پہلے

My dear Mr. [illegible]

I have just received your letter of the 10th inst.

and am glad to hear that you are well.

I am writing you a few lines to let you know that I am still in the city.

I have not yet received your letter of the 15th inst.

but I am sure it will come in time.

I am very much interested in the [illegible] and hope to see you soon.

I am, dear Mr. [illegible], very respectfully,
Your obedient servant,
[illegible]

P.S. I have just received your letter of the 10th inst.

میں بڑھتے زد یکسر ہو دیان اندپتہ میسر

پیل گراں سنگ بہ ہیا پور بود

پیش ہیا پور بہت در سہ میل سنگ گراں سرشتا ز پیل صفحہ ۵۲

لشکر شاہی کا سید جاہاز و لپٹ میں اٹا اندپتہ میں اور ہیا پور میں قلب لشکر تھا۔ اندپتہ جزیرہ
یا اندر پرست کا محل وقوع دہلی کشتہ سے سارے ہا میل شمال مشرق کی طرف ہے جہاں فی
زمانہ پیرانا قلعہ یا قلعہ دیں پناہ ہایوں بنا ہوا ہے۔

تپت کا ذکر ابن بطوطہ نے بھی کیا ہے وہ لکھا ہے کہ "تپت دہلی سے سات آٹھ میل
کے فاصلے پر ہے" اب بھی اس نام کا ایک پُرانا گاؤں متھرا کی سڑک کے پاس ضلع دہلی
میں دہلی سے کوئی تیرہ میل جنوب مشرق کی طرف واقع ہے۔ اس زمانے کی تاریخوں میں
اس کا ذکر کثرت سے پایا جاتا ہے۔ دہلی سے پورب کو آتے جلتے جتنا کو پار کرتے وقت
یہ مقام ملتا ہے۔

ہیا پور اس کا محل وقوع خسرو کے بیان سے اس طرح تحقیق ہوتا ہے کہ وہ اندپتہ اور تپت
کے بیچ میں تھا۔ بدایونی نے دو جگہ اس کا ذکر کیا ہے ایک تو اس موقع پر جب کیتبا کے مرنے
سے پہلے جلال الدین خلجی نے شمس الدین کیکاؤس کو وجہ اہلی دہلی نے تخت نشین کرنے کا
تھا ہیا پور میں جہاں جلال الدین خود مقیم تھا نظر بند کر لیا۔ اور دوسرے اس موقع
پر جب کیتبا کے قتل ہونے کے بعد ہیا پور میں کیکاؤس کو تخت نشین کیا گیا۔

"شہر نو" کلوکھری (روانہ) ہو کر بادشاہ نے پہلی منزل حدود تپت و افغان پور

میں کی ہے

کچھ سپہ گرد شد از شہر نو داد جہاں را ز طغر بھر نو
منزلِ اَوّل کُشد از شہر نو بود حد پلٹ و افغان پور
یافت سرا پر جو در آن مقام دشت در آمد ز سَنّا پلم (صفحہ ۸۹)
افغان پور کا محل وقوع بدایونی نے تعلق آباد سے تین کوس بیان کیا ہے
پر بنجل سے واپس ہوتے ہوئے محمد تعلق نے اپنے باپ غیاث الدین تعلق کا اُس محل
میں استقبال کیا تھا جو غیاث الدین پر گر کر اُس کی موت کا موجب ہوا۔
(دیکھو ابن بطوطہ اور بدایونی)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افغان پور تعلق آباد سے تین کوس مشرق کی طرف
واقع تھا جو جہنا کو عبور کرنے کے بعد تعلق آباد کے راستہ میں پڑتا تھا۔
ان مضافات کے محل وقوع کو سمجھنے کے لیے ہم جداگانہ ایک سرسری خاکہ اُس
کی دہلی کا دیتے ہیں۔ (دیکھو نقش مقابل صفحہ ۸۹)

(۴۱)

قرآن السعدین کا سلسلہ تواریخ و شہر و سنین
خسرو نے قرآن السعدین میں کیتباد کی تخت نشینی کا سال ۱۱۶۱ء بیان کیا ہے۔
لیکن خلافِ تاریخ کا تاریخ اور مہینہ نہیں دیا۔ دوسری مثنویوں مثلاً نہ سپہ فتح الفتح
تعلق نامہ غنیہ میں نہ صرف تاریخ اور دن دیتے ہیں بلکہ ساعت اور رات پچ

نقشه دہلی قدیم مع مضافات بعد مغالہ دین کی قیادہ (۱۶۵۹ء)



(۳) بنابرین باقی ششوی کے تمام واقعات ذوالقعدہ ۶۸۷ھ اور جلوس کی قیاد ۶۸۶ھ کے مابین ہوئے۔

(۴) بادشاہ اخیر ذی الحجہ میں دہلی سے کلو کھری گیا تھا اور وسط ربیع الاول میں لشکر کی روانگی جانب اودھ ہوئی تھی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دار السلطنت سے قیاد ذی الحجہ ۶۸۶ھ میں اور لشکر وسط ربیع الاول ۶۸۷ھ میں روانہ ہوا۔

(۵) جیسا کہ انہوں نے منظوم خط میں بیان کیا ہے دو مہینے کے سفر کے بعد لشکر اودھ پہنچا۔ اس حساب سے لشکر کا پہنچنا وسط جمادی الاولیٰ ۶۸۷ھ میں ہوا یہی مہینہ قرآن السعیدین کے خاص واقعہ یعنی ملاقات کا سمجھنا چاہیے۔

قرآن السعیدین میں ملاقات کے ظالع و وقت وغیرہ کے بیان میں (دیکھو صفحہ ۱۶۷) حسب ذیل شرعی درج ہے۔

تیرہ شبے و مہرہ گردن بخواب
(صفحہ ۱۶۸) ماہ زمیں منتظر آفتاب

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ اخیر جمادی الاولیٰ ۶۸۷ھ میں وقوع میں آیا۔

(۶) میں جلوس کی قیاد کی تاریخ ۶۸۶ھ کے نصف اول میں قرار دیتا ہوں اس لیے کہ ذی الحجہ ۶۸۶ھ سے پہلے قصر شاہی کلو کھری میں تعمیر ہو چکا تھا اور ناصر الدین محمود ملبن کی وفات اور قیاد کی تخت نشینی کی خبر پاکر لکھنوتی (بجھال) سے

تک بیان کر دیتے ہیں۔ مثنوی کے واقعات کے متعلق بجز دو مقامات کے انہوں نے
 کہیں پس نہ نہیں دیا۔ حالانکہ بعض جگہ مہینوں کا ذکر کیا ہے اور ہر جگہ واقعات کے
 موصموں اور فصلوں کی کیفیت بیان کی ہے۔

سال جلوس کے علاوہ جو دوسرا سنہ انہوں نے بیان کیا ہے وہ مثنوی کے
 ختم ہونے کی تاریخ یعنی رمضان ۱۰۸۶ھ ہے۔

سانہ گشت از روشن خاند
 از پس شش ماہ چش نامہ

در رمضان شد بعبادت تمام
 یافت قرآن نامہ سعدین نام

آپجہ تاریخ ز ہجرت گزشت
 بود سنہ شش صد ہشتاد و ہشت (صفحہ ۲۳)

دوسرے واقعات کی تاریخ کا سلسلہ اسی تاریخ کے ذریعہ سے اس طرح قائم

ہوتا ہے۔

(۱) خسرو نے یہ مثنوی او دوسے لوٹ کر رمضان ۱۰۸۶ھ میں چھ مہینے کی محنت

کے بعد لکھی۔

(۲) اُن کا دوسلی پنچا ماہ ذیقعدہ میں ہوا ہے

بمچو میر عید خوش و شاد بہر

(صفحہ ۲۲)

در مہ ذیقعدہ رسیدم بشر

مثنوی کی تصنیف میں جو چھ مہینے صرف ہوئے اُن کا لحاظ رکھتے ہوئے اس

مہینے سے ذوالقعدہ ۱۰۸۶ھ مقصود ہے۔

ایک ماہ کے سفر کے بعد خُرواؤدھ سے دہلی واپس ہوئے ۵

یک مہِ کمال بہ کشیدم غناں

(صفحہ ۲۲۲)

راہ چنیں بود و کشش آن چنیں

اب اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ جادی الاولیٰ ۶۹۷ھ ہی میں اودھ پہنچ گئے تھے اور اخیر شوال ۶۹۸ھ میں وہاں سے واپس روانہ ہوئے تو ان کے قیام اودھ کی مدت زیادہ سے زیادہ پانچ مہینے ہوتی ہے۔

اس اختلاف کے رفع کرنے کی صورت حسب ذیل ہے۔

جیسا کہ خسرو نے دیباچہ غمۃ الکمال میں بیان کیا ہے کیتباد کی تخت نشینی کے وقت انہوں نے غزلت نشینی ترک کر کے حاتم خان جہاں کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ جس وقت کیتباد نے اودھ سے مراجعت کرتے ہوئے خان جہاں کو اطلاع اودھ حوالہ کئے تو خسرو خان جہاں کے ساتھ سابق تعلق کی بنا پر اودھ جانے پر مجبور ہو گئے۔

اب اگر یہ مان لیا جائے کہ جلوس معزی اوائل ۶۹۷ھ کے وقت سے خان جہاں اودھ میں تھا، تو خسرو کا تقریباً دو سال تک اودھ رہنا ثابت ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ امر مسلم ہے کہ وہ اخیر دفعہ دہلی واپس آنے سے آٹھ مہینے پہلے دکن ہر کہ محض چند روزہ زکریا دہلی آئے ہوئے تھے۔

چلکراؤ دودھ پر لٹ کر کشتی کر چکا تھا۔ ان واقعات کے لیے میرے خیال میں کئی مہینے درکار ہیں۔

اس تثنوی میں خود اپنے متعلق امیر خسرو کا بیان غور طلب ہو وہ لکھتے ہیں کہ دودھ

دور بار مغزی میں باریاب ہونے سے شیر آؤدھ میں چھ مہینے رہے

باغلم مستح در اں راہ دودھ سایہ فشاں شد بحد کنتیہ

خان جہاں ماتم غلس نواز گشت باطلاع آؤدھ سرفراز

من کہ بدم چاکر او پیش از اکر در کرم زانچہ بچہ پیش از اکر

دور آؤدھم بردہ لطفہ چناں کیست کہ از لطف تباہ چناں

غربت از اسائن خانم گشت رکم دین اصل فراموش گشت

دور آؤدھ از بخشش آؤدھ سلا بیج غم نہال نمود از من ل

من نیسے شرم نہ آؤدھ خویش رفتہ ز جہاں خود دہیونہ خویش (صفحہ ۲۲۱)

اس بیان سے ظاہر اہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ دو برس تک مسلسل دہلی سے جدا

آؤدھ میں خان جہاں کے ساتھ رہے لیکن یہ قیاس صحیح نہیں ہے۔ اس لیے کہ جیسا کہ

اُس مظلوم خط سے جس کے اشعار اوپر نقل کیے جا چکے ہیں معلوم ہوگا وہ ربیع الاول ۸۸۵ھ

میں لشکر شاہی کے ہمراہ دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور جیسا کہ قرآن السعدین سے معلوم

ہوتا ہے ذی الحجہ ۸۸۵ھ میں دہلی واپس آگئے تھے۔ لشکر شاہی دو مہینے کی مسافت کو

بعد وسط جمادی الاول ۸۸۵ھ میں آؤدھ پہنچا اور جیسا کہ قرآن السعدین سے معلوم ہوتا

امیر خور داپنے باپ کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت حضرت شیخ نظام الدین
حضرت شیخ فرید الدین کے مرید ہو کر دہلی تشریف لائے ہیں وہ امیر خسرو کے نامہ راز
عرض (عماد الملک) کے مکان میں دوسریں تک مقیم رہے (سیر الاولیا صفحہ ۱۰۰)
یہ زمانہ امیر خسرو کے آغاز شاعری کا تھا۔ جو نظم لکھتے تھے حضرت شیخ کی خدمت میں پیش
کرتے تھے چنانچہ خسرو نے طرز صفا ہنیاں پڑھ کر سرائی شیخ کی فرمائش سے شروع کی
تھی (سیر الاولیا صفحہ ۱۰۱)

الغرض یہ گمان تو صحیح نہیں ہو سکتا کہ اس مثنوی یا اس پہلی مثنویوں میں شیخ
کا موجود نہ ہونا عدم تعلقات کا اظہار کرتا ہو لیکن اس فرد گزشت کی کوئی نہایت قوی
وجہ ہائے سمجھ میں نہیں آتی یہ ہو سکتا ہو کہ چونکہ حمہ کا آغاز شیخ کی شہادتِ دہانی سے ہوا
تھا (دیکھو مطلع الانوار خلوت سوم) سب سے پہلے منقبت شیخ کا التزام کرنے کا خیال اسی وقت
سے پیدا ہوا اور چونکہ خسرو کا وفورِ عقیدت اور رونقِ روز افزوں ترقی کرتا رہا اس لیے
یہ التزام اخیر تک قائم رہا۔

(۶)

مثنوی قرآن السعدین کا ایک شعر تاریخی دلچسپی رکھتا ہے۔ خسرو نے کشتی کی لہروں
میں لکھا ہے

ماہِ نو کا صلِ مے از سالِ ناست
گشت یکے ماہِ بدہ سالِ راست

(صفحہ ۱۳۵)

(۵)

خسرو کی اکثر مثنویوں میں حمد و نعت کے بعد اپنے مرشد سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین کی تعریف ہوتی ہے۔ خمسہ کی تمام مثنویوں اور عشیقہ اور نہ سپہر میں یہ التزام ہے۔ تعلق نامے کا ابتدائی حصہ موجود نہیں ہے۔ اس میں بھی اغلباً شیخ ہوگی۔ خمسہ سے پہلے کی مثنویوں میں البتہ یہ التزام نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ قرآن السعیدین میں شیخ کی مرعہ موجود نہیں ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قرآن السعیدین اور اس سے پہلی مثنویوں کی تصنیف کے وقت خسرو کے تعلقات شیخ رحمہ اللہ سے پیدا نہیں ہوئے تھے؟

یہ قیاس آفات کے قطعاً خلاف ہے۔ تختہ الصغریٰ جو امیر کا پہلا دیوان ہے اور جس میں سب سے پہلے کلام پایا جاتا ہے شیخ کی تعریف میں ایک نہایت عمدہ ترنہ بند اور رباعیات اور قطعات موجود ہیں۔ وسط الحیوۃ میں بھی مرعہ شیخ میں قصائد وغیرہ ہیں۔

علاوہ اس داخلہ کے معتبر ترین تاریخی شواہد سے بھی یہ امر بانیہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ شیخ کے ساتھ امیر خسرو کے تعلقات کی ابتدا عنوان شباب سے ہوئی اس بابے میں سب سے زیادہ قابلِ ثوق بیانات سیر الاولیاء کے مصنف سید محمد مبارک کرمانی (رحمہ اللہ) بہ امیر خور دہ کے ہیں جو تقریباً معاصر مریخ کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کے آباء اجداد کے حضرت شیخ اور امیر خسرو کے ساتھ نہایت گہرے مخلصانہ اور معتقدانہ تعلقات تھے۔

ان کو تبدیل کرنے میں حصہ لیا۔ تاریخ جہاں ایک طرف بڑے آدمی بناتی ہیں وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ بناتے ہیں۔

خسرو دونوں لحاظ سے ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف وہ اس دور کے صحیح نمائندہ ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر ان کا گہرا اثر پڑا ہے۔

دنیا کے بڑے آدمی اچھے ستاروں کے اجتماع کے وقت پیدا ہوتے ہیں خسرو نے بھی کسی ایسی ہی گہری جنم لیا تھا۔ جس عہد میں پیدا ہوئے اُس کی ترکیب شائستہ اپنی ساتھیوں سے لے کر اور ان کی شاعری تمام آبائی قومی اور ملکی اثرات سے مل کر پیدا ہوئی۔ ان کے باپ خالص ترک تھے، لیکن ان کی ماں عماد الملک اوت کی بیٹی اور نسلا ہندی تھیں۔ ان کے باپ کا سایہ صغریٰ ہی میں ان کے سر سے اُٹھ گیا اور انھوں نے اپنی ماں کی گود اور زمانہ کی سرپرستی میں نشوونما پائی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سراسر ایسے جذبات اور خیالات سے معمور ہے جنہیں وطن اور گھر کے اثرات کے علاوہ ماں کی جانب سے ورثہ طبعی مستلزم دیا جاسکتا ہے۔ انکی آبائی زبان ترکی تھی اور قومی اور علمی زبان فارسی، جو اُس عہد میں ہندوستان کے مسلمانوں میں مشترک زبان کے طور پر بولی اور لکھی جاتی تھی۔ لیکن خسرو کی مادری زبان ہندوستانی تھی جسے وہ سقند عزیز رکھتے اور وقتاً فوقتاً اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار کا آلہ بناتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری بحیثیت مجموعی ہندوستان کے اُس دلچسپ دور کا آئینہ ہے جس وقت

کہتے ہیں کہ جس وقت مولانا جامی نے اس شعر کو دیکھا تو انیس سال اور ماہ کے منہی سمجھنے میں بہت کچھ تردد ہوا۔ بالآخر انہوں نے اس شعر کی تفسیر میں ایک سالہ تصنیف فرمائی اور بحث کا خاتمہ اس پر کیا کہ :-

”چیزے خواستہ کہ زبان ہند مخصوص باشد“

تفاسل الماثر کا مصنف کہتا ہے کہ جب سلطان حسین مرزا کے زمانے میں شیخ جمالی دہلوی خراسان گئے تو ان کی ملاقات مولانا جامی سے بھی ہوئی۔ مولانا نے اس شعر کے معنی شیخ سے دریافت کیے تو شیخ نے کہا کہ ”سال“ دراصل ایک لکڑی کا نام ہے جس سے ہندوستان میں کشتی بنائی جاتی ہے۔

خسرو نے اور بھی جا بجا ہندی الفاظ کا آزادی سے اپنے یہاں استعمال کیا ہے اور ان سے طرح طرح کے لطایف اور صنایع و بدایع پیدا کیے ہیں بالخصوص اس قسم کے الفاظ سے بکثرت مفید ایہام نکالے ہیں۔

یہ قصہ ہمیں خسرو کی شاعری کی ایک اہم اور سبق آموز خصوصیت یاد دلاتا ہے جس کو یہاں مختصر طور پر بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کے بڑے آدمیوں کے حالات کا مطالعہ کرتے وقت خواہ وہ زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتے ہوں، یہ دیکھا جاتا ہے کہ کہاں تک وہ اپنے حالات ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک انہوں نے بذاتِ خود گرد و پیش کے حالات پر اثر ڈالو اور

یہ تمام قصہ ہفت آسمان میں لکھا ہے (دیکھو صفحہ ۷۰)۔ مثلاً نرائن الفیض میں ہندی اسرار اور اطہار کو تحریف سے محفوظ رکھنے کے لیے اس قسم کی پُر لطف منقوشوں کا استعمال کیا ہے۔

سمجھ کر قرآن السعیدین قرار دیا اسی طرح ملک کپڑا پریشان شیرازہ آپس کی محبت سے یکجا
 ہو سکتا ہے۔ اُس وقت کے لیے قرآن السعیدین سے خسرو کی یہ غزل بطور ”پیام اُمید“
 سن رکھنی چاہیے۔ جن سچے اور پاکیزہ انسانی جذبات کی ان اشعار میں ترجمانی کی گئی
 ہے ان کی صحیح قدر اُسی وقت ہو سکتی ہے جب ہم ان سے اخوت و یگانگت کو مضبوط کر لیں
 اور محبت و رواداری کو ترقی دینے میں دلیں جس کے ساتھ مستقبل وطن کی اُمید
 وابستہ ہیں۔

خودم آن نخل کہ شاق بیارے بڑ	آرزو مند نگارے بہ نگارے بڑ
دیدہ بر شے چو گل بند و نبود خیرش	گرچہ در دیدہ ز تو گل ترہ خارے بڑ
لذت دیدن دیدار بجاں کار کند	جان بیکار شدہ باز بکارے بڑ
گرچہ در دیدہ کشد چسب خباثت	ہر کجا از قدم دوست فبارے بڑ
لذت وصل نداند مگر اُس سوختہ	کہ پس از دوری بسیار بیارے بڑ
قیمت گل نشاند مگر اُس مرغ اسیر	کہ خزان دیدہ بود پس بہارے بڑ

خسرو دایار تو گری ز سر خود می پو
 بہر سکین دل خویش کہ آری بڑ
 (صفحہ ۱۹۲)

سید حسن برنی

دکتر سید محمد قاسم علی شاہ

ملک کے مختلف عناصر میں امتزاج و اختلاط ہو رہا تھا اور اہل ملک کے لیے زبان جذبات اور خیالات کی آمیزش اور موافقت کی شاہراہ تیار ہو رہی تھی۔

ملک کی اس مشترک تہذیب کی ترقی میں خسرو کا خاص حصہ ہے۔ وہ وطن کی محبت کو ایمان سمجھتے تھے اس حق کو انہوں نے خوب دیکھا ہے اور حب الوطنی کے جذبات کو ہر طرح مضبوط کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح خیالات اور زبان کی آمیزش سے مشترک زبان کی بنیادیں بنائیں اور اتحاد خیالات پیدا کرنے میں جو حصہ لیا ہے وہ کسی تفصیل کا محتاج نہیں ہے۔

جوسوت آج سے سات سو برس پہلے پہیلیاں اور گیت ہو کر ٹوٹا تھا وہ آج سمند ہو گیا ہے اور اس بڑا عظیم کی تسخیر کے لیے موحیوں مار رہا ہے۔ جو سربے راگ مسعود و معد سلیمان اور خسرو نے ملکی زبان میں نکالے تھے وہ میر اور غالب، درد اور سودا، انیس اور میر حسن کے چھپے بن گئے ہیں۔ جو آواز اس ہندوستانی شاعر نے ملک کی حمایت اور محبت میں بلند کی تھی وہ آج تمام ملک کی صدا ہو گئی ہے اور آواز باز گشت کے طور پر حاکمی اور اقبال کے دلکش نمونوں میں سنائی دیتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جو تاریخ کے صحیح رجحانات کو پہچانتا اور ان کی تائید اور ترقی میں ساعی ہو کر بعد کی نسلوں میں اپنا نام ہمیشہ کے لیے نیکی اور محبت کے ساتھ یاد دیکے جانے کے واسطے چھوڑ جاتا ہے۔

اؤ اس تمہید کو ختم کرنے سے پہلے مثنوی قرآن السعدین کے اخلاقی نتیجہ پر غور کریں جس طرح باپ اور بیٹے میں اختلاف کے بعد صلح ہو گئی ہے شاعر نے مبارک

مُفْتَدِمَةٌ

تَشْوِیْ قُرْآنِ السَّعْدِیْنَ خُسْرُ

نُوشْتَه

مَوْلَانَا مُحَمَّدُ اَمِیْلُ صَاحِبِ مَرْحُومِ

نقطہ ہر حرفِ بزیبِ ترین
مردمِ چشمِ معانیِ نفیس
ابجِ معانیِ نہ ممبستِ اربیع
لیکِ گزشتہ ز سہموتِ سبع
(از تَشْوِیْ قُرْآنِ السَّعْدِیْنَ)



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	حساد کا ذکر	۳۶	مراسم اتحاد اور خانگی ملاقاتیں
	روح گوئی سے بیزاری اور محنتان زمانہ	۳۷	ناصر الدین کی نصیحتیں فرزندِ لبسند کو
۶۳	کی شکایت	۴۰	دو اعلیٰ ملاقات
۶۵	منویات نظامی کی ثنا و صفت	۴۴	کیقباد کی مراجعت دلی کو
۶۶	غزل سعدی کی ثنا و صفت	۴۵	سلطان کیقباد دلی پہنچا
۶۶	اس قائمہ کی تصنیف کا زمانہ	۴۶	ملک نظام الدین کا انجام
۶۸	کیقباد کا انجام	۴۷	خسر کی ملازمت کا حال برہیل اجمال
۶۹	خصائصِ مثنوی	۴۷	خان جہاں کو اقطاع اودھ کی حکومت ملی
۶۹	نظمِ عنوان	۴۹	خسر کی رخصت دربارِ خان جہاں سے
۷۱	تفصیلِ عنزل	۵۰	خسر کی روانگی اور دلی پہنچنا
۷۹	مثنوی میں قصیدہ اور غزل کا پیوند	۵۱	خسر و دربارِ مغزی میں
۸۰	وصفِ اشیاء	۵۳	کیقباد کی فرمائش
۸۳	وصفِ نگاری کا نقص	۵۵	تصنیفِ مثنوی
۹۵	مقاماتِ مثنوی	۵۶	قائمہ مثنوی
۱۱۱	متفرق مقامات	۵۸	اپنی محنت
۱۱۱	جوش و اثر	۵۸	تقداد اشعارِ مثنوی
۱۱۶	سوز و گداز	۵۸	وصفِ نگاری
۱۱۶	اعجاز	۵۹	صلہ مثنوی سے استغنا
۱۱۶	تشبیہ و تمثیل	۶۰	دزدانِ معنی کی شکایت
۱۲۳	صوفیانہ خیالات	۶۱	معاصین کا ذکر
۱۲۵	حکمت و اخلاق	۶۲	

فہرست مضامین

مقدمہ

قرآن السعدین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸	اسیرانِ مغل کا قتل	۱	تقریب نظم و وجہ تسمیہ
۱۸	باریک کی روانگی بطور ہرادل	۲	کچھ ابتدائی کیفیت
۱۹	ناصر الدین کا پیام باریک کو	۳	سلطان ناصر الدین محمود
۲۱	باریک کا جواب سلطان ناصر الدین کو	۳	بغرا خاں
۲۲	سلطان ناصر الدین کی قیاد اودھ میں پہنچا	۶	تخت نشین کی قیاد
۲۳	ناصر الدین کی پریشانی کشتی کے واقعہ سے	۷	کیقباد کی عیاشی
۲۵	باپ بیٹوں کے سلام و پیام	۸	ملک نظام الدین کا اقتدار
۲۸	ناصر الدین کی طرف سے لیکاکاؤس کا جانا	۹	ناصر الدین کی فوج کشی
۳۱	کیقباد کی طرف سے کیومرث کا آنا	۱۲	دلی میں ترتیب لشکر
۳۲	ناصر الدین کی طرف سے ملاقات کا واقعہ	۱۴	ملک پنجاب پر مغلوں کا حملہ
۳۲	کیقباد کے ہاں دربار کی تیاریاں	۱۵	کیقباد کی بزمِ آرائیاں
۳۳	ناصر الدین کا آنا اور ملاقات	۱۶	کیقباد کے لشکر کا کوچ بجانپ اودھ
۳۴	ناصر الدین نے بیٹے کو تخت نشین کیا	۱۷	مہمِ مغل سے باریک کی مراجعت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مُقَدِّمَةٌ

تقریب نظم و | امیر خسرو دہلوی کیثنویات میں یہ سب سے پہلی ثنوی ہے
وجہ تسمیہ جس میں سلطان معزالدین کی قباد اور اس کے باپ کی ملاقات
کا قصہ خود سلطان موصوف کے حکم سے ۶۸۸ھ میں امیر صاحب نے نظم کیا۔ اور
مضمون کی مناسبت سے اس کا نام قرآن السعیدین رکھا۔

لفظ قرآن کے لغوی معنی تو اتصال یا ملاپ کے ہیں مگر نجوم کی اصطلاح
میں آفتاب کے سوا باقی ستاروں میں سے دو ستاروں کا ایک جانظر آنا ان کا
قرآن کہلاتا ہے اور مشتری زہرہ کو اہل پنجیم سعد اکبر و سعد اصغر سمجھتے ہیں اس لیے
ان دونوں کے قرآن کو قرآن السعیدین کہتے ہیں۔ تو شاعر نے دو بادشاہوں
کی ملاقات کو کرمک و ملت کے لیے موجب سعادت تھی تشبیہاً قرآن السعیدین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	ضلع جگت کا اعتراض	۱۲۶	خطاب پرفس
۱۶۳	قبولِ عام	۱۲۷	تختیل
۱۶۵	خاتمہ	۱۲۹	اسالیب بیان کی تازگی
	—————	۱۳۵	صنایع بدائع



(۴) سلطان علاء الدین بن مسعود بن رکن الدین فیروز شاہ

(۵) سلطان ناصر الدین محمود بن التمش

سلطان غیاث الدین بلبن | بلبن ہندوگان شمس میں سے تھا۔ اس نے اپنی

قابلیت سے اعلیٰ مناصب پائے۔ اور سلطان شمس الدین کی دواوی کا فخر بھی حاصل

تھا۔ اصل و نسب کے لحاظ سے وہ ترک افراسیائی تھا۔ سلطان ناصر الدین محمود

بن التمش کے عہد میں بیس سال تک وزیر سلطنت رہا۔ اور اس سلطان کی وفات

کے بعد ۶۶۲ھ میں وہی ملک و سلطنت کا وارث ہوا۔

غیاث الدین کے دو بیٹے تھے :-

بڑا سلطان محمود خاں المناطلب بہ قان ملک یہ دلی عہد سلطنت بھی تھا

اور منول چنگیزی کی پورش و کئے لیے اقلع ملتان و سندھ کی حکمرانی

اُس کے سپرد کی گئی تھی۔

چھوٹا بیٹا بغرا خاں تھا جو اقلع ساٹانہ و سام کی حکومت پر متعین تھا۔

قرآن السعدین کے دوست یاروں میں سے ایک بغرا خاں ہے۔ لہذا اس کا حال

کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا مناسب ہے۔

سلطان ناصر الدین | عہد بلبنی میں لکھنوتی و اقلع رنجال کا حاکم

بغرا خاں | طغرل باغی ہو کر خود مختار بن بیٹھا تو سلطان بلبن ایک

سلطان غیاث الدین بلبن کی اولاد کا سلسلہ کی طرف سے سلطان شمس الدین التمش و قطب الدین ایک ایک پہنچا ہے

۱۱۷۱ھ میں غیاث الدین بلبن کی اولاد کا سلسلہ کی طرف سے سلطان شمس الدین التمش و قطب الدین ایک ایک پہنچا ہے

۱۱۷۱ھ میں غیاث الدین بلبن کی اولاد کا سلسلہ کی طرف سے سلطان شمس الدین التمش و قطب الدین ایک ایک پہنچا ہے

سے موسوم کیا۔ پس یہ نام کنایہ ہر اصل قصہ سے۔

کچھ ابتدائی کیفیت | امیر صاحب نے معزالدین کی تخت نشینی اور موسم

سرمہ کے عیش و عشرت کا ذکر کر کے قصہ یوں شروع کیا ہے کہ :-

”یہ ایک شاہ شرق کی فوج کشی کا غلطہ بلند ہوا“

اُس زمانہ میں جب کہ یہ مثنوی لکھی گئی تھی اتنا ہی اشارہ کافی تھا۔ لیکن

آج سارے چھ سو برس کے بعد تاریخ داں کے سوا کس کو معلوم ہے کہ معزالدین اور شاہ شرق کون تھے؟ کب تھے؟ کہاں تھے؟ کس خاندان سے تھے؟ لہذا

کچھ ابتدائی کیفیت بھی یاد رکھنی چاہیے تاکہ اس قصہ کا سرو بن سمجھ میں آجائے

سلطان شہاب الدین غوری نے ہندوستان فتح کر کے دہلی کو دارالملک

بنایا۔ اور قطب الدین ایبک کو دہلی میں اپنا نائب سپہ سالار مقرر کیا۔ سلطان غوری

کی وفات کے بعد قطب الدین ایبک یہاں کا خود مختار سلطان ہو گیا۔ قطب الدین

کی وفات کے بعد اُس کا داماد شمس الدین التمش تخت و تاج کا وارث ہوا۔ التمش کی

وفات کے بعد اُس کی اولاد میں تیس سال تک سلطنت رہی۔ اور اس قلیل

مدت میں پانچ بادشاہ تخت نشین ہوئے :-

(۱) سلطان رکن الدین فیروز بن التمش ۶۳۳ھ

(۲) سلطان نصیر الملک بن التمش ۶۳۴ھ

(۳) سلطان معزالدین۔ بہرام شاہ بن التمش ۶۳۵ھ

بعد آیا تو دلی کی دربار داری اور باپ کی خدمت گزاری میں جی نہ لگا۔ ان دنوں سلطان کی حالت بھی علاج معالجہ سے کچھ سنبھل گئی تھی اور تخت کا جلد خالی ہو جانا مشتبہ نظر آتا تھا۔ لہذا بفرخاں ایک دزد گھار کے بہانے سے نکلا اور بے اذن شاہی لکھنوتی کی راہ لی۔ شہزادے کی اس کج ادائی اور بے مہرئی نے اس پر عینِ مذہم وہ کے دل پر ایک پتھر کا لگایا جس کا درد خانِ شہید کے دماغ سے بھی زیادہ پُرالم تھا۔

گو بھرا خاں پر لگا کر بنگال کے شوق میں اڑا چلا گیا لیکن تقدیر کا فتویٰ لگ چکا ہے کہ وہ عن قریب بنگال سے واپس آئیگا اور اسی قسم کے صدمات اُس کو بھی اپنے بیٹے کے سلوک سے اٹھانے پڑیں گے۔

بعد ازیں سلطان ملین نے شہزادہ کچھنیر کو جو اپنے باپ کی بجائے اقطاع
نہمان کا حاکم بنا دیا گیا تھا دی میں طلب کر لیا۔ اور مرنے سے تین روز پہلے اپنی
معتد اعیان دولت کو خلوت میں بلا کر وصیت فرمائی کہ میرے بعد کچھنیر و
شخت نشین کیا جائے اور دوسرے پوتے کی قبضہ کی نسبت حکم دیا کہ وہ اپنے
باپ بھرا خاں کے پاس لکھنوتی پہنچا دیا جائے۔

اب ہم قرآن السعدین کے دوسرے نیا کے کی قباد کے احوال کی تصویر پیش کرتے ہیں :-

بڑا لشکر اُس کی سرکوبی کے لیے جمع کر کے دلی سے چلا۔ اور سامانہ سے شہزادہ
 بغرا خاں کو بھی مع اُس کی افواجِ خاصہ کے اس مہم پر اپنے ہمراہ لے گیا۔ طفل
 باغی کے قتل اور اُس کے اعوان و انصار کے استیصال کے بعد ملہن نے
 شہزادہ بغرا خاں کو لوازمِ سلطنت عطا فرما کر ناصر الدین محمود کے لقب سے لکھنؤ
 کا مستقل سلطان بنادیا۔ اور تین سال میں اس مہم سے فارس ہو کر دلی واپس
 چلا آیا۔

اس وقت سلطان ملہن کے دونوں بیٹے تو دلی سے باہر غزنی و شہر
 حدود میں برسرِ حکومت تھے مگر دو پوتے یعنی کینسر و فرزند سلطان محمد خاں اور کیتباد
 پسر ناصر الدین بغرا خاں سلطان کی زیرِ نظر دلی میں تعلیم و تربیت پا رہے تھے۔
 چند سال کے بعد ۶۸۳ھ کی آخر تاریخ کو یہ حادثہ عظیم پیش آیا کہ ولی عہد
 سلطنت سلطان محمد خاں الی ملتان شکر مغل کے مقابلے میں شہید ہو گیا۔
 اس لائق شہزادے کی موت نے بوڑھے باپ کا دل بٹھا دیا اور صاحب
 فراش بنادیا۔ یہاں تک کہ امیدِ زسیت منقطع ہونے لگی تو ناچار چھوٹے
 بیٹے ناصر الدین بعثتِ خاں کو لکھنؤ سے طلب فرمایا کہ اُس کے دیدار سے
 خان شہید کا غم غلط کرے اور جب سفرِ ناگزیر پیش آئے تو تاج و تخت کا وارث
 پاس موجود ہو۔ مگر شہزادہ بغرا خاں بنگالہ کی خود مختار حکومت اور وہاں کی تخت
 و دولت پر ایسا فریفتہ تھا کہ عرصہ تک باپ کے حکم مانا رہا اور تاکیدِ مزید کے

کانانا اور غیاث الدین کی قیاد کا دادا تھا۔

کیقباد کی عیاشی | بلن جیسے دین و ارسپاہی منش بادشاہ کو زمانہ
میں تو قیقباد کی مجال نہ تھی کہ حد اعتدال سے قدم باہر رکھتا مگر کتبے اٹھتے
ہی ایک بردست سلطنت نیر فرمان پائی تو جذبات نفسانی کو قابو میں رکھ کا
عیش و عشرت اور بدستی و ہوا پرستی میں ایسا مستغرق ہوا کہ پھر کبھی ہوش
میں نہ آیا۔

اُس کی مجال عیش و طرب کے لیے کیلو کھڑی میں جہنا کے کناے
ایک نیا قصر تعمیر کیا گیا۔ اُس قصر کے گرد اگر دشاہد و ساتھی مطرب، نقال
لطیفہ گو، مسخرے، بازی گراں، دور دست مالک سے آکر آباد ہو گئے۔ اور
شاہی مجالس کو اندر سبھا کا نمونہ بنا دیا۔

کیقباد کی بے اعتدالیوں کا سیلاب اتنا بڑھا کہ جماعت ملوک و امراء بھی
گزر کر طبقات عوام تک سرایت کر گیا۔ اس زمانہ میں دہلی کے در و دیوار نے
رندی و بے قیدی کا ایسا تماشہ دیکھا جس کا خیال باندھنا بھی سلاطین ماضی
کے عہد میں دشوار تھا۔ حضرت خسروؑ نے اُس کا اظہار اس غزل میں کیا ہے

عَنْزَل

سے دہلی! اولے بتانِ سادہ پگت بستہ دریش کج نہادہ

۱۵ یہ دوسرا مصرعہ بعض ثقافت سے یوں سنایا ہے جو پگت بستہ کج نہادہ ۱۱

کی قیاد کی تخت نشینی | سلطان ملبن کے مرتے ہی اعیان و ملوک نے
 اُس کی وصیت کو طاق نسیان پر رکھ دیا اور اپنی اغراض کے لحاظ سے بادشاہ
 کا انتخاب کرنے لگے۔ نمزہ اعیان کا رکان میں ملک الامرا فخر الدین کو تو اس شہر
 نہایت با اثر شخص تھا اور خان شہید سے کدورت رکھتا تھا۔ اس لیے اُس کے
 بیٹے کیخسرو کی تخت نشینی میں فراحم ہوا۔ اور اُس کی تند مزاجی سے لوگوں کو ڈرنا
 اور کیخسرو کو مجبور کیا کہ اپنے اقطاع ملتان و سندھ کی حکومت پر فوراً روانہ ہو جائے
 اور کیقباد کو ایک حلیم و سلیم شہزادہ ۱۴-۱۸ سال کا نام تجربہ کار نوجوان تھا اس
 کے سربراہ سلطنت رکھا گیا اور سلطان معز الدین اُس کا لقب ہوا۔ چنانچہ
 خسرو فرما لے ہیں :-

بر سر شاہ شاہ جوان بخت اُرد
 کرد چو درخش قند و شاد دوش ق
 گنج براں گونہ بصر افگند
 کز کرم آوازہ بدیا فگند
 اور کیقباد کا نسب نامہ اس طرح بیان کیا ہی کہ :-

شمس جہاگیر حب بد با فرش
 اظہر من شمس حب بد دیگرش
 ناصر حق شاہ فرشتہ سرشت
 خوش خوشش نخب نخب
 جد سوم شاہ غیاث اُمم
 حاکم فرماں ز عرب تا عجم

یعنی شمس الدین التمش کی قیاد کے باپ کا ناما اور ناصر الدین محمود بن التمش کی قیاد

بادشاہ کی غفلت شکاری نے اُس کے دل میں یہ طمع خام پیدا کر دی کہ اس بے
نوجوان کا کام تمام کر کے آج و تخت کا مالک خود بن جائے۔

بغرا خاں کی طرف سے ملک نظام الدین کو کچھ اندیشہ نہ تھا۔ وہ دلی
سے کالے کوسوں دور تھا۔ مگر کینسرو درجو بلین کی آخری وصیت کے لحاظ سے
حق دار سلطنت بھی تھا، اُس کی نظر میں کھٹکتا تھا۔ چنانچہ اول اُس نے اسی بچارہ
پر ہاتھ صاف کیا۔ بادشاہ کی طرف سے ایک دوستانہ فرمان طلب اُس کے
نام بھجوا دیا۔ کینسرو نے اس حکم کی تعمیل کی اور ملتان سے چل کر رہتک تک پہنچا
تھا کہ ملک نظام الدین نے قاتل بھیج کر اُس کو قتل کرا دیا۔

بعد ازاں بندگان بلینی جو مناصب اعلیٰ پر ممتاز تھے ان میں سے بعض کو
قتل اور بعض کو ذلیل و خوار کیا۔ اور مقید کر کے دور دور کے قلعوں میں بھیج دیا
نوسلم نعل کہ بندگان بلینی سے قرابت رکھتے تھے ان کو تہ تیغ کیا۔ یہ تمام مظالم
ملک نظام الدین نے کیتباد کو اغوا کر کے اس غرض سے کرائے کہ بلینی خاندان
کے خیر طلب اور کیتباد کے حامی و مددگار باقی نہ رہیں۔ مگر نادان بادشاہ ان
کھلی بدخواہیوں کو بھی خیر خواہی سمجھتا رہا۔ بات یہ تھی کہ وہ کو تو ال شہر اور اس کے
گردہ کو اپنا معاون و محسن جانتا تھا۔

ناصر الدین | جب سلطان ناصر الدین کو لکھنؤ میں یہ افسوس ناک خبریں
کی فوج کشی | پہنچیں تو سخت صدمہ ہوا۔ اول اُس نے فرزند ناخلف کو مکتوبات

خون خوردنِ شانِ بآفتاب گریں
 گر چہ پہاں خورد بادہ
 فرماں نبرند زان کہ بستند
 از غایت ناز خود مرادہ
 جائے کہ برہ کنند گل گشت
 در کوچہ دَم گِل پیادہ
 آسیب صبار سید بردش
 دستار چہ بر زمین فقادہ
 شان در رہ و عاشقانِ بد نبال
 خونابہ ز دیدگان کشادہ
 ایشان ہمہ بادِ حسن و سرور
 دینا ہمہ ہر باد دادہ
 خورشید پرست شد مسلمان
 زیں ہندوگانِ شوخ و سادہ

بر بستہ شان بہوئے مرغول

خسرو چو سگے ست در قلاوہ

امیر خسروؒ نے مقطع غزل میں اپنا سہ روزگار کی حقیقتِ حال کو اپنی
 نفس کی طرف منسوب کیا ہے اور یہ عینِ بلاغت ہے۔

ملک نظام الدین | کیتباد کی عیش پسند طبیعت سے بہت بعید تھا کہ
 کا اقتدار وہ مشاغلِ کامرانی کو چھوڑ کر ملکِ انی کی طرف توجہ

کرتا۔ یہ در دوسرے نے ملکِ لامرا کو تو اس کے داماد ملک نظام الدینؒ کو
 کو سپرد کر دیا تھا وہ جو چاہتا تھا کرتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ وہ مدبر و منظم سردار تھا۔ مگر خود غرض و بد باطن بھی

۱۵ وہ پھول جن کی ڈھنیاں اونچی نہیں ہوتی ہیں۔ اونچو ڈھن سے واسطے پھول گل سوار کھلتے ہیں ۱۶

ملک بھاریں آیا۔ اور بہار سے چل کر اودھ پر قبضہ کیا۔

یافت خبر خسرو مشرق سپاہ	ناصر حق۔ وارثِ ایں تخت گاہ
کافر اور اسپر انباز گشت	وہیں شرفِ ازوے بہ سپر گشت
خشم بر سر کرد و علم بر کشید	ساختم کیں شد و لشکر کشید
تند چو باد آمد ازاں فارخا	از پے گلگشت بسوے بہار
رائد ازاں جا۔ بہ اودھ باد پاک	باد ہی ماند ز سیرش بجائے
شہر اودھ را ہمہ اں دست بُڑ	غارتِ ترکانش بہ بنیا سپر
وہیں طرف آگاہ نہ فرزندِ شاہ	کز پے اور اند سپہ در سپاہ

جب ناصر الدین کاشکر اودھ کی طرف آ رہا تھا تو کیمباد دی میں بیٹھا
 حسبِ عادت رقص و سرود اور ساقی و شراب کے مزے اڑا رہا تھا۔

شہ پچنیں وقت براہنگ ہے	رخشِ طرب کرد رواں پڑی بپے
بادہ ہی خورد و نمی خورد غم	عیشِ جمعی کرد و نمی کرد کم
ریختہ ساقی سے رنگیں بجام	مے زلبِ شاہ رسیدہ بجام
ناگہ ازاں جا کہ جفا ہی جاں ست	قاعدہ دولتِ شاہنشاہ ست
گرم شد آواز کہ خورشیدِ شرق	تا فتنہ شد بر خطِ مغرب چو برق
ناصر دین و شہ کشور کشاے	تیغ بر آورد و بکس کرد رے

شفقت آمیز لکھے۔ اشارات و کنایات میں غفلت سے بیدار کرنا چاہا۔ مگر جہاں
عیش و بستی کے بادل گرج رہے ہوں وہاں حضرت ناصح کی صدا سے
بے ہنگام کون سنتا ہے؟

ناچار ناصر الدین نے ملاقات کی خواہش کی۔ طرفین سے قاصدوں کی
معرفت یہ امر طے ہو گیا کہ دونوں باپ بیٹے اپنے اپنے دار السلطنت سے جریدہ
چل کر شہر اودھ میں ملاقات کریں۔ اس ملاقات سے ناصر الدین کا یہ مقصد تھا
کہ بیٹے کو برو فیضت کرے۔ ممکن ہے کہ وہ راہ راست پر آجائے۔

لیکن ملک نظام الدین کے مشورے سے کیتا دکی جلو میں ایک بڑے لشکر
کے چلنے کا سامان شروع ہوا تو ناصر الدین بھی لاؤ لشکر لے کر آیا۔ یہ قول موزنین
کا ہے۔

حضرت خسرو نے مشنوی میں ابتدائی حالات کچھ نہیں لکھے اور نہ ان کو
ان قصوں کے لکھنے کی چنداں ضرورت تھی۔ ان کو تو کیتا دکی منہ رایش
پوری کرنی تھی۔

وہ مشنوی میں کیتا دکی تخت نشینی اور عیش و نشاط کا ذکر کر کے ناصر الدین
کی لشکر کشی کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ:-

ناصر الدین دلی کے تخت و تاج کو اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنؤ سے

کر کے تیاری کی تکمیل تک قصر کیلو کھڑی میں واپس آگیا۔ پانچ خسرو کہتے ہیں:-

کر داشارت کہ دلیران رزم	ساختمہ دارند ہمہ ساز عزم
جمع شدند از اُمراء دیار	از ملک و خان و شہ و شہریار
تبع زنانِ مجسمہ قلیم ہند	نیزہ گذارانِ نواحی بسند
روز و دوشنبہ بگہ چاشت گاہ	در مہِ ذی الحجہ پایاںِ ماہ
رایتِ منصور ببالا کشید	ماہِ عظمِ سر بہ ثریا کشید
نصب شد اعلامِ مبارک و صول	کرد سر پرودہ بہ تیری نزل
میمنہ بر تکیستہ زد یک سرہ	بود میاں اند پٹہ میسرہ
داور جمشید نسب کی قباد	تاج کیاں بر سر و الاناد
خوش طلب کرد شہ تاجور	رفت ز یک تخت بہ تختِ دگر
عزم بردوں کرد و شکار افگناں	بردلِ خورشید غبار افگناں
بود چو خورشید لایت فروز	گشت کناں تابگہ نیسروز
رفت بکیلو کھڑی و داد و عون	ازد و دست چو دریائے جوں
قصر شد از فرشتہ اجمند	چون فلک از منزلت خود بلند

۱۵ ماہ علم نشان ہلال جو پھر پرے پر ہوتا ہے ۱۲ ۱۵ نواحِ دہلی میں ایک گاؤں تھا ۱۲

۱۵ دہلی سے پانچ سو کوس پر ایک مشہور پرگنہ تھا ۱۲

۱۵ نواحِ دہلی میں ایک قصبہ تھا جو اب داخلِ نازک شہر دہلی ہے ۱۲

۱۵ دریائے جمن کو سنکرت میں جون بوسے ہیں رفیع وادیاں اس کے تلفظ میں تصرف کیا گیا ہے ۱۲

راند ز لکھنوی و دریا سے ہند تا سپہش گرد بر آرد ز سند
 میں کہ سپہش چہ تمنا نمود کاب فر و میل ببالا نمود
 قوت سیلے نبود تا برود آب بالا نرود از سرود
 سوے سواد اودہ آمد چو باد کرد حک از خنجر تیز آن سواد
 چند ہزارش ز سواران کار تیغ زن و کینہ کش و نامہ ا
 آمد اقصاے اودہ در گرفت وال ہمہ استلیم سراسر گرفت
 نیست جزیں در شب روزش سحر کیں منم اسکندر دارا شکن
 مردک دیدہ من کیقباد کافر حب قرز گیش داد
 گرچہ جاںگیر شد و تاجدار نیست جہان دیدہ تر از من بجا
 تخت پر کر پیے پای من ست ہر ہمہ اند کہ جائے من ست
 حاصل ازین حادثہ کا آمد پد شاہ جہاں یافت پیایے خبر

دلی میں ترتیب لشکر | ناصر الدین کی آمد کا آوازہ بلند ہوا تو دلی میں بھی کچ
 کی تیاریاں اور ترتیب لشکر کا سامان ہونے لگا۔ شاہی
 جھنڈا اکھولا گیا اور قصبہ سیری میں جو دلی کے قریب تھا ڈیرے نیچے لگا دیے
 گئے اور لشکر کے دائیں بازو کا کھپ قصبہ ٹپٹ میں اور بائیں بازو کا قصبہ انڈیا
 میں ڈالا گیا اور شاہی ہاتھیوں کا پڑاؤ موضع بٹاپور میں تھا۔

ایک روز سلطان معزالدین بھی برسم شکار باہر نکلا اور لشکر گاہ کو ملاحظہ

لے نواح دہلی میں ایک گٹھون تھا (دا خیر فور العین ما)

ماریٰ فرزانہ بفرمانِ شاہ کرد رواں سوے مخالفِ سپاہ
 تاجید بر ناحیہ راندند تہند بود صبا پیش چہیں سیر کند
 از قدمِ شومِ محفلِ آں بلاد نام و نشانے ز عمارتِ نداد
 از حدِ سامانہ تالابِ نور ^{لاہور} ہیچ عمارت نہ مگر در تصور
 لشکرِ اسلام کہ آنجا رسید بود زمینِ تشنہ کہ دریا رسید
 یافت خبر کا فرنا خوب کیش نیز تر از تیر برون شد ز کیش
 تن ز غنیمت بہریت سپرد بڑن جاں را بغنیمتِ شمر
 باریک اندر پے شاں کینہ خوا تیغِ زناں قطع بھی کرد راہ
 لشکرِ اسلام کہ ذنب الہ کرد کوہِ زخو نیز پُر از لالہ کرد
 خانِ جاگیر کہ آں فتح یافت فتح و فیروزِ عخانِ با ز یافت
 بست اسیرانِ محفلِ راقطار داد بدان چند شتر دلِ ہما

کیتباد کی بزمِ آرائیاں | لشکر کی تیاری کا کام سردارانِ لشکر کے ذمے
 تھا جس کی تکمیل میں سردی کا موسم گذر گیا۔ مگر
 رنگیلے کیتباد کو اپنے مشاغلِ شوق کے لئے کافی فرصت تھی۔ اس کے قصہِ عشرت
 میں موسمِ سرما کا ایک لمحہ بیکار نہیں گیا۔ پستور ہنگامہٴ نشاط کی گراگری رہی۔
 یہاں تک کہ نوروز کا موسم آگیا۔ پھر تو قصرِ معزی میں اور بھی دھوم دھام کے

لے ذوالِ لاہور میں ایک پرگنہ ہے۔ جگیاں تصور سے یہ مراد ہے کہ ہر ایک عمارت کو نقصان پہونچا تھا۔

ملک پنجاب پر | دلی میں لشکر کے کوچ کا ساز و سامان مہیا کیا جا رہا تھا کہ اسی
 اثنا میں ملک پنجاب پر حملہ نعل کی خبر آئی۔ اس فتنے کے تدارک
 مغلوں کا حملہ | کی غرض سے تیس ہزار سوار کی جمیعت لے کر بارہ بک سلطان
 نہایت سرعت سے لاہور کی طرف روانہ ہوا۔ سامانہ سے لاہور تک تمام
 بستیاں مغلوں کی غارت گری نے برباد کر دی تھیں۔

مغلوں کو افواج شاہی کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ پیازوں کی طرف
 بھاگ گئے۔ بارہ بک نے کچھ دور تک غنیمت کا تعاقب کر کے بعض کو قتل کیا اور
 جو نعل زندہ گرفتار ہوئے ان کو لے کر دلی کی طرف مراجعت کی۔ اس واقعہ کی
 کیفیت حضرت خسرو نے اشعار ذیل میں بیان کی ہے:-

نامہ کشتے چند چو تیر از کیس	آمد و سید چو پیکان زیں
کز حد بالامعسل تیر عزم	سوے فروزانہ بر آہنگ رزم
لشکر انبوه چو ذرات ریگ	جوش بر آورد چو آبے بدیگ
مردم آں خطہ فرو شد بجاک	گرد بر آورد از نشان ہلاک
شہ کہ زگرہی آں گمر ہاں	یافت چنین آگہی از آگہاں
گفت کہ خواہم ز سواران کار	نامزد معسل شود دستی ہزار
بر سر شاں بارہ بک تیغ زن	خان جہاں چابک و لشکر شکن

لے بارہ بک کا نام سلطان شاہک تھا اور اس معرکہ پر نامزد کرتے وقت خان جہاں خطاب عطا کیا تھا ۱۷

ہمراہ شکر علیا یا نہ چلیں مگر مشیر دولت نے یہی صلاح دی کہ بادشاہ کا چلنا ضروری ہے۔

مصلحت ملک زرے درست ہر چہ صواب ست بھی باز بست
خود کمر کینہ کند استوار یاز پے رزم فرستد سوار
کار شناس کہ در آن از بو پر ن ز تیر مینداخت زود
گفت ز چندین سپہ کینہ خوا آں نرود کز تن تناسے شاہ
غرض وسط ماہ ربیع الاول میں کوچ کیا۔ اور پہلی منزل تلپٹ اور افغان پور کے حدود میں ہوئی۔

در وسط ماہ ربیع نخست غزم سفر کرد بمشرق درست
کوس غنمیت ز در شہریار لرزہ در آور د بروئیں حصا
کوچ سپہ کرد۔ شہ از شہر نو داد جہاں را تظنر بہر نو
منزل اول کہ شد از شہر دور بود حد تلپٹ و افغان پور
یافت سراپردہ در آن جا مقام دشت در آمد ز رسنا بدام
مہم مغل سے بار بک | سلطانی لشکر کا پہلا ہی کوچ تھا کہ خان جہاں بار بک جو
مغلوں کی مہم سر کر کے آ رہا تھا اس مقام پر حضور سلطانی
کی مراجعت میں حاضر ہوا۔ اس فتح کا بڑا جشن منایا گیا۔
لشکر کا فرش بالا لورڈ از عقب کوچ در آمد چو گرد

جشن ہوئے۔ اور بادہ پیمانی کا زور و شور رہا۔

موسم نوروز دہواے شراب	شاہ جہاں مست مخالفت خراب
بادہ ہی خورد و ہی بود شاد	شاد ہی کہد جہاں رازداد
ہر کہ چو گل کرد بہ بزمش گذر	برد بے دامن پرسیم و زر
نغمہ زنش زہرہ پرودہ شاکر	نغمہ زنی کرد بچندیں سپاس
یافتہ درگوش بہاؤنش جاے	این غزل از نغمہ بر بطا مے

عسکر

گل امروز آخر شب مست برخت	بجام لالہ مجلس را بیا راست
لشستہ سبزہ زیں سود چرچیل	ستادہ سرور زان بجانب راست
صبامی رفت و ز گس از غم خون	بہر سو ہمی افتاد و می خاست
من اندر مانع بودم خفتہ بایا	بنام ایزد چو ما بے کم و کاست
چو رفتن خواست از پہلوئے خسرو	برآمد از دم فریاد بے خواست

خسرو نے گل و ز گس اور سبزہ و سرو کے تخیل میں کیتباد کی بزم متانہ کا رنگ و رنگ خوب دکھایا ہے۔

کیتباد کے لشکر کا	جاڑا گذر نوروز ہو چکا۔ اب گرمی کا موسم تھا کہ لشکر کیل
کچ بجا نب او	کانٹے سے درست ہو کر کوچ کے لئے تیار ہوا۔ بادشاہ
	سلامت اپنا عشرت کدہ چھوڑتے ہوئے کسمائے کہ خود بدلتا

اُس فوج کے لوگ و امرا میں سے ملک چھو خان کرٹہ اور خان اودھ یہ
دونوں اپنی اپنی جمعیت کے ساتھ باریک کے لشکر سے آئے۔

باربک و تیغ زنان سپاہ	مہل زنان پیش گرفتند راہ
کوچ کوچ از شدن بی درنگ	لشکر شاہ رفت گذارای گنگ
گرم آب سرد و در رسید	در سرد رفت و عنای در کشید
پیش درآمد ز بزرگان پیش	چند ملک با سپہ و ساز خویش
خان کرٹہ چھوے کشور کشائے	کز لب خانان کرہ بستے بیائے
خان اودھ نیز بفرمان مشاہ	کرد بیک جاے فراواں سپاہ
باربک و شاہ ہمہ یک جانشد	ساختہ کار ہمتیاشدند
لشکر شاہ پر ز صفت باشکوه	بر لب آب سرد و شد گروہ

ناصر الدین کا | دریا کے اُس پار سلطان ناصر الدین کا لشکر پڑا تھا۔ اُس کو خبر
میلی کہ فوجوں کا یہ جماؤ لڑائی کے ارادہ سے ہوا ہے تو وہ بہت
پیام باریک کو | برجم ہوا اور فوراً شمس الدین دبیر کو کہ اُس کا میر منشی تھا
باربک کے پاس یہ پیام دے کر بھیجا کہ تو ہمارے خاندان کا نمک خوار قدیم ہے
اس وقت ہمارے نمک سے کیوں دست کش ہوتا ہے؟ تو خود جانتا ہے کہ اس
فلک کا وارث کون ہے؟ کوئی غیر میری جگہ لیتا تو اُس کی گردن ہوتی اور میری
تلوار مگر میرا سر زند میری غیبت میں تخت نشین ہوا تو ڈل مٹا دو چشم مارو شن

باربک آمد ز مصائبِ مجمل بستہ گلو ہائے مغل را بہ نعل

شاہ براں شروہ دولت کما یافت بادہ طلب کرد وہ مجلس شتافت

خوردے دگنچ بہ محتاج داد بس گسروں زر کہ بت لہجہ دا

دوسرے دن اسیرانِ مغل اور مالِ غنیمت سلطان کے
اسیرانِ مغل کا قتل روبرو پیش ہوا۔ قیدیوں میں سے امیرانِ صددہ کو ہاتھوں

سے چکوا دیا اور سپاہیوں کو شہر میں بھیکرے تشہیر کرایا۔ دن اس مشغلے میں کٹ گیا
 رات کو پھر وہی دور سا غر حلا۔

چوں تنہ چنبد ز میرِ صددہ دست اجل داد بدم دودہ

آنخپہ دگر ماند شہنشاہِ دہر کرد رواں از پئے تشہیرِ شہر

چوں فلک از شیشہ خود گاہِ شام جامِ سرور برد ز دور بدم

نورِ نشاط از افقِ جامِ تافت شہِ زمے و مے ز لبش کام یافت

باربک کی روانگی | دو روز بعد لشکر آگے بڑھا۔ اور دو کوچ کے بعد جتنا کو عبور
 کر کے جیور میں مستام ہوا اس مقام سے باربک بکام شاہی
بطور ہراول ایک دستہ فوج کالے کر بطور ہراول لشکر کے آگے آگے

روانہ ہوا اور گنگا پارا تر کر قطعِ مراحل کرتا دریا سے سر جو کے قریب جا پہنچا اور
 سلطانِ لشکر کے انتظار میں وہاں ٹھہر گیا۔

۱۵ امیر صددہ وہ سردار جس کے زیرِ حکم سپاہی ہوتے تھے ۱۶
 ۱۷ جیور ایک قصبہ ہے مضافاتِ ضلع بلندہ شہر میں جتنا کے قریب ۱۸

لیک چو ہم چشم من این نور بڑ
چشم خود از خود نتوان دور بڑ
ہر کہ فرستادہ آن درگاہ است
بندہ موروٹ دیاس شہ است
گر سپہم بر تو رسا نہ گزند
جان من بہت آگہ ہم نہ گزند
ورز تو در قلب من آید غبار
ہم تو شوی در رخ من شرمسار
باش کہ مادر رسد آن کینہ کوثر
مہر مرا بسیند و ماند خموش

باریک کا جواب | اس پیام کا جواب باریک نے یہ دیا کہ میں اپنے آقا
سلطان ناصر الدین کو | کے حکم سے یہاں آیا ہوں اور اُس کے دشمنوں سے
جنگ کرنے کے لئے مامور ہوں۔ اگر کوئی اور مقابل ہوگا
تو تموار سے جواب دوں گا۔ ہاں اگر حضور کو دیکھوں گا تو ڈر کے مارے نہیں بلکہ
تعظیم اٹ جاؤں گا۔

یہ جواب سن کر ناصر الدین ٹھنڈا ہو گیا۔

خان سپہ باریک تیز ہوش
کر چو زان گو نہ پیامے بگوش
در خور آن داد جواب سر
نخۂ بمیزان ادب یک سر
گفت کز بس بندہ حضرت پناہ
سجدہ تعظیم رساں پیش شاہ
من کہ فرستادہ شاہ خودم
بر خط اخلاص گواہ خودم
نام زد م کرد کہ در سربار
دشمن اور اندہ ہم زینبار
گرد گردے پیش من آید بہ تیغ
تیغ خور و از من و از خود دیر

اُس کا نوکر ہمارا نوکر ہے۔ اگر نوکر آقا سے لڑے تو عفت کیا سکے گی؟ میں تجھ کو الزام نہیں دیتا۔ بلکہ ملزم وہ ہے جس نے تجھ کو بھیجا ہے۔ لیکن یاد رکھ اگر تو نے شکست کھائی تو صدمہ کس کو پہنچے گا؟ میرے بیٹے کو۔ اگر مجھ کو شکست ہوئی تو خود تیرا کالا مونہ ہوگا۔ کی قباد کے آنے تک صبر کرو وہ خود دیکھ لے گا کہ مجھ کو اس سے کس قدر محبت ہے۔

تیغ زنِ مشرق ازاں سوا آب	تیغ بردوں آختہ چوں آفتاب
از غضب انگندہ بابر و گرہ	وز پے کیس کرد کہاں را بزرہ
جست رسولے کہ گذارد پیام	ہر چہ بگویند۔ بگوید تمام
دید کہ کس نفیت ز برناؤ پیر	در خور این کار چو شمس دیر
پیش طلب کرد و پیامے کہ خواست	سوسے مخالف از کشری کرد دست

لے کہ پیش آمدی از راہِ دو	کیس نتوان گفت مگر در حضور
چوں تو نمک خورده از خوانِ ما	دست چہ داری ز شکدانِ ما
ہست نمک در ہمہ مذہبِ حلال	در تو حرامش کنی اینک نبال
گر سپہ از غیبت من ملک یافت	روئے نخواہد ز پدر باز یافت
ہم تو کمین را ز ترا آگاہی ست	وارثِ این ملک خانی کہ کیست
گر دگرے در محل من بدے	تیغ منش بر سر و گردن بدے

تافتہ از گرمی خود آفتاب تابش او کرد جہاں را بہ تاب
 شب شدہ چون دزدی اندر گدا روز چو شب ہائے زمستان در آ
 خوں برگ مرد ز یوں آمدہ خوسے شدہ از پوست بڑوں آمدہ
 شہ بگم کج ہی شد چو شیر چتر سبر کردہ و تو سن زیر
 لشکر ازین گونہ جہاں فحشست ناحیہ بر ناحیہ بر روسے دشت
 تا علم شہ بادودہ در رسید از پئے دہلی عوفے شد پدید
 نصب شد اعلام شہنشاہ دہر بر لب گلگرہ بحوالی شہر
 گلگرازیں سو برسوزاں طرف از قف لشکر لب آوردہ کف

کیقباد کالب دریا جانا اور کشتی کا ڈولنا

روز و گر شاہ بر آئین گشت آمد وزاں سوا دودہ برگدشت
 کرد صفیہ بر لب آب رواں سودہ ہم پہلوے ہر پہلو اں
 تیغ زن مشرق ازاں سوا آب کرد چو روشن کہ رسید کہ آفتاب
 بر لب آب آمد و آراست صف تافت دو خورشید ز ہر طرف
 چشم پر رہر بگر گوشہ تر گوشہ ہر چشم شدہ پر بگر
 دید چو شہ سیل مژہ بیکراں حاجب خود کرد کجشتی رواں
 گفت بحاجب کہ ازین چشم تر مرد یک چشم مراد خیمہ بر
 حاجب فرزانہ از آنجا شاب شست کجشتی و رواں شہنشاہ

درز تو از دور بہ سیم حضور
 گردہ گریزم - شوم از راہ دود
 عطف کنم - لیک نہ از یم کس
 از پے تعظیم شکوہ تو بس
 رفت فرستادہ ز راہ ہفت
 ہر چہ کہ بشنید ز شہ باز گفت
 شہ چو خلافت نہ دید
 زانچہ ہی گفت - زباں در کشید

سلطان مغزالدین | اب آفتاب جو زائیں آگیا۔ ترٹنے کی گرمی پڑنے لگی۔ دن
 بڑھ گیا رات چھوٹی ہو گئی۔ ناز پروردہ کی قباد گھوڑے پر
 قیباد اودھ میں پہنچا | سوار ہے۔ سر چڑھتا شاہی سایہ نکلن ہے۔ پھر بھی بدن
 سے پسینہ ٹپکتا ہے۔ مگر رنگ آمد و سخت آمد۔ کڑی منزلیں طے کرتا اودھ میں پہنچا
 حوالی شہر میں ڈیرے خیمے لگائے گئے۔ ایک طرف گھاگرہ ندی ہے دوسری
 طرف سروج۔

اگلے دن قیباد سیر و گشت کے لئے نکلا اور سروج کے کنارے پہنچا جہاں
 سے سلطان ناصر الدین کی خیمہ گاہ نظر آتی تھی۔ باپ کو بیٹے کے آنے کی خبر ملی تو
 وہ بھی لب دریا آکھڑا ہوا۔ بیٹے کو دیکھ کر محبت کی گٹھا اٹھ سی۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ
 آنسو ٹپکنے لگے۔ فوراً ایک کشتی میں سوار کر کے اپنا حاجب بھیجا کہ اشتیاق دیدار
 ظاہر کرے۔ ادھر سے یہ مدارات ہوئی کہ کشتی کو ہدف تیر بنا کر ڈبو دیا۔ حاجب
 بشکل جان بچا کر بھاگا۔

خانہ چو خورشید سبوز اگر رفت
 رفت درال خانہ دروں جا گرفت

چارہ نہ انم کہ دریں کا رچیت؟ بخت کہ دانم کہ دریں یا رکیت؟
 بود بخت کہ چو شب بگذرد روز دیگر چارہ چہ پیش آورد؟
 تا سحر بود بخت و شنید کہ شب زائندہ چہ آید پدید؟

باب بیٹوں کے جب دن نکل آیا تو ایک معتمد کو زبانی پیام دیکر دریا پار بیٹے
 سلام پیام کے پاس بھیجا۔ اور اسی سلسلہ میں کئی بار پیامبروں کی آمد
 شد جاری رہی۔

پیام پدر

کز پدر اول برسانش سلام و آخرش آئین دعا کن تمام
 کاے خلف! از راه مخالف باب تیغ بغلن کہ منہم آفتاب
 از پدرم کے رسد ایں فن بتو؟ از پدر من بمن۔ از من بتو
 روز بد آموز شد ایں رہ پدید گفت بد آموز نہ باید شنید
 گرچہ کنی دعوی و آتش دلیک نیک بدانم کہ ندانی تو نیک
 چوں تو شب روز ادب اقزوں کنی بے ادبی یا چوسنے چوں کنی
 بر سر خواں آے کہ ہم توشہ یاد نہ کن کہ جب گد گوشہ

جواب پسر

گفت بحاجب کہ بشہ باز پوسے خدمت من گوی و پس آنگہ گجے
 بامنت از بہر تمنائے ملک خام بود بختن سودائے ملک

چوں میان سرود رسید
پور مغزی ز کراشش بید
تیر آورده ز کیش خدنگ
از سر کیں کرد کماں را بچنگ
تیر کہ در گشتی شال رخند کرد
از سر گشتی بہ تہ افتاد مرد
رفت بصدیلہ فرستادہ باز
میش شہ شوق فرد گفت راز

ناصرالدین کی پریشانی کشتی کے واقعہ کا سبب حضرت خسرو نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً یہ کیقباد کے بدخواہ مشیروں کی بد آموزی کا نتیجہ تھا تاکہ ملاقات کی نوبت ہی نہ پہنچے

بلکہ باپ بیٹوں میں لڑائی مٹن جائے اس فعلِ ناروا سے ناصرالدین کے دل پر چوٹ لگی اور غصہ بھی آیا۔ پھر سوچا کہ مبادا ایہ نادان لڑکا مفسدوں کے اغوا سے جنگ کر بیٹھا تو اس کو گزند پہنچے گا یا جگہ۔ بہ نفع میرے لئے سخت مصیبت کا سامنا ہے۔

رات بھر نیند نہ آئی۔ اسی سوچ بچار میں صبح کر دی کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔
شاہ کہ از خون خود آں زخم دید
نالہ چوں تیسر ز دل بر کشید
خشم ہی گفت ز کینش سخن
مہر ہی گفت کہ ہے ہوا کمن
آہک چنیں ست نویدم از د
بہتر ازیں بود امیدم از د
گر پسرم از جوانی و ناز
غرم بر آں شد کہ شود رزم
جیلہ سازم؟ بچنیں کار تنگ
با پسرخویش کہ کردہ است جنگ

کاسے برخم چشمِ جفا کردہ باز! دیدہ مهر تو برویم مسر از
 باہمہ این قوت و جوشِ سپاہِ فیسم اندر پستِ آزارِ شاہ
 گر گہرِ صلح پذیرد نطنامِ حلقہ بگو شمعِ برضائے تمام
 تیر تو گر خواست بجایم رسید من نکشم۔ تا بتوانم کشید
 گر گہر تلخِ سستانِ توام عیب کن گو ہر کانِ توام
 تختِ جہاں بہر تو برپای کرد لیک بر آں تختِ مرا جایی کرد
 خواست کی خواستہ لیکن نیافت آنکہ نمی خواست۔ بہر خود شافت
 در بقیص در دلِ تو آں ہواست بندہ منم و فرماں تراست
 کجِ زمن می طلبی چرخِ سائے بر سرم آتا کفایتِ زیر پائے
 اسِ مطیعانہ جواب کو سن کر باپ نے بھی استالت اختیار کی۔

پیام پیر

لے زنب گشتہ نزلے سریرِ بادِ در پیرے ہچو پیرے نظیر
 چشمِ منی! ہیج غبارے میار دیدہ شاید کہ بود پیر غبار
 تا تو ندانی کہ دریں جستوے از پئے ملک ست مرا گفتوے
 گرچہ تو انم ز تو ایں پایہ بُرد از تو ستانم۔ بکہ خواہم سپرد
 باشِ سبنا منم کہ بنامِ توام زندہ و نازندہ سبنا منم توام
 دیدہ کہ نا دیدہ دیدارِ ست دیدہ و نا دیدہ گرفتارِ ست

پختہ آخر آدم خاں مزن من ز تو ز آدم - نہ تو ز آدمی من
ملک میراث نیاید کے تا ز نہ تیغ دو دستی بے
نہم آں طفل کہ دیدی سخت بلع ملکم بلاغت درست
حسنہ و خواہم کہ ز دور ز من داد خدا دور بزرگی من
جز تو کہے گردم ایں در ز دے سر ز نش تیغ منش سر ز دے
لیک توی چوں بے پے ایں ہیر من نہ ہم - گر تو توانی بگیہ

پیام پدر

اے سر از آئین وفا تافتہ ! وز تو دلم تافتگی یافتہ !
گرچہ بغیبت شدہ کیسہ نہ تو ز رنجہ چہ داری بجنورم ہنوز
با چو من دور کن از سرمی چوں بصف من تو ام و تو منی
تیغ مکش تا نشوی شرمسار از من اگر نیست ز خود شرم دا
نخت رہا کن کہ منزلی تو نیست تا منم - ایں پایہ بیای تو نیست
گر کہ کیسہ کنی استوار پیش تو پیش از تو در آیم بکار
در بہار کشد ایں گفت و گوی نیز نہ تا ہم ز وفاے تو روے
لیک بشرط کہ دریں را من جاے پدر گیرم و تو جاے من

جواب پسر

داد جوابے ادب آیمختہ عقبہ ہاے عجب آیمختہ
نہ منتی

کرفشا طے ورامش گراں مجھے آراستہ کراں تاکراں
 ہر کہ در آں بزم سخن ساز گشت دامن پر گوہر و زرباز گشت
 روی بہ کاؤس کے آورد و گفت مآشود آں ماہ بنور شیدہ بنت
 سوے برادر شود آراستہ با سپہ و کوکبہ و خواستہ
 جست پئے ہدیہ نصیحت گراں دیدہ فروزہ ہمہ قیمت گراں
 جامہ ہندی کہ نہ انست نام از تن کے تن بناید تمام
 مائے چیدہ بناخن ہناس باز کشائیش بہ پوشد جہاں
 عود و بخور و آفرینش یمن خرمنے از نافہ مشک خن
 عنبر و کافور معنبر سرشت صندل خالص چو درخت بہشت
 سرفلبک بردہ بے زندہ پیل کوہ گراں را بقیامت وکیل
 داد بہنژادہ و کردوش رواں ساختمہ با کوکبہ خسرواں
 اور شہزادہ کی کاؤس کو سمجھا دیا کہ ہماری طرف سے بڑے بھائی جان کو دعا
 کے بعد یوں کہنا :-

اے غم تو کہ وہ بجا نام اثر تو زمین و حالت من بے خبر
 صبر من از دوری تو رفت دور مر جتنے کن کہ بجا نام صبور
 من کہ صبور ہی نہ تو انم ز تو واسے ! کہ محروم بجا نام ز تو

۱۷ ایک ہندوستانی کہتا ہے جس کا نام نہیں معلوم۔ ایسا مہین ہے جس میں بدن نظر آتا ہے ۱۲
 ۱۸ پسینہ تو ذرا سا ہو جائے کھو لو تو آنا بڑا تھان کہ دنیا بھر کو ڈھانک لے۔ غالباً اہل دھاکہ ۱۲

نہیں تیرا دیکھ من از پیش دم
بیشتر از دورے تو چہ عزم
بہر خلاصورت خویشم نہامے
روے مگردان تو بر من از حد

جواب پسر

لے شہ مشرق شدہ چوں آفتاب
دو تو جاں در حد مغرب بتاب
گر ہمہ بر ماہ رسد افسرم
ہم تیرے پاسے تو باشد سرم
سید کند ز زودہ ام از سپاہ
فتنہ یا جو ج مغل را پناہ
دو تو چو خورشید ز مشرق برآ
من بستم اسکندر مغرب کشاے
تا تو بمشرق بوسے ومن بعرب
حربہ خورد ہر کہ در آید بحرب
در ملاقات رہی رے تست
نہیں مرا آن محل و آل شکوہ
کز سر خود سایہ فشانم بکوہ
دو فلکند رے تو بر بندہ تاب
ذرہ شوم پیش چناں آفتاب

غرض ملاقات کا مرثوہ سن کر ناصر الدین کی باچھیں کھل گئیں۔ بہت خوش ہوا
مجلس طرب آراستہ کی اور متوسلین کو انعام و اکرام دے کر شاد کیا۔

ناصر الدین کی طرف | پھر اپنے فرزند اصغر کی کاؤس کو بلایا اور بڑی مشان و
سے کی کاؤس کا جانا | ترک سے بہت تحائف، اسلحہ اور ہاتھی دیکر کیتاد کی
خدمت میں روانہ کیا۔

باد شہ مشرق کہ آں مرثوہ یافت
روش (چو خورشید ز مشرق) افتاب

کی قباد کی طرف سے | دوسرے دن کی قباد نے اپنے فرزند کیو مرث کو دادا
کیو مرث کا آنا | جان کی خدمت میں تحفہ دے کر روانہ کیا چونکہ
یہ بچہ تھا عارض کو اُس کے ساتھ بھیجا۔

جب شہزادہ کیو مرث مع جلوس دریا پار پہنچا تو دادا جان کی طرف سے
بڑی آؤ بھگت ہوئی۔

کار گزاراں ہمہ رفقت پیش	سجدہ کناں پیش خداوند پیش
پیش عنان بانگِ روا روزند	سکہ نو بردرم نوزدند
رفت خراماں ملک ارجمند	تاورد ہلیز بہ پشتِ سمند
روسے چو گل سود بہشتِ زمیں	گشت زمیں پر سمن ویا سمن
حرمِ آل خسرو شہ دیں پناہ	داشت بر آئینِ بزرگانِ گاہ
کر دچو نورش بدل و دیدہ جای	گاہ سرش بوسہ زد و گاہ پآ
عارض از آئینِ ادب پروری	بود کمر بستہ بخدمتِ گری
تا نظر شاہ بر آں سوئے تافت	خدمتِ عارض محلِ عرض یافت

جب ہمک ناصر الدین پوتے کو پیار کرتا رہا عارض سلطنت دست بستہ
چپ کھڑا رہا۔ جب اُس کی طرف دیکھا تو اُس نے عرض معروض کا موقع پایا اور
وہ شاہانہ تحفے جو نذر کے لئے ہمراہ لایا تھا پیش کئے۔ اور کی قباد نے پیام کے
جواب میں جو کچھ عرض کیا تھا سنا دیا۔

آمد غم تزیں ہے ایں کار بود کافر و مستیلم تو انم ر بود
 تشنہ دیدار تو ام روز و شب شربت خود باز گیرم ز لب
 شاد کن ایں جان غم اندیش را روئے نہ منتظر خویش را
 تنحہ حال دل ریشم بخواں یا بمن آید بر خویشم بخواں

جب کا دوس کی سواری دریا سے پار اتر چکی تو کیتباد کو اطلاع کی گئی کہ
 چھوٹا شہزادہ قد مبوسی کے لئے آتا ہے۔ اُس نے دربار آراستہ کیا۔ اور بہت
 سی فوج سرداروں کے ہمراہ بھیج کر بڑی دھوم سے اُس کا استقبال کرایا۔ دہلیز
 شاہی پر پہنچ کر شہزادہ گھوڑے سے اتر پڑا اور خوشکیش لایا تھا پیش کیا اور جو باتیں
 شاہ بایا نے سمجھا دی تھیں بڑے بھائی سے عرض کر دیں۔ کیتباد بھائی سے ملکر
 بہت مسرور ہوا۔ اور اُس کی خاطر و مدارات میں بزم طرب آراستہ کی۔

شاہ برویش چون نظر کر و چست دید در آں آئینہ خود را درست
 گرم فرو جست ز تخت بلست کرد با گوش تن ارجمند
 داشت باغوش خودش تابہیر سیر نشد چون شود از عمر سیر
 باغوش از فرش برا و رنگ بُرد تخت کیاں باز کیاں را سپرد
 گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت گاہ دوبارہ بکنارش گرفت
 گاہ نظر بر رخ زیبایش کرد گاہ دل از مہر شکیبایش کرد
 پریش از اندازہ زغایت گزشت عقد نوازش ز نہایت گزشت

اب تک سمرپردہ سلطانی شہر ادھر سے اوپر کی جانب ایک تنگ میدان
 میں نصب تھا۔ اُس کا موقع فوراً شہر سے نیچے کی طرف تبدیل کر دیا جہاں میدان
 بھی وسیع تھا اور دریا کا پاٹ کم ہونے کی وجہ سے کشتی کی آمد و شد آسان تھی۔ اس
 عمدہ موقع پر کارکنانِ دولت نے ایک شان دار دربار دونوں بادشاہوں کی
 ملاقات کے لئے لب دریا ترتیب دیا۔

ناصرالدین کا آنا | چونکہ گرمی کے دن تھے، ناصرالدین دن ڈھلنے کے بعد
 اور ملاقات | جب کہ دھوپ کی تیزی کم ہو گئی تھی کشتی میں سوار ہو کر چلا
 معزالدین کی قیاد اپنے شاہانہ دربار میں اور رنگ سلطنت پر
 بیٹھا باپ کی آمد کا منتظر تھا۔

جس وقت باپ کو آتے دیکھا بے اختیار تخت سے اتر برہنہ پاؤں لٹاؤ
 قدمبوسی کے لئے جھکا۔ باپ نے فوراً گلے لگا لیا۔ اور دونوں بغل گیر ہو کر دیر
 تک زار زار روتے رہے :-

چشمہ خور خواست ز دریا گزشت	روز چو آخر شد و گراما گزشت
کرد طلب کشتی گردوں رکاب	تا جور شرق بر آہنگ آب
در زدن چشم ز دریا گزشت	کشتی شہ تیز تر از تیر گزشت
گوہر خود بر لب دریا بدید	راست کہ شد بر لب دریا رسید

جواب پسر (عارض کی زبانی)

آنچہ دل شاہِ بداں مائل ست راسے مرا نیز ہماں در دل ست
آدم اینک ہزاراں نیاز تا کنم ایں دیدہ بروے تو باز
بودن پرکشش شاہِ زمن کا مدن از خود طلبی - یا زمن؟
من بدرشتہ بسر آیم دواں چوں پیراں بر پدر مہرباں
شرط چناں ست کہ در بحر و بر چشمہ کند بر لبِ دریا گذر
لیک نمد گر شہِ دریا نشان بر سر ایں چشمہ شود دُشال

ناصر الدین کی طرف | ناصر الدین نے خوش ہو کر عارض کو خلعت و انعام
عطا کیا۔ اور کیو مرث کو بہت سے نادر تحفے اور ایک
سے ملاقات کا وعدہ
ہاتھی مع عماری زرین دیا۔ اور وعدہ کیا کہ ہم کل صبح
ضرور ملاقات کے لئے آئیں گے۔ اس کے بعد کیو مرث اور عارض اپنے خیمہ
گاہ کو واپس گئے۔

وعدہ چاں رفت کہ فردا پگاہ جنبشِ خورشید شود سوے ماہ
منزلِ سعیدین شود برجِ تخت مجمعِ بحرین شود روے بخت
خرم و خوش عارضِ فرزندِ شاہ بازو شستہ سوے خانہ راہ

کیقباد کے ہاں | عارض کی زبانی ناصر الدین کے آنے کی خبر سنتے ہی قیقباد
دریا کی تیاریاں کے دائرہ دولت میں دریا کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

کے روبرو کھڑا ہو گیا۔

خسرو نے اس کی تاویل یہ کی ہے کہ باپ کا یہ فعل اُمر کے لئے ہدایت
تھی کہ تم کو بادشاہ کی تعظیم و خدمت اس طرح کرنی چاہئے۔ باپ کے حکم کی تعمیل
کر کے فوراً ہی کیقباد تخت سے اُتر آیا اور اُمر اسے دربار سے دونوں بادشاہوں
پر زرد گو ہنٹار کیا اور جو خلعت باہر کھڑی تھی اُن میں لٹا دیا۔

چوں پدر از جانبِ فرزندِ خویش	شرطِ ادب دیدنِ اندازہ پیش
گفت کہ یک آرزویم در دولت	منہ نشدہ! کہ کنوں حاصل ست
آنکہ بدستِ خودت لئے نیکیجت!	دست بگیرم بنشانم بہ تخت
زانکہ بغیبتِ پوشیدی بر سر	من نہ بدتم تاشدے دستگیر
با پسرایں نمکتہ چو لختے براند	دست گرفت و بسریش نشانہ
خود بنگال آمد و بر بست دست	ماند ازاں کار عجب ہر کہہ ست
داشت دریں زیر خیالے نہاں	آگہی داد بکار آگہاں
گرچہ پدر بر سر تختش کشید	نشست و فرو آمد و پیشش بیٹ
چوں خلفاں شرط و قای نمود	خواہشِ عذرت بسزای نمود
دولتیاں ہر طرفے بستہ صف	کردہ طبقے جواہر بکف
لعل و زبرجد کہ در آویختند	بر دوسلہ فرزند ہی ریختند

رسمِ نثار و تصدق کے بعد دربار ختم ہو گیا اور سلطان ناصر الدین جس کشتی

خواست کہ از سوز دل عیت ۱
 بر جہد از کشتی و گیر و گسار
 صبر ہی خواست - مئی آمدش
 گرینی خواست - ہی آمدش
 بود بریں سوے معر جہاں
 ساختہ بر جا آدب چوں شہاں
 پیش شد از دیدہ نثارش گرفت
 شد بدوید و بکنارش گرفت
 تشنہ دو دریا ہم آورده میل
 تشنہ و از دیدہ ہی رانہ میل
 یکدگر آورده باغوش تنگ
 ہر دو ہنود زمانے درنگ
 رونے کے بعد ہوش آیا تو تخت پر اجلاس کرنے کے لئے ایک دوسرے
 سے اصرار کرنے لگے :-

از پس دیرے کہ بخویش آمدند
 ہمدگر از عذریہ پیش آمدند
 گفت پسر باید راینک سریر
 جاسے تو من بندہ فرماں پذیر
 باز پدر گفت کہ این ظن مبہر
 کہ پسر افسر بر باید پدر
 باز پسر گفت کہ بالا خرام
 کہ تو برد پایہ تخت تو نام
 باز پدر گفت کہ لے تاجدارا
 تخت ترا بہ کہ توئی بختیار

ناصر الدین نے بیٹے | الغرض بہت سی جیس جیس کے بعد باپ نے کہا کہ میں
 کو تخت نشین کیا | تیری تخت نشینی کے وقت موجود نہ تھا کہ اپنے ہاتھ سے
 تخت پر بٹھاتا۔ اب خدا نے وہ دن دکھایا ہے کہ یہ
 رسم خود ادا کروں۔ اتنا کہ کر بیٹے کو تخت پر بٹھایا دیا۔ اور خود ہاتھ باندھ کر تخت

رفت خائبندہ باورنگ گاہ کرد رواں جہاں لبسندہ شاہ
 الغرض آن پیل وہاں تاج تخت ق کاں زسد جز بخت از بخت
 دید شہنشاہ چو ہمت بہ پیش روے گرم کرد بہ دل بند خویش
 گفت کہ ایں افسرداں پیل گاہ بہر ترا داشتہ بود دم نگاہ
 نیست مرا بہتر ازین پنج چیز تا دم از دیدہ چشم عزیز
 یہ ہدیہ دیکر ناصر الدین نے بیٹے سے فرمائی کہ میری آرزو یہ ہے کہ
 میرے باپ کی دو یادگار چیزیں جو تھکوپو پچی ہیں ایک تو چتر سپید ایک کلاہ
 سیاہ یہ پہلے اپنے سر پر رکھ پھر جگودے ڈال۔ دوسرے روز کیتباد نے اس فرمائش
 کی تعمیل کی جو شخص یہ چیزیں لے کر آیا تھا ناصر الدین نے اُس کو انعام دیا۔
 گفت بفرزند کہ در خور دشاہ چتر سپید آرو کلاہ سیاہ
 تاجوران چتر و کلاہ سیاہ کرد بجا درواں سوے شاہ
 ہر دو فرستاد جب کم شہی بر شہ شرق آن دو نشان مہی
 شاہ شد از دیدن آن سخت شام بستہ و بوسید و بہر بر نہاد
 داد بآرندہ آن ہر دو چیز خلعت خاص و زربہ نیریز

ناصر الدین کی نصیحتیں | ایک شب پھر دونوں کی ملاقات ہوئی تو ناصر الدین
 نے فرزند و لبسند کو ازراہ دل سوزی بہت سی نصیحتیں
 کیں جن کی نظم میں خسرو شعرائے کمال سخن گستری

میں آیا تھا اسی میں سوار ہو کر خوش و خوشترم اپنی فرد گاہ پر واپس آ گیا :-

چوں پدر اقبالِ سپہ تازہ کردی زان شرف آفاق پر آوازہ کرد

گفت کہ امروز بس است این قلہ روزِ دگر جہلہ ملکہ دگر

زیرِ منظر از کام چو دسار گشت فرقِ سپہ بوسہ زد و باز گشت

مہم اتحاد اور یہ درباری ملاقات تو آئین شایانہ کے بموجب اس بات

خانگی ملاقاتیں کا اعلان تھا کہ سلطان ناصر الدین نے معزالدین کی قباد
کی تخت نشینی باضابطہ تسلیم کر لی اور دونوں بادشاہ متحد ہو گئے

دوسرے روز تخت و ہدایا کا مبادلہ اور خانگی ملاقاتیں شروع ہوئیں کیقباد

نے نہایت بیش بہا گھوڑے بطور پیشکش بھیجے اور رات کے وقت باپ کی ضیافت

بڑی دھوم سے کی۔

اس ضیافت کا بیان خسرو نے خوب جی لگا کر کیا ہے اور بزم مغزی کی ہر

ایک چیز کے اوصاف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے ہیں۔

جب آب و طعام اور رقص و سرود سے فارغ ہو چکے تو سلطان ناصر الدین

نے ایک ملازم خاص کو بھیج کر تاج و تخت اور ایک ہاتھی اپنی خیمہ گاہ سے طلب

فرمایا اور تحفہٴ فرزندِ دلہندہ کو عطا کیا :-

گفت بن خاصاں نیکیکے شاہِ شرق آمد از آب گذارا چو برق

آورد و پیش کشد ز اخلاص تحتِ زرو تاج زرو پیل خاص

باشد اگر سوسه محبت روی
 رخصت بدیر شناساں بجوی
 گر شودت خصم بدیر پیا
 تیغ نشاید که کشتی از نیام
 حق چو ترا جاسے بزرگاں سپرد
 خویشیت خرد بسباید شمرود
 جد چو ترا داد کم و بیش خویش
 بیش کن آننا که زیر دواں بود
 چشم رعایت زر عیت مگیر
 عدل بود مایه امن داماں
 دادگری کن که ز تاشیه داد
 بس در دولت که توانی کشاد
 تا بزمانی که تو بادا بے
 نشود آواز قطن لم کسے
 دولت دنیا که مسلم تراست
 جانب دیں کوش که آں هم تراست
 دولت جاوید نبوده است کس
 پیشه نکونی کن و از بدترس
 نام نگو دولت جاوید بس
 همیشه نکونی کن و از بدترس
 دعدہ بغرد افکن کال خطا
 نیست خیرت اگر امروز خاست
 راست کن از بهر ابد توشه
 یافتی از کشت ازل خوشه
 تاز خداوند منانی نخل
 ترس خداوند جهان کن بدل
 از دریز دواں نشوی شمر سار
 کار چناں کن که بنگام کار
 باش گراں جنبش و دیر ایستاد
 چوں بونا جمد کنی در جباد

کی داد دی ہے :-

چوں لیجن رفت بے داوری	دور در آمد بے نصیحت گری
داد نخستش بدعاے پشاه	کایزدت از حادثہ دار و نگاہ
ریخت پس آں گاہ بھر تمام	داروے بخش ز نصیحت بے کام
کاسے پسر! از ملک و جوانی مناز	ماز بد کن کہ شد او بے نیاز
خشم بہر جبرم میاور بجس	ز آتش سوزندہ گمشد اخس
چوں گنہ معترف آید کے	عفو نکوتر ز سیاست بے
در حق آں کش بر خود داشتی	دیر خصومت شود ز دوستی
مسر کہ زند در رہ اخلاص کام	کار برد کن بعنایت تمام
واں کہ بر آرد بخلاف سرے	سر بز نش پیش کہ گیرد برے
خود بس دشمن بد نہرہ را	آب دہ از زہرہ اود ہرہ را
دشمن خود خرد نہ باید شمر د	در تہ نہ دناں کچند نگ خرد؟
گرچہ جاں جملہ ہوا خواہست	ہم کمن آں خار کہ در راہوست
دشمن اگر دوست نہاید پوشت	فرق کن از دشمن خود تا بدوست
جاسے مدہ دشمن کیں تو ز را	گوش کمن گفت بد آموز را
خاص کن آں را کہ خرد ہست بیش	راہ مدہ بے خبراں را بخویش
گرچہ دلت ہست فرست شناس	گفت کساں نیز ہمی دار پاس

کیا گیا تھا جابیٹھے۔

تمنائی کا وقت تھا بصلح ملک واری کی نسبت کچھ راز کی باتیں ہوئیں باپ
نے بیٹے کو سمجھا یا کہ فلاں شخص تیرے چمن دولت میں زہر ملا کا نسا ہے اس کو جلد
کھال کر پھینک دے اور فلاں شخص کو اپنا مشیر بنا۔ بیٹے نے باپ کی نصیحت دل
جان سے سنی اور گرہ باندھی پھر دونوں رخصتی معافہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور باپ
نے زور و زور اپنا ردِ دل سنایا (ان خیالات کی ترجمانی طوطی ہند نے اپنے اشعار
میں نہایت سوز و گداز سے کی ہے) آخر کار معافہ کیا اور آنسو بہا تا اپنی کشتی پر سوار
ہو گیا ادھر کشتی چلی ادھر کیقا دچینیں مار مار کر رونے لگا جب کشتی نظر سے اوجھل
ہو گئی تو گھوڑے پر سوار ہو اپنے خیمہ گاہ کو روانہ ہوا خیمہ کے پردے پھڑوایے
لوگوں کا آنا جانا بند کیا اور باپ کی یاد میں دن بھر روتا رہا۔

شب چود و دایع مہ و ستارہ کرد	صبح دم از مہر قبا پارہ کرد
کو کبہ شرق سوے شرق تافت	لشکر مغرب سوے مغرب تافت
سرور شرق بود ایح پسر	گریہ کنساں کرد ز دریا گذر
خاص شد از بہر و دایع و دشاہ	چو ترہ بایستہ آرام گاہ
خلوت ازیں گو نہ کہ محرم نبود	ہنج کس از خلوتیاں ہم نبود
آنچہ بد از مصلحت ملک راز	یک بدر ہر دو نمودند باز

باز طلب صحبت مردان پاک صحبت آلودہ رہا کن بجاک
 ہوش براں نہ کہ شوے ہوشیار تاکہ غفلت نہ دروزگار
 غفلت شاہ است زیانِ ہمہ خوابِ بیان ست بلا سے رنج
 شاہ بود از پسے پاسِ حباں خواب نشاید کہ کند پاسباں
 چوں تو خوری بادۂ کافور بو پس غم گیتی کہ خورد و خود بگو
 پیشہ اتقوی است پسندیدہ فر از ہمہ دوز شاہ پسندیدہ تر
 چوں ہمہ کس خدمتِ سلطان کنند ہرچہ ز سلطان نگرند آں کنند
 کوشش پوشیدہ کن اندر شراب تانشو در کن شریعت خراب
 شاہ بدیں گوئے بفرزند خویش داد بے زاد نو۔ از پسند خویش

ناصر الدین نے رور و کریمیتیں تمام کیں۔ آدمی رات ہو گئی تھی۔ قیام گاہ کو
 مراجعت فرمائی اور کہا کہ کل کوچ کا ارادہ ہے آخری وقت ملاقات کے لئے صبح
 پھر آؤں گا۔

وداعی ملاقات | جدائی کی گھڑی آپھونچی۔ صبح دم دونوں شکروں کا کوچ
 شروع ہو گیا۔ ڈیرے خیمے لگنے لگے ایک نے مشرق کی اور
 دوسرے نے مغرب کی راہ لی۔

ناصر الدین رخصتی ملاقات کے لئے دیر پا رہا۔ یہاں کیتا د پہلے ہی سے باپ
 کے انتظار میں کمر بستہ کھڑا تھا۔ دونوں ایک چوہرہ پر جو اس ملاقات کے لئے مخصوص

آه! که صبر از دل دهن می رود
 خون من از دیده من می رود
 چون شغب ناله ز غایت گشت
 گریه و زاری ز نهایت گشت
 یک نفس زان منط از هوش رفت
 کش هر فرزند ز آگوش رفت
 دامن خلعت پاک هم از در دل
 خاک ره از گریه همی کرد گل
 بسته دل و جان بوفاسه پد
 دیده همی سود بپاسه پدر
 اشک نشانان بدل در دناک
 مردمک دیده فدا ده بنخاک
 هر دو بجان شیفته یک دگر
 دوخته بودند نظر بانظر
 روی هم کرده چنین تابدیر
 هیچ نگشتند ز دیدار سیر
 عاقبت الامر در آن آفتاب
 چونکه ندیدند گزیر از منساق
 هر دو رخ خوں شده عتاب رنگ
 یک گرا خوش گرفتند تنگ
 رفت پدر پاسبان بخشی نهاد
 دیده روان از مرده طوفان کشا
 گریه کنان بادل بریان خویش
 کشتی خود را ند بطوفان خویش
 او شده نیز سو سپهر درمند
 آه بر آورد بیابانک ملبسند
 گریه همی کرد زمانه در از
 سوے پدر داشته چشم نیاز
 رانده همی از مرده سیلاب خوں
 تاز نظر کشتی شده شد بروں
 دید چو خالی محل از شاه خویش
 رخس روان کرد به بنگاه خویش
 رفت بر لشکر در خراگاه بست
 و آمد و شد را از میان راه بست

کاں چمن از غارتی کردنی ست	واں گل رنگیں گفست آوونی ست
در حق این شو بکرم دہنوں	واں دگرے را بزین ریزخوں
آں ہمہ گفتار پدر کیقتب و	دل نتواں گفت کہ درجاں نہا
از پس آں ہر دو پیا خاستند	عذربدونیک ہی خواستند
خستہ پدر از دل پر خون ویش	دست در آورد بدلبند خویش
نالہ ہی کرد کہ سہ جاں من	جاں نہ از آن دگرے زان من
چوں تو شدی دل ز کہ جوید ترا	ویں بکہ گویم؟ کہ بگوید ترا
بے خبرم بہر تو شب تا بروز	گر خبرت نیست چنینم مسوز
سوختہ شد جان منم اندوختہ	تا چہ شود؟ حال من سوختہ
کاش نبود دی دوسہ روزی وصال	تا نشد دیدہ اسیر خیال
اسے ز تو در دیدہ تار یک فوراً	مردمی کن مشوا ز دیدہ دور
صبر منبر ما کہ صبوریم نیست	دور ز تو طاقت دوریم نیست
گرچہ ترا ہم کشتہ در دل ست	آنچہ کہ من می کشم آن شکل ست
چند کنی از پتہ رفتن شتاب	یک دم از سوختگان و متاب
باتو اگر ہمہ ہمیشہ شکل ست	اشک منت ہمہ صد منزل ست
خامہ من زیں پس و تخریر در	اشک و اں یک بیاباں نور در

حضرت خسرو کے حسن اخلاق سے اس شخص کا نام ظاہر کرنے کی اعازت نہیں دی مگر مورخین نے بالافانق بیان کیا ہے کہ ناصر الدین کی یہ آخری نصیحت ملک نظام الدین دار یک کی نسبت تھی جو عصب سلطنت کی فکر میں تھا

پاسے ستوراں بزمیں در شدہ گاؤز میں رائیم شان سر شدہ
 بود بہر جا کہ نزدل سپاہ تنگی جو بود و مستر انخی کاہ

سلطان کی قیاد | سلطانی لشکر منزل بمنزل کوچ کرتا ہوا دلی پہونچا تو کوکبہ
 دلی پہونچا | شاہی بڑی شان و شوکت سے شہر کے اندر داخل ہوا۔ ہاتھی
 گھوڑے سوار پیادے تیغ زن تیسرا انداز

نسیزہ بردار علم بردار جلو میں۔ رایت دولت کا پرچم اڑتا ہوا سلطان حج جا
 گھوڑے پر سوار۔ سر چہ پستریاہ کا سایہ گردا گرد برہنہ تلواریں قطار در قطار۔
 اس دھوم سے سواری در دولت پر پہونچی۔ رخس سلطانی کے قدموں پر بہت سا
 زرد جواہر نثار کیا گیا۔ نقارے پرچوب پڑی شادیاں نے بجنے لگے مطربوں نے
 مبارک باد کا راگ الاپا۔ رقاصوں نے ناچنا شروع کیا حضور والا گھوڑے کی
 باگ رو کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر دولت خانے میں باترے
 اُس وقت فرق مبارک پر رسم نثار ادا ہوئی زمین پر زرد گوہر کا فرش ہو گیا۔
 بخیر و عافیت سفر سے واپس آنے کی خوشی میں کئی دن تک شاہانہ جشن کئے انعام
 و اکرام اور خیرات و مہرات میں خزانے لٹائے۔

رخس طلب کر دشر کام گا شد بکہ چاشت بہ دولت سوا
 از روشیں پل کراں تا کراں سر بس نام زمین شد گراں
 صف سیاہ از علم سنج وزر شد و سیاہ چہ نور و زکر

جامہ عبسیرہ دقعاں می درید جامہ رہا کن تو کہ جاں می درید

کیقباد کی مراجعت
دلی کو

اودھ سے سلطان مغالدین کیقباد کے لشکر کا کوچ عین
برسات کے موسم میں ہوا۔ آسمان پر گھٹا کا شامیانہ جنگل
سبزہ زار دھان کے کھیت لہلہ باغوں میں آموں کی
کثرت ندی نالے چڑھے ہوئے۔ راہ رستے پانی کا تختہ بنے ہوئے گنگا کی
گھاٹ تک یہی کیفیت تھی۔ کچھ ٹپائی کی وجہ سے لشکر کے اونٹ گھوڑوں کی جان
آفت میں تھی۔ منزل پر پہونچکر گھاس چارہ تو افراط سے ملتا لیکن دانہ خشک سے نصیب ہوتا تھا

کرد چورہ در سڑھاں آفتاب چشمہ خورشید فرد شد بآب

ابر سرپردہ بالا کشید سبزہ صف خویشتن بھرا کشید

تندی سیلاب زبالاے کوہ از شغب آورد زمین راستوہ

برق بہر سوے بآبے دگر دشت بہر جوے بآبے دگر

شالی سر سبز مذاخم ز چیت کاب گدشتش ز سر آنگاہ ریت

خوط مرغابی رعنت بجوے از سڑھاں شدہ پایاب جے

آب رواں گشتہ بہر سایہ یافتہ از میوہ زمیں مایہ

ابر دافشاں شہ دریا نوال ابرشش خود راند بدار الجلال

آب فراخ ہمدہ تباہ گنگ آمدہ لشکر ہمہ از آب تنگ

لے پایاب جوے۔ مرکب تافیس ہے لفظ پایاب اور جوے یعنی جویندہ ۱۲

کے بعد سلطان ناصر الدین کی وجہ نصیحت جو بوقت وداع کی تھی

در حق اس تو بحکم رہمنوں داں دگر سے راہز میں نیزخوں
یاد رکھی اور اس پر عمل کیا۔ بعض سرداروں کو قید کر دیا بعض دامن کوہ کی
طرف بھاگ کر آوارہ ہو گئے۔

فیروز خاں خلجی کو شاہ سی خاں کا خطاب دے کر اقطاع برن (بلند شہر)
سپرد کے گئے۔

ملک نظام الدین اقطاع ملتان کے لئے نامزد ہوا۔ وہ بھی اس تغیر کی لم سمجھ
گیا جانے میں ایت دھل کر آ رہا بعض مقربوں نے سلطان کے اشارہ سے کوئی چیز
پلا کر اس کا کام تمام کر دیا۔

یہ شخص بڑا بدتراد و کار داں سردار تھا۔ مگر سلطنت کی ہوس اس کے حق
میں آخر کار زہر کا گھونٹ بن گئی۔

خسرو کی ملازمت کا | امیر صاحب دور مغزی سے پہلے ملوک و خوانین کے ندیم
اور درباری شاعر رہ چکے تھے اور ان کے کمال سخنوری کا
حال بربیل اجال | شہرہ ایران و توران تک پہنچ لیا تھا۔

وہ اول اول ملک چھو کے ندیم دلی میں رہے پھر شہزادہ بغرا خاں کے ندیم
سامانہ میں رہے اور اس کے ہمراہ سفر بنگال کیا۔ جب یہ شہزادہ سلطان لکھنؤ تی بنایا

اول شب صبح دوم می رسید	شبه بتر سیه می چسبید
ابر کی قطره آبش هزار	تنج به پیرامن چسترش قطار
هم چو نیاں لب آب گیر	بود یک جا صفت تنج و تیر
غلطه در گنبد گردون مسکند	بانگ روارو که بر آمد بلند
گرد غلغله تا به فلک خاسته	کو کتب چون فلک آراسته
داد بدروازه کشادے کی یافت	شاه بدروازه دولت شافت
گشت محفل بجو اهرمنان	توسن شه راز شازمان
دزخبرش بجزری یافت گوش	کوس خبر کرد گوش از خروش
گوش نیوشنده همی کرد باز	نغمه مطرب ز گلو گاه ساز
گشته بمو از ره شه خاکروب	ماهوشاں چرخ زناں پای کوب
نرم تریم راند فرس را براه	شاه بنظر آه آل کار گاه
تابشرف خانه دولت رسید	نرم همی راند و عناں می کشید
فرش زمین شد ز درشاهوار	بکفشاندند زهر سونثار
آزاده شد از مجلس شاه عجم	جشن فریدون و طرب گاه جم
خواسته می داد و همی برد رنج	از دل خواهند بهتالنج گنج

ملک نظام الدین | امیر صاحب نے تو کی قباد کو دلی پوچھا کہ منوی کا قصہ ختم
 کر دیا ہے مگر تو ایسے ثابت ہو کہ قباد نے دلی پوچھے
 کا خبام

بانگِ ندیمانِ قصیدہ سرا باز رسانیدہ سخن برسا
 اس مجلس میں کہ دونوں بادشاہ و ملوک و اُمرا موجود تھے شعرانے اپنے
 قصیدے سنائے غالباً طوطی ہند نے بھی اپنا قصیدہ سنایا ہو گا اس قصیدہ کے
 منتخب اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

قصیدہ

زہے ملک خوش چوں دوسلطان یکے شد	زہے عہد خوش چوں دو پمیاں یکے شد
دو چہرازدو سو سربِ آرد و اندر	زمینِ نازاں دو ابرو در انشاں یکے شد
پس بادشاہ و پدر نیز سلطان	کنوں ملک میں چوں دوسلطان یکے شد
زہر جہاں داری و بادشاہی	جہاں را دو شاہ جہاں بناں یکے شد
یکے ناصر عہد محمود سلطان	کہ فرہانش در چار ارکان یکے شد
و گرشہ معزز جہاں کی قبادے	کہ در ضبطش ایران و توران یکے شد
بدیو و پری گوئے لے باد کا نیک	دو وارث بہک سلیمان یکے شد
کنوں روئے در چین نیارند ترکاں	بہند و ستاں چوں دو خاقان یکے شد
بروں شد دوئی از سر ترک و ہندو	کہ ہند و ستاں با خراساں یکے شد
بصد میہانی صلا داد عالم	چو بر خوان شاہی دو مہماں یکے شد
خان جہاں کو قطع او دھ کی حکومت ملی	امیر صاحب اسی مثنوی میں فرماتے

گیا تو امیر صاحب ترک ملازمت کر کے دلی واپس چلے آئے بعد ازاں قان ملک سلطان محمد خاں کے پاس دربار ملتان میں رہے جس محلے کے میں سلطان محمد خاں شہید ہوا خسرو امیر مغل ہو گئے اس قید سے کسی طرح رہا ہو کر دلی آئے پھر اپنی والدہ اور عزیزوں کے ساتھ پٹیالی چلے گئے اور وہاں اس زمانے تک مقیم رہے کہ سلطان معز الدین کی قیادت تحت نشین ہوا اور اس نے امیر صاحب کو دلی بلایا لیکن اس اندیشہ سے کہ ملک نظام الدین ان کا مخالفت تھا دربار معری میں جانا خلافت مصلحت سمجھا اور اس خطرہ سے بچنے کے لئے حاتم خاں خان جہاں کے پاس چلے گئے اور اس کی مذہبی اختیار کر لی۔

حاتم خاں خان جہاں سلطان بلبن کا مولا زادہ اور نامور سردار تھا۔ یہ امر تحقیق نہیں ہوا کہ جس وقت خسرو خان جہاں کے دربار میں گئے تو وہ کہاں تھا؟ اور کس عہدہ پر تھا؟ قیاس غالب یہ ہے کہ وہ اودھ ہی میں کسی عہدہ پر تھا اور اودھ کے مجمع میں وہ اور اس کے ساتھ خسرو بھی موجود تھے قصائد خسرو میں ایک قصیدہ ہے جو دربار اودھ کی تہنیت میں انشا کیا گیا ہے اس قصیدہ سے بھی ظاہر ہوا کہ خسرو کا اس موقع پر موجود ہونا قرین قیاس ہے۔

سلطان ناصر الدین اور کیقباد کی دوسری ملاقات کے ذکر میں امیر صاحب فرماتے ہیں۔

صفت حریفان زدو جانب تطا ہر یک از ایشاں ملک نامدار

میں بیقرار تھا مگر خان جہاں کے احسانات نے اُن کے لب پر مہر خاموشی لگا رکھی تھی۔

آخر کار خان جہاں سے والدہ کی تاکید اور اپنی حالت عرض کی اُس نے بخوشی دل جانے کی اجازت دیدی اور دو کشتیاں اشرفیوں سے بھری ہوئی بطور زادراہ پیش کیں۔

من زپئے شرم خداوند خویش	رفتہ زجاے خود و پیوند خویش
مادر من پسیر زنِ سحر	ماندہ بدلی زفر استمِ برنج
روز و شب از دوری من بقیہ	نخواستہ داغِ من خام کار
در غمِ دزاری زجا ماند غم	نامہ نویاں زپئے خواند غم
گرچہ دلم ہم ز غمِش بود ریش	چند گئے راہ نہاد مِ بخویش
چوں کشش سینه ز غایتِ گذشت	باعث دل ز نہایتِ گذشت
حالِ خود و نامہ اُمیدوار	باز نمودم بچند آوندگار
داد اجازت بر ضاعِ تمام	تا نسم اندر رو مقصود گام
حسبِ رحیم زان کفِ دریا	گرم رواں کرد و دشتی زہر
تا زچنان بخشش مغلّسِ پناہ	شکر کنّاں پاسے نہاد مِ براہ

خسرو کی روانگی | اب خسرو کمر ہمت باندھ کر اودھ سے چل کھڑے ہوئے۔ غم ماؤ اور دلی پہونچنا | زادِ سفر ہے اور شوقِ وطن بدرقہ راہ چلتے چلتے ایک مینے

ہیں کہ جب لشکر کی قیادت اودھ سے واپس چلا اور کنت پور کی حد میں پہنچا تو
خان جہاں کو اقطاع اودھ کی حکومت عطا ہوئی خسرو تو پہلے ہی سے اُس کے
ملازم تھے اور وہ ان کا بڑا قدردان و محسن تھا اس لئے اُس کے ساتھ اودھ
میں رہنا پڑا۔

سایہ نشان شد بجد کنت پور	بائے کلم فتح دریاں راہ دور
گشت باقطاع اودھ مہر فراز	خان جہاں حاتم مغلں نواز
کرد فرابہم سپہ بے قیاس	از کف جو دو کرم حق شناس
کرد کرم آنچہ کہ بد پیش ازاں	من کہ بد م چاکر او پیش ازاں
بندہ شدم لازمہ آن رکیب	تاز چاں بخشش خاطر فریب
کیست کہ از لطف بآبد عناں؟	در او دم بروز لطفے چاں
کلم وطن اہل فراموش گشت	غربت از احسانش چاتم گشت
ہیچ غنم و مالہ نبود از منال	در اودھ از بخشش او تا دسال

خسرو کی رخصت | امیر صاحب کو وطن سے جدا ہونے پر قریب دو سال کے
دور بار خان جہاں سے | ہو گئے تھے مادر مہربان اُن کے فراق میں بے تاب تھیں
پیہم خطوط بھیجتی تھیں کہ جلد آؤ اُن کا دل بھی وطن کی یاد

لے اس شعر میں قیام اودھ دو سال بیان کیا ہے لیکن یہ عرصہ قیادت کی روانگی کے بعد سے اگر شمار کیا
جائے تو حساب بالکل غلط بیٹھا ہے۔ البتہ ۱۸۵۷ء سے دو سال شمار ہو سکتے ہیں جبکہ خسرو خان جہاں کی
ملازمت میں داخل ہوئے ہیں ۱۶

خسرو دربار | خسرو شعرا کو دتی پہونچے وہی دن گذرے تھے کہ سلطان
معزی میں | معزالدین کی قباد کو ان کے آنے کی خبر لگی فوراً حاجب سلطانی
دوڑا آیا کہ چلے حضور نے یاد فرمایا ہے۔

یہ اُٹھے اور چلے کی تیاری میں مصروف ہوئے اسی رواروی میں ایک
درجہ قصیدہ بھی مرتب کر لیا۔

مجلس خانہ سلطانی میں پہونچکر آداب بجالائے مگدول میں دھک پڑتھی رشاید
اس خیال سے کہ پٹیالی میں جو فرمان طلب پہونچا تھا اُس کی تعمیل نہیں کی تھی ہخیر
قصیدہ حبیب سے نکالا اور بلند آواز سے پڑھ کر سنایا۔

قصیدہ

منت ایزدرا کہ شد بر تخت سلطانی نشست	درد ماغ سلطنت باد سلیمانی نشست
شہ معزالدین والد دنیا کہ از دیوان غیب	نام او برنامہ دولت بعنوانی نشست
کیقباد آں گوہر تاج کیاں کر زخم تیغ	باج ازا براں بستہ بر تخت قرانی نشست
بخت را بنمود کایں پیشانی دولت کرستہ	تاج زرمیش کہ بر بالائے پیشانی نشست
قصہ دریا نگر بر گوہر الای خویش	تا بگستاخی چہا بر تاج سلطانی نشست
بر سرش چوں سالبان چتر می گفت آساں	سایہ را دیدی کہ باخو رشید قرانی نشست
تیز نتواند با عالم دیدن اکنوں آفتاب	چوں ز چترش علیے در ظل سلطانی نشست
اندر جان از مہر گردوں در خیال افتادہ اند	مہر او تا در خیال انسی و جانی نشست

میں دلی پہنچے وطن کے درو دیوار کو دیکھ کر اور دوست آشناؤں سے ملکر
دل باغ باغ ہوا۔

پیاری اماں کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اُس غم زدہ نے زور کر پار کیا
کلیجہ میں ٹھنڈک پڑی۔ بیٹے کے بخیر و عافیت پہنچنے کی منت مان رکھی تھی اب
مراد پوری ہوئی تو وہ منت بھی پوری کی۔

شوق کشاں کر دگر بیانِ من	گریہ زدہ دستِ بد اماںِ من
حائلِ خوں کر دغسبِ مادرِ م	زاد ہیں بود براہِ اندرِ م
قطعِ کناں راہ چو پیکانِ تیز	بلکہ چو تیر آمدہ اندرِ گریز
یک مہِ کامل بکشیدم غناں	راہِ چنیں بودوشِ آ پنچاں
ہم چو مہِ عید خوش و شاد بہر	در مہِ ذیقعدہ رسیدم بشر
خندہ زناں ہجو گلِ بوستان	چشم کشادہم برنجِ دوستان
منعِ خزاں دیدہ بہستانِ رسید	تشنہ بہر چشمہِ حیواں رسید
مردہ دل از حالِ پریشانِ خویش	زندہ شد از دیدنِ خوشایں خویش
دیدہ نہادِ مہزارانِ نیاز	برستدم مادرِ آزرِ مہزار
مادرِ من خستہ تیمارِ من	چوں نظرِ منگند بدیدارِ من
پردہ ز روئے شفقتِ برگرفت	انک فشاں بستم در گرفت
داد و سکونِ دلِ آشفہ را	کرد و فائدہ پذیرِ فستہ را

خاستم و برگ شدن ساختم محمد تے تازہ سپر دا ختم
 رفتم و زخارہ نہادم بجاک تن ادب آموز و دل اندیشاک
 نقشِ طبر از پدہ کشادم زبند کر و نش از پناہ بیابانک بند
 شہ چو در چسیدہ من دیدہ تر قمرہ بچید از نڈ مائے دگر
 داد با حسن رہی بر درم چاگی خاص و دو بدرہ درم

کی قباد کی فرمائش | جب بادشاہ اپنے بیل و کرم سے خسرو کو ممنون کر چکا تو ان کے کمال سخوری کی ستائش کے بعد کہا کہ تمہارے فن سے

ہماری بھی ایک غرض متعلق ہے اگر تم مسکے سخن کرو تو ہماری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ پھر ہم بھی اس کا اتنا صلہ دیں گے کہ آئندہ طلب مال و زر سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔ خسرو نے عرض کیا کہ حضور والا میں تو یہی ٹوٹی پھوٹی فارسی جانتا ہوں اگر اس سے وہ غرض پوری ہو سکے تو میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا سلطان نے کہا "میری خواہش یہ ہے کہ تم کلیف گوارا کر کے میری اور میرے باپ کی ملاقات کا حال اور رجو ماجرا میرے اور ان کے درمیان گذرا ہے ایسی سحر بانی سے نظم کرو کہ باپ کی مفارقت جس وقت مجھ کو پریشان کرے وہ نظم پڑھ کر دل کو تسلی دے لیا کروں۔"

اتنا کہہ کر خازن دولت کو اشارہ کیا وہ خسرو کو اپنے ساتھ لے گیا اور اشرافیہ اور خلعت شاہانہ دیا۔

گفت کہ "اے ختم سخن پر وراں! ق ریزہ خورِ خواخسپہ تو دیگران

تاغبار باد پایش چشم جان را سرمہ داد
 از زبان تیغ تا از ہر سر ہاشانہ ساخت
 روزیجا از خیال ناوک ترکان ادا
 در دل بدخواہ پیکانش کہ از خون لعل گشت
 ابر دستا داد در دست خدایہ چو آب
 چون بہ تخت سلطنت بنشستی از علم ازل
 زان کمر ہائے مرقع کو تو بر بستند خلق
 ابر صدارت آبرو سے خویش را بر خاک بخت
 برد تو صحر چو فردوس تو رضوان بہشت
 دید قصر شاہ را با برج جواہر ہم کمر
 بندہ خسر و چون عطا تو در شاکوئی نشست

چشم تو بیدار دولت باد تا از خون بخت!

جملہ بیداران بچند تو بتوانی نشست

بادشاہ کو ان کا کلام ایسا پسند آیا کہ تمام شعرے دربار اس کی نظر میں بھیجے
 پڑ گئے انراہ بندہ پروری ان کا وظیفہ مقرر کیا اور دو بدرے درم کے نقد عنایت فرما
 اور اپنے ندیمان خاص کے زمرے میں منسلک کر لیا چنانچہ فرماتے ہیں

بعد دو روزے کہ رسیدم ندراد
 ز آمدنم زود خبر شد بشاہ
 حاجے آمد بشتا بندگی
 داد نویدم بصف بندگی

کنج غزلت اختیار کیا اور سب سے فنا جلا چھوڑ دیا۔ یار و مددگار تھے تو یہی قلم
 دوات اور کاغذ ۳۶ سال کی عمر تھی اور مستکر سخن کا دریا جوش و خروش پر۔ تین
 مہینے تک شب و روز محنت کر کے مثنوی کا خاکہ کھینچ لیا اور تین مہینے اُس کی کتابت
 و آرایش و پیرایش میں صرف کئے۔ غرض کہ چھ مہینے میں اس مثنوی کو سلطان مغالدین
 کی قباد کے مطالعہ کے قابل بنا دیا رمضان کا مہینہ تھا اور ۸۸۵ھ۔

از در شہر باہمہ شہر مندی	آدم اندر وطن بندگی
خم شدہ از بار گھر گردنم	فرض شدہ خدمت شہ کر دہم
گوشہ گرفتہ ورقِ دل بدست	عقل سراپیمہ دانندیشہ مست
روے نہاں کردم از ابناء عین	نئے غلطیم بلکہ خود از جن و انس
آپ معافی زدلم زاد زود	آتش طعم بستم داد وود
چوں بتوکل شدم اندیشہ بچ	سینہ خاکیم بروں داد گنج
ہمت مردانہ بہ بستم بکار	رحیمم از خامہ دُر شاہوا
باز نیامد قلم تا سہ ماہ	روز و شب از نقش سپید و سیاہ
آز دل کم ہنر و طبع مست	راست شد این چند خطِ نادرت
ساختہ گشت از روشِ خامہ	از پس شش ماہ چنیں نامہ
در رمضان شد بسعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعید نام
انچہ بتایخ ز ہجرت گذشت	بود سہ شش صد و ہشتاد و ہشت

از دلِ پاکت کہ ہنر پرورست بہت مارا طلبے در سرست
 گر تو دریں فن کئی اندیشہ پست از تو شود خواستہ من درست
 خواستہ چندانست رسانم ز گنج کرے خواہش نبری ہیچ بربخ
 گفتش "اے تاجورِ جم جناب ! بخت ندیدہ چو تو شاہِ بخواب
 من کہ بوم داعیِ مدحت طراز تا چو توے را بمن آید نیاز
 مانج نہ از گل طلبد رنگ و بوے ابر نہ از قطرہ بود آب جوے
 حاکم از طبع کرد فکرِ شست نیست مگر پارسی نادِ درست
 گر غرضِ شاہ بر آید بداں دولتِ من روے نماید بداں
 گفت "چناں باید ماسے سحرِ سجا کرے من روے نہ سچی زربخ
 جسم سخن را بہنرِ حباں دہی شرحِ ملاقاتِ دو سلطانِ دہی
 نظم کئی جملہ سحرِ زباں قصہ من با پدرِ مہرباں
 تا اگر ہم جبرِ درآرد زپاے آیدم از خواندنِ آلِ کجاے
 ایں سخنم گفت و بگنجورِ جو د از نظرِ لطف اشارت نمود
 برد مرا خازنِ دولتِ چو باد تہر ز روِ خلعت شاہِ سیم دُ

تصنیفِ شہنوی | چونکہ یہ الطافِ شاہانہ بغیر سابقہ خدمت تھے اس لئے خسرو
 شرمندہ احسان ہو کر بارگاہِ سلطانی سے اپنے گھر آئے اب تو

جو خدمت سپرد ہوئی تھی اس کی بجا آوری فرض ہو گئی۔

تین ہزار نو سو چالیس بیتیں ہیں۔ نشانیں سے درخواست کی ہے کہ ان میں سے کوئی بیت کم نہ کریں کیونکہ اس شخص کو بڑی تکلیف ہوتی ہے جس کا منہ زندہ گرم ہو جاتا ہے۔

من چونگردم عدوش از سخت گم شد و سرمایہ نماندش درست
گشت ضرورت کہ کنونش بقصد بستم و دادم باینان نقد
تا چو دریں بگری اسے ہوشمند! بیش و کش باز شناسی کہ چند
در زجہل باز کشائی شمس نہ صدد چار و چل و سر ہزار
خواہمش از خامہ زنان گزین آنکہ نگر دورقمی کم از یس
ز آنکہ خراشیدہ مردم بود آہ کے! کیش غلغش گرم بود
اس بیان سے یہ بھی ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ خاتمہ انتہائی ثنوی سے ایک مدت بعد لکھا گیا ہے۔

وصف نگاری | وصف اشیا کی نسبت کہتے ہیں کہ ”کجی کجی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ صفات اشیا بیان کر کے اس کا نام بھیج اوصاف رکھوں طرز سخن میں یہ ایک نئی ایجاد ہوگی چنانچہ اس ثنوی کے ضمن میں وہ خیال پورا کیا ہے آئندہ اس مضمون پر قلم اٹھانے کا ارادہ نہیں ہے۔
بود و راندیشہ میں چند گاہ ق کز دل داندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آبش دہم مجمع اوصاف خطابش دہم

سال من اورد ز اگر بر رسی راست بگویم ہمہ شش بودی

زین نط آراستہ بکرے چوماہ باد قبول دل واناے شاہ

خاتمہ مثنوی | خسرو نے اس مثنوی کا ایک طولانی خاتمہ لکھا ہے جو مختلف

مضامین پر مشتمل ہے۔ اُس کے مطالعہ سے اس مثنوی کی نسبت اور

حضرت خسرو کی عادات و اخلاق کے بارے میں بعض مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

ان معلومات کا ذکر ہم ذیل میں کرتے ہیں:-

اپنی محنت | اس مثنوی کی تصنیف میں خسرو نے جو محنت اٹھائی ہے اُس کا ذکر اس

طرح کیا ہے کہ یہ مضامین میں نے خون جگر پی کر اور پیشانی کا پسینہ

بہا کر پیدا کئے یہ مجھ کو ایسے عزیز ہیں کہ کبھی ان کو جگر میں رکھتا ہوں کبھی پیشانی پر جگہ

دیتا ہوں۔

کس چہ شناسد کہ چہ خون زہام کایں گمراہ حقہ بر آوردہ ام

ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گمراہ از خوں پیشانی و خون جگر

مانم از کثرت پهنایش گمہ بجگر گاہ بہ پیشانیش

تعداد اشعار مثنوی | اس مثنوی کے اشعار کی نسبت فرماتے ہیں کہ میں نے نول

بار گنتی نہیں کی تھی ان میں سے کسی قدر کم ہو گئے ہیں اب

حساب کر کے امانت دار لوگوں کو ایک مثنوی سپرد کر دی ہے اُس کے مقابلہ سے

کی دیشی کا اندازہ ہو سکے گا۔

آنکہ در اور سخن آوازہ بیش
 زخم زناں بروے زاندا زہ پیش
 ہر گل و خارے کہ رسد زین خیال
 لے خوش ازاں گروم و زنجیر خیال
 ہر چہ تالیش کندم مرد ہوش
 گرچہ بود راست نیارم بگوشت
 زانکہ چو زین فن حبسہ و رافتم
 ترسم ازین مرتبہ دورا و فتم
 چرب زبانی نبود سود مند
 طفل بود کیش بفرہ بی پسند
 آنکہ شناسندہ این گوہرست
 گر ہمہ نفرس کندم در خورست
 حساد کا ذکر | خسرو کی شہرت اور کلام کی خوبی دیکھ کر جو لوگ جلتے مرتے تھے
 اُن کا ذکر بھی نہایت ٹھنڈے دل اور حکیمانہ انداز سے کیا ہے۔

باز کہے را کہ حذرہ زند
 زخمہ دریں رہ نہ یکے دہ زند
 گر بل صد ہنر آرم ز غیب
 ہیج نگاہے نکند جز بعیب
 صد سخن راست نگیرد هیچ
 یک رقم کز کند انگشت ہیج
 گر بہ ازین ہست گہ مفتنش
 عیب بود عیب کساں گفتنش
 در کم ازین مایہ رسیدن ز غیب
 طفل روماست نہ طفلان چہ عیب
 مدح گوئی سے بیزاری اور | خسرو شعرا نے دور مغزی کے اُمر پر سختی کے ساتھ
 لے دے کی ہے۔ مگر کسی خاص شخص پر حملہ نہیں کیا
 محشمان زمانہ کی شکایت
 بلکہ عام شکایت ہے۔

تاریخ سے بھی ثابت ہے کہ اس عہد میں اکابر و معارف اور شریف النفس اُمرا

مگر میں تازہ مضامین زبان پر لاسے سے اس لئے ڈرتا ہوں کہ لوگ سنتے ہی چوری کر لیتے ہیں اور لطف یہ کہ خود مجھ سے ہی اُس کی داد چاہتے ہیں میں شرماتا ہوں اور ان کی تعریف کر دیتا ہوں مگر وہ چور ہو کر بھی ذرا نہیں شرماتے ۛ

ہر صفحے را کہ برانگیخستم	شعبہ تازہ در درخستم
مور شدم بر شکر خویش و بس	در تزدوم دست بکلوے کس
دزد نیم حسانہ بُردِ دیگرے	خانہ کشادہ ز درِ دیگرے
ہر چہ کہ اول درِ مکنون کشتم	زہرہ آن نیست کہ بیرون کشتم
زانکہ نگمہ می کنم از سرِ کراں	ایمنیم نیست ز غارت گراں
دزدِ قتلِ من و بامن بچوش	شاں بزباں آوردی دمنِ بخوش
نقدِ مرایش من آرند راست	من کنم احسن کز آن شامت
شرم نازند و بخوانند گرم	بامن دمن ہیچ نگویم ز شرم
طرفہ کہ شان دزدِ من از شرم پاک	حاجب کا لامن دمن شرم ناک

معارضین کا ذکر | خسرو نے اپنے معارضین کا ذکر نہایت سنجیدگی و تحمل کے ساتھ کیا ہے :-

آنکہ بقصان خیال مند	جملہ گواہان کمال مند
برہنہ آید ہمہ را گفت و بس	بے ہنراں را نکند یا کس
در سخن فستد ہمہ را پیچ پرچ	چوں سخن نیست چگونید؟ ہیچ

پشتِ بنجیم نہ پناہ ز کس چوں بخداوند کم روسے دس

مثنویاتِ نظامی | امیر صاحب خواجہ نظامی گنجوی کو صفتِ مثنوی کا استاد
کامل مانتے ہیں اُن کی مثنویات کی خوبیوں کے معرفت
کی ثنا و صفت

دور ہو سِ مثنویتِ درو دلست حلِ کم ایں بر تو کہ بس مشکلست
دور رشتے کز تو نسیا ید مرو گفتِ بدمِ مثنو و نسی کو شنو
نظمِ نظمِ امی بہ لطافتِ چو درُ وز در او سر بسر آفاق پر
پختہ از و شد چو معانی تمام خام بود پختن سوداے خام
بگذر از ایں خانہ کہ جاے تونیت دین رہ باریک بہ پائے تونیت
گفتہ اورا شنو و گوشِ بایش گفتِ مرا بشنو و خاموشِ بایش
سحر و رائے کہ در و دیدہ اند خاموشیِ خویش پسندیدہ اند
مثنوی اور است شنائے بگو بشنوش از دور و دعاے بگو
دور ہو ست می نگذارد عنان می کشت دلِ بنیالِ چناں
کوششِ اُن کن کہ دینِ او تنگ زان گلِ تربوس دہندت نہ تنگ
سوزِ سخنِ رانہ بہ خامی طلب پنجگیش ہم ز نظامی طلب

و ملوک عزت گزین ہو گئے تھے سفلے دون ہمت اور جاہ طلب بادشاہ کے
مقرب اور کاروبار میں ذیل تھے یہ صاف گوئی خسرو کی دلیری اور اخلاقی جرات
کی بہت دلیل ہے۔

گرمی دل نیست چو حاصل مرا	سرد شد از آب سخن دل مرا
تاکے دریں شیوہ بہ ننگے شوم	بے غرض آماج خدنگے شوم
نام گدا کے کتم اسکندرے	خلعت عیسیٰ فگتم بر خرے
مختشانند دریں روزگار	مس بزراندوہ ناقص عیار
کو ردل از دولت و کوتہ نظر	دولت شاں از دل شاں کو تر
گوش گرا نے ہمہ ناموس حے	نفلہ و نش دوں صفت تنگ حے
بے کرے نام فردشی کمند	بے گمرے مرتبہ کوشی کمند
خوروہ بدرویش نیارندیش	بیش رسانند بدانجا کہ بیش
گر برسانند (مثل) برگدا کے	یک درے وہ طلبند از خدا کے

پھر اسی سلسلہ میں فرماتے ہیں۔

این سخن چند کہ بخواست ست	شاعری نیست ہمہ راست ست
لیک بخواہش چو مرا نیست راہ	جز بخت دایا بدر بادشاہ
ہرچہ بگفتم ز کے باک نیست	زہر نخوردم غم تریاک نیست
نیت آں دارم ازیں پس برباز	کز در شہ نیز شوم بے نیاز

امیر صاحب خود اپنی طرف سے خطاب کرتے ہیں :-
 ایک اگر پند من آری بگوش مصلحت آنست کہ مانی خموش
 چل شد و در چنبت آندشت پیش ہیں پیش کہ آفتی پشت
 نوبت بہت گرانی مکن سے بہ پیری ست جوانی مکن
 لیکن اس خاتمہ کا آخر صفحہ (جہاں اس ثنوی کی نسبت چند دعائیں مانگی ہیں
 اور سلطان کیتباؤ کے حضور میں اس کی مقبولیت اور شہرت کی توقع ظاہر کی ہو)
 خاتمہ کی نسبت پھر الجھن پیدا کرتا ہے :-

بار خدایا! من غافل بہ راز ن این رقی سادہ کہ بستم طراز
 گرچہ کہ امر و ز جمال من ست عاقبت الامر و بال من ست
 عفو کن آن کہ غفلت تویت توبہ وہ از ہر چہ برائے تویت
 چون تو شد اس ہمہ ناخیر چیز ہم تو کنی در دل خلق غریب
 عیب شناساں بہ یکین من اند بے ہنزاں جملہ یکین من اند
 تو کو ہم عیب من عیب گوش در نظر عیب شناساں پوش
 ہو کہ برآرد بہ چنین نامہ نام بردہ شدہ خدمت من و اسلام
 یہ اخیر شعر اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ ابھی سلطان کیتباؤ زندہ ہی تویہ اسی
 زمانے کی تحریر ہے جب کہ ثنوی لکھی گئی ہو۔

ان اختلافات سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ خاتمہ کا آخر صفحہ ثنوی کے

سوزِ تکلفِ خس و خاکِ سرست پاشنی سونگھان دیگر ست

غزلِ سعدی کی ثنا و صفت | امیر صاحبِ صنفِ غزل میں سعدی کے
مقتدِ مداح اور مستند ہیں۔

ور غزلت یادِ جوانی و حسد و زخوشی طبعِ نشانی و حسد

تن زن ازاں ہم کہ کہاں گفتہ ہرچہ تو گوئی بہ ازاں گفتہ اند

نوبتِ سعدی کہ مبادا کہن ! شرمِ نداری کہ بگوئی سخن

اس خاتمہ کی تصنیف | اگر مصنف نے کچھ تصریح نہ کی ہو تو عام دستور کی مطابق
یہ ہی خیال کیا جائے گا کہ خاتمہ کتاب اور اصل
کازمانہ

کتاب کی تنوید کا ایک ہی زمانہ ہے۔ لیکن (تقداد

مشعارِ مثنوی) کے عنوان میں ہم اپنا شبہ ظاہر کر چکے ہیں کہ یہ خاتمہ
مثنوی سے ایک عرصہ بعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آگے چل کر ذیل کے اشعار صاف صاف ظاہر کرتے ہیں کہ اس

وقت خسرو کی عسرا لیں سے گزر کر پچاس تک پہنچ گئی ہے مثنوی

کئی تھی پچیس سال کی عسریں۔ تو خاتمہ چودہ برس بعد

کا ہوا۔

ثنوی کا صلہ موعود دینے سے باز رکھا۔ اگر دیا ہوتا تو خسرو علیہ الرحمۃ اس کا ذکر شکریہ کے ساتھ دیباچہ غزوة الکمال میں ضرور کرتے جہاں سلطان کی قیادت کا تذکرہ کیا ہے۔

کلام پر ایک نظر

اب تک ہم نے اس ثنوی کے اصل قصے اور اس کے تعلقات پر نظر کی ہے۔ ابھی اس ثنوی کی نظم و ترتیب اور محاسن کلام کا مطالعہ کرنا باقی ہے یہ کام اب شروع کرتی ہیں مثنوی الہیہ

نصائح ثنوی | اس ثنوی کی ترتیب میں چند خصوصیات ایسی ہیں جن سے شعرے عجم کی ثنویات خالی ہیں۔ لیکن یہ خصوصیات لازماً ثنوی میں شمار نہیں ہو سکتیں۔ بلکہ یہ خسرو کی جدت آفرینی ہے کہ اس ثنوی کو دلائل و برہان کی غرض سے اختیار کی ہے۔

(۱) نظم عنوان (۲) تضمین غزل (۳) وصف ہشیا

نظم عنوان | ثنوی میں اکثر قصص، تاریخ، اخلاق، تصوف یا کوئی خاص بیان کیا جاتا ہے اور جب مضمون طویل ہوتا ہے تو اس کی تقسیم فصول ابواب یا داستانیں کیجاتی ہے اور ہر فصل یا داستان کا عنوان شریں ہوتا ہے۔ یہ قدیم دستور ہے مگر خسرو نے اس ثنوی میں ہر داستان کا عنوان بھی نظم کیا ہے۔ اگر کل اشعار عنوان جمع کیجئے تو ایک قصیدہ ۳۴ شعر کا مرتب ہو جائے گا جس کی بحر ثنوی کی بحر سے مختلف ہے اور بحر ایسی اختیار کی ہے جس میں مضمون عنوان کی گنجائش بخوبی ہو سکتی ہے چند

ساتھ ساتھ لکھا گیا اور پہلا حصہ بعد میں اضافہ کیا ہو گا جب کہ خسرو علیہ الرحمۃ کی عمر ۵۰ سال کی ہو گئی تھی۔

کیقباد کا انجام اکیقباد جب اودھ سے روانہ ہوا تھا تو باب کی نصیحتیں چند روز یاد رکھیں راگ رنگ کی تعطیل کر دی تبلیج و مصدا بنجھالا بکر باب نشاط کی فوج قاہرہ لشکر کے ہمراہ چلی آتی تھی جس نے ہفتہ عشرہ ہی میں سلطان کو مغلوب کر لیا۔ اور اثنائے سفر ہی میں توبہ ٹوٹ گئی۔

آفت نہ ہو تو بہ شد ترک شر خوارین یار گرا دست کے بود توبہ وز ہدیان دلی میں سامان شوق کی کیا کمی تھی جو مشاغل پہلے تھے وہی اب تھے اس نندی و بادہ خواری نے عین جوانی میں اُس کو پیرنا توں بنا دیا۔ عوارض جسمانی لاحق ہوئے۔ آخر کار لقوہ اور فالج نے حس و حرکت سے معذور کر دیا۔ کچھ عرصہ تک علاج ہوتا رہا۔

اول شہ میں دم واپس آچھنچا اور اُس کی عبرت انگیز شمع زندگی گل ہو گئی اور سلطنت بھی ہمیشہ کے لئے ترکوں کے خاندان سے غلجیوں میں منتقل ہو گئی۔

یہ شہنوی کیقباد نے بڑے شوق سے تصنیف کرائی تھی معلوم نہیں اس کی سیر نصیب ہوئی یا نہیں۔ غالباً مرض الموت کی تکلیفات نے اُس کو

شروع کر دیتے ہیں۔

تضمین غزل | خواجہ نظامی سکندر نامے کی دو کتابوں کے آخر میں دو چار شعر خیالی ساقی کی مخاطبت میں لکھتے اور اس سے بادہ و پیا نے کی خواہش کرتے ہیں خسرو نے سلطان کی قباد کے اصلی ساقی و معنی سے کام لیا ہے اور اسی کے ساتھ ایک عالیہ غزل بھی تضمین کی ہے۔

مثنوی میں غزل کا اضافہ :-

دو تین غزلوں کے اشعار تو اصل قصے کے ضمن میں ہم لکھ چکے ہیں چند دیگر غزلوں کے چیدہ اشعار مع ساقی نامہ و معنی نامہ یہاں نقل کرتے ہیں :-

۱۔ فصل دے یعنی موسم سرما کی صفت کے بعد ایک غزل اپنے حسب حال کہی ہے جس کے مقطع میں حسن طلب بھی ہے :-

چاکر او گشتہ سکندر بہ رزم ساقی او خضر بہنگام بزم
بندہ زیادش بہ حال شاد دیں غزل از حال نشاد و یاد

غزل

شد ہوا گرم کنوں آتش و حرگاہ کجاست بادہ روشن رخسار دل خواہ کجاست
آتش اینک دل و جو گریہ خونیں ترین خرگہ گرم و لے ماہ بخرگاہ کجاست

لکنا مضمون اس شعر میں کچا یا ہے! یعنی میرا دل سوختہ آگ بن گیا ہے اور خون کے آنسو میرے لئے بجائے شراب ہیں اور میرا جسم گرم خیمہ کی مانند ہے مگر افسوس ہے

اشعار عنوان بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں ۷

شکر گویم کہ بتوفیق خداوند بجاں	بر سر نامہ زحید و شتم عنوان
نامِ ایں نامہ والا ست قرآنِ سعید	کز بلندیش بسعیدین سپہرست قراں
در تضرع بدر حق کہ گنگاراں را	داد باران گندہ شوے ز زمین غفراں
نعتِ سلطانِ رسل آئکہ میجا بدیش	پردہ داری ست نشہ زیش درواں
وصفِ معراجِ پیمر کہ لبش روشن شد	سہرا سرش ز زلفِ ریشک نشان
۵۔ در حثِ شاہ کہ ہمیش فلکِ فتنہ چنانکہ	نقشِ آں داغ شدہ خنکِ فلکِ باران
در خطابِ شہِ عالم کہ بسبکِ خدش	آیم و این گہر چنڈ فشاں ز زباں
۶۔ صفتِ حضرتِ دہلی کہ سوادِ اعظم	ہست منشورے از حر سہا اللہ نشان
صفتِ مسجد جامع کہ چنان ست درو	شجرہ طیبہ ہر سوے چو طوبی بجاں
صفتِ شکلِ منارہ کہ ز رفعتِ سنگش	از پے خنجر خورشید شدہ سنگ نشان
۱۰۔ صفتِ حوض کہ در قالبِ سنگیں گوئی	رختیہ دستِ فلکِ آبِ خضر صورتِ جاں

اس دسویں عنوان کے تحت میں اول تو صفتِ شہر کی طرف باز گشت ہو جس کا بیان عنوانِ ہفتم میں بھی ہو چکا ہو۔ علاوہ بریں کئی اور مضمون بلا عنوان ہیں مثلاً صفتِ مردمِ شہر کی تعداد کی تحت نشینی۔ ناصر الدین کی لشکر کشی اور وہ پر۔ اور یہ بات اور جگہ بھی پائی جاتی ہو کہ صفتِ نگاری کے بعد اصل قصے کو بلا عنوان

لے اشارہ ہو اس آیت کریمہ کی طرف سبحان الذی اسمری بعد لا یلا من المسجد الحرام ۱۶ لفظ اسمری جو اس آیت میں آیا ہو اصل معنی ہو جس کا مصدر اسمر ہو جس کے معنی ہیں شب راہ و تھن۔ راتوں رات چلنا

من اندر خاک میدانش لکد کوپ تم گشتم
 بنور آن شمسوار من سر چلاں گری دار
 مسلمانان! نگہدارید چارہ دل خور را
 کہ تیر انداز من مست است کیش کا فری دار
 توئی دیوانہ و دش جاناں کہ داری سایہ
 و لم دیوانہ تر از تو کہ آسیب پری دار
 مرا چون صید خود کردی شفاعت میکند نام
 نمی گوید کیش "لیکن سخن در لاغری دار
 بہ بدنامی بر آمد نام خسرو کرپے دید
 نہ یک تہ دہنی دارد کہ صد امن تری دار
 تردمانی کے معنی میں گناہ۔ یہی لفظ کواٹ کر فقہ ارگناہ ظاہر کی ہے اور
 یہ کمال سخوری ہے۔

۳۔ موسم خزاں کی صفت کے بعد ہے

چنگ نوازیں بہ ہوا سر کشید
 چنگ نوازندہ نوا بر کشید
 گفت بر آہنگ نظاے تنگ
 ایں غزل نقر بر آواز چنگ

غزل

برگ یز آمد و برگ گل گلزار بر رفت
 سرخ روئی ز رخ لالہ گلزار بر رفت
 (پت جگر کا موسم آگیا۔ گل و گلزار کا سامان رخصت ہوا۔ لالہ اور انداز کے پھولوں کی سرخی ماتی رہی)
 خون دل گرچہ کہ بسیار بر رفت اندک ماند
 صبر ہر چند کہ بود اندک و بسیار بر رفت
 (اگرچہ دل کا خون بہت نکل چکا۔ پھر بھی ٹھوڑا باقی ہے۔ لیکن صبر توڑا بہت جو کچھ قاعدہ بجاتا رہا)
 یعنی بالکل نہیں رہا)

لے کیش و مذہب و تیر دان اس دوسرے معنی سے یہاں کیا ہے ۱۲ لے نظاے تنگ راگ کے
 بار یک پردے ۱۲

کہ اس خیمہ کے اندر معشوق ماہر و نہیں ہو۔
 دی ہی رفت و زبس دیدہ کہ غلطید کجا گفت یارب کہ کجا پائے نغم؟ راہ کجاست
 (دو کل جاگتا تھا اور بہت سی آنکھیں خوش رہ رہی تھیں بولا تھایا! کہاں پاؤں رکھوں؟
 ان آنکھوں کے جھوم میں تو رستہ ہی نہیں ملتا!)

مصرعہ آخر میں جو تعجب ظاہر کیا ہو وہ نہایت پر لطف ہے
 ماہ من! کور شد این دیدہ ز بیداری شب آخر از زلف نہ پرسی کہ سحر گاہ کجاست؟
 (صبح کے انتظار میں رات بھر جاگتے جاگتے ہماری تو آنکھیں چوٹ کیں۔ آخر تو اپنی زلف سے
 کیوں نہیں پوچھتا کہ وقت سحر کہاں ہے؟ (یعنی) تیری زلف سیاہ نے یہ اندھیر ڈال رکھا ہے وہ
 سر کے اور تیرے رخ تاباں کھلے تو صبح نمودار ہو)

غرم حج دار و خمر و زپے تو بخش توشہ ایک غم دل بارگہ شاہ کجاست؟
 (خمر کا ارادہ یہ ہے کہ حج کو جائے اور وہاں جا کر عشق سے توبہ کرے لیکن زاد راہ تو یہی غم دل
 ہے اس سے کیا گزارہ ہوگا) کوئی یہ تو بتاؤ کہ بارگہ سلطانی کہاں ہے؟ (وہیں سے کچھ مانگ لے لکھا)
 ۲۔ جب کیتیاو کے لشکر کی تیاری ہو رہی تھی :-

جملہ عالم بونفا جویش خاطر خس و بہ ثنا گویش
 ایں غزل از مطرب زواصول یافتہ در گوش ہمایوں قبول

غزل

سوار چاکب من باز غم لشکری دارد دل من برد پار۔ ہمال با جان داوری دارد

اپنے آگے آگے لانا

ور بنیش کہ مست بود خفتش مدہ
ہم بچنا نش مست بنزد من اگر خوش
من مست خوش حریفی اویم کہ آن لبت
سرخوش خوش شست مست خوش دہو شیار خوش
سر و پیادہ خوش بود اندر چین و یک
اں سر و من پیادہ خوش مست سوار خوش
ازوے خوش مست برنگنی ہار و ناز
وز خسر و شکست فغاں ہائے زار خوش

۵۔ جس دزاسیران مغل کا قتل ہوا ہو اور بادشاہ نے جشن منایا ہو یہ
غزل اُس قصے کے ذیل میں تصنیف کی ہو اور اشعار کا مضمون مقتولین کی زبا
سے ادا کیا ہے۔

نور نشاط از افق جام تافت
شہ ز مے و مے ز لبش کام بیت
باد ہمہ وقت بشادی و ناز
بادہ کش و خصم کش و بزم ساز
گفت ہی ز ہرہ بر لب ز نش
ایں غزل تر ز زبان نش
غزل

تہج بر گیر تاز سر بر ہم
تیر بکشاے کز نظر بر ہم
آشکارا بکش کہ تا بارے
ہم ز سر ہم زرد دسر بر ہم
وہ کہ شب در میاں کنم ہر دم
از تو روز کے کہ لے سپر بر ہم
(اے لڑکے! جس وزیرے ہاتھ سے بچ جاتا ہوں تو یہ کہتا ہوں کہ اب تو شب در میان ہے

لے سر خوش جس کو تو زانہ ہو۔ مست جس کو زانہ نش ہو۔ یہ مست جس کو بہت زیادہ نش ہو۔
لے سر و پیادہ چھوٹے قد کا سر و۔ مست برنگنی۔ مونہ پھیرنا۔ روتھ جانا۔

ہرچہ از عقل فزوں شد عہہ عمرم جو جو اندرین غارتِ غم - جملہ بیک بار رفت
(عقل کا سرمایہ جو کچھ میں نے عمر بھر میں تھوڑا تھوڑا کر کے جوڑا تھا اس غم کی لوٹ میں دفعتاً سب
غارت ہو گیا)

۴۴ - صفتِ بہار کے تحت میں -

شاہِ درینِ فضل بعثرت گری باگل و میل بطرب گستری
مطربِ میل نفس از نغمہ مست وین غزلش بردہ بے دل زست

غزل

آمد بہار و شد چمن و لالہ زار خوش و تے ست خوش بہار کہ وقتِ بہار خوش
در باغ با ترانہٴ بلبل دریں ہوا مستی خوش مست بادہ خوش مست و نما خوش
مایم و مطربے و شرابے و محرمے جائے بزمِ سایہٴ شاخِ چینار خوش
اے باد! کاہلی کن سوئے دوست مارا بکن بامدن آں نگار خوش
ذیل کے قطعہ بند اشعار میں بادِ صبا سے درخواست ہے کہ دو تو میرے دوست
کے پاس جا اور اس کو بلا کر لا۔

چریزِ دگر گم و دہیں گو کہ دچمن سبز خوش مست آبِ خورش و جو بہار خوش
گر خوش کند ترا بجدیشے کہ باز گرد پیشش کن دیار - مشو زینار خوش
اگر میرا مجرب تجکوبات بنا کر خوش کر دے اور کہے کہ واپس جا تو ہرگز خوش نہونا بلکہ اس کے

لے یہ جملہ غائیہ کی یعنی اس کو خوش حالی نصیب ہو فعلِ بادیاں سے مخدوف ہے مثلاً اے وقت تو خوش
کہ قطع خوش کر دی

کی نہ جنگ میں شریک ہوا۔ خدا نے گھر بیٹھے اُس بے وقوف بادشاہ کو فتح کی مسرت نصیب کی۔

۷۔ کیا کوس اور کیتباد کی ملاقات کے بیان میں یہ غزل تفسیر کی گئی ہے

ہر چہ بہ مجلس غزلِ ترزند جملہ بنامِ شہِ کشور زوند
بر در او مطرب فرخندہ فال دور مباد از غزلِ از غزل
با خوشی دل چو شود بادہ کش زیر غم گوش گریش خوش

غزل

باغ سایہ بیدست آبِ رسایہ ازیں میں من جانِ خوابِ رسایہ
بسیاہِ خفتہ دم کہ یار آمد و گشت چہ خفتہ کہ رسید آفتابِ رسایہ
چو پایے بند تو شد جانِ در آفتابِ گد مسوز جانم و باز آفتابِ رسایہ
بگفت حسرت و بکشتی زلف تاشید حرفِ مطربِ چنگ و بابِ رسایہ

۸۔ جس دربار میں ناصر الدین اور کیتباد کی ملاقات ہوئی ہو اُس بیان کے

آخر میں :-

چنگی او عقلِ فراے جہاں عاقلہ عیش و نشاطِ شہاں
ایں غزل از تارِ ترنم سراے در سر او یافتہ چوں عقلِ یاساے

لے غزل - جوانِ رعنا

(یعنی اس وقت تورانی ملی اکل کی بات کل دیکھی جائیگی)

غمِ خسر و بگویت کہ اگر از رقیبان بے ہنر بر ہم
۶۔ جب خان جہاں مغلوں کو ہزیمت دے کر لاہور کی طرف واپس آیا ہے
اور کیتا کو فتح کا فردہ سنایا ہے اس موقع پر یہ غزل تھین کی ہے۔

زاقولِ روضِ بطرب تابشام دور شدے ز کفِ لبِ زجام
گاہ بہر جہ گہ می فشاند گاہ بہر ہزیمہ ز رمی فشاند
(کبھی شرب کے ایک گھونٹ پر کبھی راک کے ایک ترانے پر لوگوں کو زور و جہراں غلام دیتا تھا)
عمر ابد باد بعیش اندرش ویں غزل اندر لب خینا گرش

غزل

دوشن ناگہ بمن دل شدہ آں مہ برید دل بمقصودِ خود المنت شدہ برید
آمد آں روشنی چشم و باستقبالش مردم دیدہ دواں تا بسرہ برید
آمد آں سادہ زنج۔ بر من بہوش نہ دآب بر سر تشہ نگہ کن کہ چہاں چہ برید
گریہ بر سوزِ منش آمد و بر سوخکھاں ایں چہ بارانِ کرم بود کہ ناگہ برید
خسر اگر سدا بلد بہشت ایں عجیب عجب آں میں کہ بہشتے تو بلہ برید

مقطع کے مصرعہ اولیٰ کا مضمون اس حدیث سے ماخوذ ہے اهل الجنة بلہ یعنی اکثر اہل بہشت بھولے بھالے آدمی ہونگے۔

مصرع ثانی بادشاہ کی حالت کے مناسب ہے کہ نہ کہیں دشمن پر چڑائی

آفت ہر توبہ شد ترک شر بخارمن
یار اگر دوست کے بود توبہ وز ہدیارمن
چوں تو سوار بگری دیدہ گرفتار کمن
خواہ قبول و خواہ رویت ہرین نارمن
۱۱۔ خاتمہ مثنوی کے آخر میں :-

در نظر شاہ مبادا! کمن
ایں غزلم ختم ہرین شد سخن

غزل

نامہ تمام گشت بجاناں کہ می برد
پیغام کالبد لبوے جاں کہ می برد
ایں خط پر ز مہر بد لب کہ می برد
دین رد سر مہر بدر ماں کہ می برد
مایم و شرط بند گیش با ہزار شوق
ایں بندگی بحضرت ایشان کہ می برد
گفتم بیاد گفت کہ دیوانہ گشتہ
اندوہ مور پیش بیلماں کہ می برد
گفتی ”جھکا ہر بفرمان خویش دل“
”دارم دے بگوئے کہ فرماں کہ می برد
درداکہ دل ز خسرو بیچارہ می رود
واسگاہ نے ز برن دل آں کہ می برد

مثنوی میں قصیدہ
غالباً مثنوی میں قصیدہ اور غزل کا پیوند گنا حضرت
خرد نے بھاشا کی شاعری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت کو
بھاشا کی شاعری میں بھی ایسی ہی دنگاہ تھی جیسی کہ
فارسی شاعری میں۔

بھاشا کا شاعر آغاز داستان میں ایک دہا یا چوبائی یا چھتہ لاتا ہوا
ختم داستان پر کبھی کبھی سورتھا موزوں کرتا ہے اور اس رنگارنگی سے اس کا مقصد

غزل

خزم آں بخت کہ مشتاق بیارے برسد آرزو مند نگارے بہ نگارے برسد
 لذت وصال نہ اند مگر آں سوختہ کہ پس از دوری بسیار بیارے برسد
 قیمت گل نشاند مگر آں مرغ اسیر کہ خزان دیدہ بود پس بہ بہارے برسد
 خسرو! یار تو گرمی نہ رسد خود مسکین بہر تسکین دل خویش کہ آئے برسد

۹۔ ناصر الدین اور کیتباد کی دوسری ملاقات کے ذکر میں :-

بادل آئینہ اسکندر شش ق باد و خون نگ صفا پرورش
 دو مرا میں غزل پر خیال بر دل چوں آئینہ او جمال

غزل

ز سر کرشمہ یکہ گریے بسے من کن بنایتے کہ داری نظریے بسے من کن
 من از آرزویت مردم دلتا چہیت بہن تبکلف ارتوانی شبے آرزوے من کن
 منم دوے دورے ز غمت چہ تا توانا بزکوۃ تندرستی گزرے بسے من کن

۱۰۔ کیتباد نے ایک روز مجلس نشاط و ہوم و حام سے آراستہ کی ہو :-

شاہ گراں سر ز مے خوش اثر باد! مباد شش گرانی بسر
 دست بیک زخمہ مطرب برود عود گراں سر بنوائے سرود
 مجلس اویس غزل گشت است مست گراں سر شدہ ہر گشت

غزل

۴۴	صفت اسپان	۷	صفت شهر نو و قصر نو
۲۵	شب	۸	فصل خزاں
۲۶	شمع	۹	فصل بهار ان
۲۷	چراغ	۱۰	موسم نوروز
۲۸	سیر بروج	۱۱	پتربریه
۲۹	اختسار طالع	۱۲	لعل
۳۰	بادیه	۱۳	سپید
۳۱	قزابه	۱۴	سبز
۳۲	صراحی	۱۵	گل
۳۳	پیاله	۱۶	دورباش
۳۴	ساقی	۱۷	تیغ
۳۵	چنگ	۱۸	کمان
۳۶	رباب	۱۹	تیر
۳۷	ناله	۲۰	رایت لعل
۳۸	دف	۲۱	موسم گرما
۳۹	پرده	۲۲	خرپزه
	پرده شناسان	۲۳	کشتی

تفنن طبع ہو کہ ایک ہی مضمون پڑھتے پڑھتے جی اکتا نہ جائے۔

حضرت امیر خسرو نے آغاز داستان کے لئے قصیدہ کا شعر اور خاتمے پر غزل کا التزام کیا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ جدت طرازی نہایت لطف و بافردہ ہے مگر اس کی تقلید یک فن شاعر کا کام نہیں۔ جو شاعر مثنوی، قصیدہ اور غزل ان ہر سہ اصناف میں یہ طوئی رکھتا ہو وہی خسرو کی تقلید کر سکتا ہے۔ علاوہ بریں حضرت خسرو کو اس مثنوی کا محدود بھی خوش قسمتی سے ایسا ہاتھ لگا ہے کہ ساقی و منفی و شاہد و بادہ و ساغر کا ذکر محتاج تکلف نہیں۔ بلکہ اُس کی بزم عیش کا ایک معمولی ہنگامہ ہے۔ انوری کی طرح خسرو کو یہ شکایت ہرگز نہ تھی کہ نیست معشوقے منزاوار غزل

وصف اشیا | اس مثنوی کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اصل قصہ کے ضمن میں اشیاء کی وصف نگاری موقع بموقع اتنی کی گئی ہے کہ اُن اوصاف کا حجم اصل قصہ سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کی فہرست سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

فہرست

۱۔ صفت حضرت دہلی	۴۔ صفت حوض
۲۔ جامع	۵۔ مروج دہلی
۳۔ منارہ	۶۔ آتش

ایک لادیز مضمون ہوا اس کا نام ہے پر حضرت خسرو نے جو فخر کیا ہے بجا ہے۔

انچہ ز سرچوش دل نقبند معنی نو بود و خیال بلند

موسے بولیش بہ ہنر جیتم پختہ و بنجیدہ در و ختم

وصف زان کہ نہ شد از دل بربو کان دگرے را بدل آید کہ چوں

دوسرے مقام پر فرماتے ہیں :-

ہر صفتے را کہ بر بختیم شبدہ تازہ در و رختیم

مور شد م بر شکر خویش و بس در نہ ز دم دست بدامان کس

نیت ز کس لولے لالے من ژرف ہیں در تہ دریائے من

نکتہ من گو ہر کان من ست زان کہ نیت از آن من ست

وصف نگاری کا نقص | البتہ وصف نگاری کی وجہ سے یہ نقص پیدا ہوا کہ اصل قصہ کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ امیر صاحب

نے اس نقص کو محسوس کیا اور خاتمہ میں اس کی معذرت اس طرح فرمائی ہے کہ

اصل قصہ میں کچھ جان نہ تھی اس لئے وصف نگاری کی گئی مگر اس کی وجہ سے

قصہ کی غرض فوت ہو گئی۔ یہ تکلف اس لئے کیا گیا کہ مثنوی میں ایک ندرت

اور خوبی پیدا ہو۔ سو یہ عیب ایسا نہیں جس کو میں نے چھپایا ہو۔ بلکہ جو سب

کہیں گے وہی میں خود کہتا ہوں :-

چوں سخن از لطف لسانے نیت کالبدش صورت خانے نیت

۴۶ صفت صبح	۴۰ صفت ماندہ خاص
کلاہ سیاہ	۴۱ = بیرہ تمبول
چتر سپید	۴۲ = نغمہ گری
چشمہ خورشید	زنانِ مطربہ
۴۷ = موسمِ باراں	۴۳ = سماجِ مکمل
۴۸ = قلم	۴۴ = تخت
۵۰ = مجبرہ (یعنی دوات)	۴۵ = پیل
۵۱ = کاغذ	

امیر صاحب کو یہ خیال تو پہلے سے مرکوزِ خاطر تھا کہ ایشیا کی وصف نگاری کریں اور اس کا نام بھی مجمعِ اوصاف تجویز کر لیا تھا اب کیتھارڈ کی فرمائش ہوئی تو یہ قصہ نہایت مختصر اس میں اتنا پھیلاؤ ممکن نہ تھا کہ ایک معقول مثنوی مرتب ہو سکے۔ کوئی عام دلچسپی کا سامان بھی اس قصہ میں نہ تھا۔ لہذا خسر و نے اس مثنوی کو وصف نگاری کے ذریعہ سے نگارستان بنادیا کہ شاہ و گدا سب کے لئے موجبِ انسااطِ خاطر ہو۔

دلی اور دلی کی عمارات کا۔ ہندوستان کے موسموں، پھولوں، پھلوں جانوروں اور اُس زمانے کی شاہی محفلوں کے تکلفات کا ذکر ہمیشہ کے لئے

صفت مسجد جامع

مسجد جامع کہ ز فیض آلہ زفر مہ خطبہ اوتا ماہ
آمدہ دروے ز سپہر بکود فیض ز یک خواندن قرآن فرود
غلغل تسبیح بگنبد دروے رفتہ زنہ گنبد بالا بروں
ہر کہ سعادت بودش رہنما بر در او سر نہد آنگاہ پاک

صفت منارہ

نیکل منارہ چو تنوے ز رنگ از پے صفت فلک شیشہ ز رنگ
دیدن اور اکلہ افگند ماہ بلکہ قنادش کہ دیدن کلاہ
از پے بر رفتن بہت آسماں کردہ زمیں تا بفلک نے دباں
مسجد جامع ز دروے چو شبت حوض ز بیرون شدہ گوہر شبت

صفت حوض

در کمرنگ میان دو کوہ آب گہ صفوۃ و دریا شکوہ
ساخۃ سلطان سکند صفات در سد کوہ آئینہ ز آب حیات
یعنی سلطان شمس الدین لہتس نے یہ حوض مستحکم پہاڑ میں ایسا بنایا تھا گویا آب حیات
کا آئینہ ہو۔ یہ حوض حوض شمسی کہلاتا تھا۔

شہر گرازوے بنو دآب کش کس نخورد در ہمہ شہر آب کش
در نخورد آب بے اندر زیں کے بزیں در نخورد آب بے جنیں

وصف براں گو نہ فروراندہ ام کر غرض قصہ فرماندہ ام
خال تکلف ز روش بر جمال نظر نماید مگر اندر خیال
عیب چنان نیست کہ نہفتہ ام کا نیچہ بگویند ہمہ گفتہ ام
ہست آمیدم کہ سخن پرور چون نکرند از رو بنیش درآں
عیب کی نیست کہ جویند باز چوں ہمہ عیب ست چکویند باز

اب وصف اشیائیں سے ہم "مشتہ نمونہ از خروارے" پیش کرتے ہیں:-

صفت حضرت دہلی

حضرت دہلی گفت دیں و داد جنت عدن ست کہ آباد باد!
ہست چو ذاتِ ارم اندر صفات حرسھا اللہ عن الحاد دلتا
از تہ صکارش دجہان کی مقام دزد و جہاں کی نفس دہ سلام
حصن برویش ز عالم بروں عالم بیرونش بخصن اندرون
حصن برویش تو کوئی مگر چرخ بزرگش صکارش زبر
قبہ سلام شدہ در جہاں بستہ اوقبہ ہفت آسمان
ساکن او جملہ بزرگان ملک گوشہ بگوشہ ہمہ ارکان ملک
تخت گہ تا جوران بلند گشتہ ز اقبال شہاں سر بلند

لے گفت: پناہ ۱۰ ملے نام ایک بہشت کا ۱۱ ملے ایک شہر تھا قوم عاد کا۔ اس شہر کا ذکر قرآن شریف میں آیا ہے اِنَّ اَکْبَرَ الْعَمَالِ الَّذِیْ لَمْ یَخْلُقْ مِنْهَا فِی الْاِلَادِ یعنی ارم ستونوں والا ہے جس کی مانند شہر دہلی میں کوئی پیدا نہیں کیا گیا ۱۲ ملے گنبد خیمہ ۱۳

قطرہ کہ شد زابر چکاں بر ہوا مہرہ بلور شدہ در ہوا
 ہر کہ شبے کرد گلیے فراز کردہ بانڈازہ آں پا دراز
 و آنکہ زانڈازہ بردن برد پا سردی ایام نمودہ سزا
 گرم شدہ از مدد جامہ مرد مردم بے جامہ بجائ گشتہ سرد
 و لک ک دندان بر ہنہ تنان پون شغٹ چو بک چو بک زناں
 صفت آتش

آتش از انجا کہ بدل جائے کرد دود بر آمد ز نفس بے سرد
 یعنی چونکہ آگ نے دل میں جگہ کر لی ہے اس لئے ٹھنڈی سانس سے دھواں
 نکلتا ہے یہ حسن تعلیل ہے کہ سردی کے سبب سے جو ٹٹہ سے بجائ نکلتی ہے اس کا
 سبب یہ قرار دیا ہے کہ دل میں آگ نے جگہ کر لی۔ اور دل میں جگہ کرنا کب یہ
 محبت و الفت سے ہے۔

گرچہ زبردست غنا شست گشت ہر ماہمہ رازیرست
 پختہ از و گشت ہمہ دیک مرد دیک بے پخت وے خود نخورد
 گاہ بہر خانہ وطن خست گاہ بے خانہ برانخت
 خلق بہ پیش آتش و پنبہ زپس خود بمیان ماندہ چنیں دیکس؟

لے چو بک دیک ڈنڈا اور ایک تختہ ہوتا تھا جس کو رات کے وقت چوکیداروں کا افسر اس غرض سے
 بجایا کرتا تھا کہ چوکیدار ہوشیار رہیں۔ سو نہ جائیں ۱۲
 ۱۳ یہ قدیم خیال ہے کہ کڑک نار بے بالا ہے۔ اس کے نیچے باد۔ اس کے نیچے خاک۔ پر آب ۱۴

اس کا پانی زمیں میں جذب نہیں ہوتا۔ ایسا پانی زمین میں جذب ہوئے
قابل کب ہے؟ اور یہ امر واقعہ ہے کہ پہاڑ کی وجہ سے اس حوض کا پانی زمین میں
جذب نہیں ہوتا بلکہ بہکر جمنا میں جاگرتا ہے۔

نیم فلک بہت بزریر زمیں چوں تیش نیست زمیں آں میں
حوض نہ گویم کہ جہابے زنوں نورکز و دیدہ بد باد دور!
اس کے بعد بغیر عنوان قائم کئے شہر کی صفت پھر شروع کر دی ہے۔ اور اسی کے
ضمن میں مردم شہر کی صفت ہے۔

صفت مردم شہر

مردم او جملہ فرشتہ شہر	خوش دل و خوش خجے چو اہل بہشت
ہر چہ ز صفت بہمہ عالم است	ہست در ایشان زیادت ہم
بیشتر از علم و ادب بہرہ مند	اہل سخن خود کہ شمار د کہ چند
ہر طرف سحر بیانے پوست	ریزہ چیں کمتر شاں خسروست
تین ہزار از ملک نامدار	لشکر شاں بیشتر از صد ہزار

صفت فصل وے

زال جہاں سپن زدن کرد ساز	داد بشب رشتہ بغایت دراز
روز چنان تنگ مجال آمدہ	کش بگہ چاشت زوال آمدہ
لبقن تخ بود بہر بوستان	گرچہ نہ بد برف بہند و ستاں

صفت فصل خزاں

فصل خزاں چوں کچن خانه ست	باد رواں کرده به گلزار نیت
جامه خود کرده بنفشه کبود	گشت چو صوفی بر کوع وجود
سوخته از آتش خود دالاله زار	گشته درونش ز خزاں پر خبار
هر شجر باغ ز سر تابان	مانده زبے برگی خود برهنه
ز گس بے دیده روان کج روش	خار عصا باد خزاں کور کش
رنجیستی کرد درختان ز سر	گشته زمین پر ز درمهای زر
بر زمین افتاده بے نازین	لرزه کناں بر سر شاں یاقین
گرچه ز که لاله نهال کرد پی	لاله نوساخت شده از جام می
گرچه چمن بود پر از برگ زرد	شاه زمین در تیره دینار کرد
گرچه که بر بست هوا سیم آب	شاه کشا و از کف خود سیم ناب
از کرم شده که عدو سوز بود	فصل خزاں موسم نوروز بود

صفت فصل بهار

فصل بهار که علم بر کشید	ابر سر ابرده بر اختر کشید
سکه گل چوں درم شده زدند	سکه بصد وجه موجه زدند
جامه گل پاره شده بر تش	غنچه گره بر زده برداش
گل ز کرم زرد دهن را که بست	وز پئے خود جامه نسا زدست

قصر نو و شہر نو

یہ وہ قصر اور شہر ہے جو کیتھارڈ نے کیلو گھڑی میں جہنا کے کنارے
تعمیر کرایا تھا :-

قصر نہ گویم کہ بہشت فراخ روفتہ طوبے در اور ایشاخ
بام سفیدش فلک سود سر کرد بخورشید سفیدی اثر
آئینہ گشتہ ز گنج صاف خشت دیدہ در و صورت خود بہشت
ہر چہ کہ در آئینہ بند جوان پیر در ایشاخ بہشت ہاں
ایسی اینوں پر ایسا چون گچ کیا گیا تھا کہ بہشت اس میں اپنی صورت دیکھتا تھا اور جو کچھ جوان آئینہ
میں دیکھتا ہے بڑھا آدمی ان اینوں میں دیکھ لیتا ہے

یہ ایک عام مثل ہے جس کو اس قصر کی اینوں سے مخصوص کر دیا ہے۔ مثل یہ ہے
”انچہ پیر در خشت خام بند جوان در آئینہ نہ بند“ اس مثل کا مطلب یہ ہے کہ
اہل تجربہ تو جھٹ پٹ بات کی تہ کو پہنچ جاتا ہے اور ناتجربہ کا رخو کرنے سے
بھی نہیں سمجھتا۔

ہر چہ کہ نقاش بیک کشید عکس بدیوار دگر شد پدید
طرفہ عرو سے شدہ آراستہ آئینہ از آب رواں خواستہ

(یہ قصر و شہر نو تو جی سنوری ہوئی دلسن ہے اور جہنا کا پانی اس کا آئینہ ہے یعنی جہنا کا

اس کا عکس نمودار ہے)

کا قراتا تار بروں از ہزار
 روئے چو آتش کلا از چشمش
 سر برائیدہ ز بس قلم
 رخنہ شدہ طشت مس از چشمش
 زشت تر از رنگ شدہ بونہ شال
 چہرہ شاں دہنہ نم یافتہ
 بینی پر رخنہ چو گوئے خراب
 مئے زمینی شدہ برب فراز
 کردہ زنج شاں ز محاش کنا
 از پیشان سینہ پید و سیاہ
 بر تن شاں از پیش بے شما
 خورده سگ خوک بدنہان بہ
 شہ عجیب ان ہمہ روہائے شہت
 دیو پید آمدہ ہر یک بروے
 کرد دگر گوئے بر اشتہ سوار
 آتش سوزاں شدہ یا شہم خوش
 زان قلم گنجختہ خدلاں رقم
 دیدہ در انداختہ در رخنہ سنگ
 پست تر از پشت شدہ روئے شال
 جاے بجا کجکلیک و خم یافتہ
 یا چو تنوے کہ نہ طوفان آب
 سبک شال گشتہ بنایت دراز
 اہل زنج را بہ محاسن چہ کار
 کاشتہ کنجہ بزین تباہ
 پشت چو کینخت شدہ داندہ
 ہر ہمہ دندان خرد بے خرد
 کایزد شاں ز آتش دوزخ شہت
 خلق بہ لاجول نہ ہر چار سوے

لے کا نے جانے کے لئے ۱۲ لے بے ہرگی۔ بے نصیبی ۱۱ لے کہ ۱۵ لے سلوٹ ۱۶
 لے سوچ ۱۳ لے بال ۱۴ لے جوں ۱۵ لے کل ۱۶ لے کنایہ ۱۷ لے حق سے ۱۸

آب کہ آہن شدہ بود از سپہر	آہن او آب شد از تاب مہر
ہر گل بالاکہ دہد بوتاس	بیشترے ہست ز ہندوتاس
وین گل بندی کہ چمن کرد راس	نے بخر اسان کہ بعالم نہ خاس
کیورہ ہر برگ چو سیم سپید	عود از سوختہ چوں مشک بید
ماندہ چو در جامہ شمیمش میقم	جامہ نمازد کہ بمب اند شمیم
یک گل بیل و وہ دیگر دروں	گل ز گل و گل ز گل آمد بروں
مولسری خرد و بزرگ از ہنر	خرد و بزرگ از ہنرش بہرہ و
بلوے فے آں را کہ بمختر آرمید	بلوے دگر گل کہ تو اند کیشد؟
چند نہ در شہر کہ در روم و روس	جمع شود بر سر شاہ و عروس
طرفہ گل چنیہ بعالم کہ دید؟	کان ز مرد کہ زر آمد پدید
کشت ز سر شفت گل ز روم داد	گل بز میں گوئہ زر و ام داد

ہجو مغل

جب کہ بادشاہ کے سامنے اسیران مغل پیش کئے گئے ہیں تو اُس موقع پر حضرت خسرو نے مغلوں کی ہجو دل کھول کر کی ہے۔ اس کا سبب ظاہر ہے کہ مغلوں نے اسلامی سلطنتوں کو برباد کیا تھا اور مدت ہاے دراز تک اُن کے متواتر حملے ہندوستان پر بھی ہوتے رہے اس لئے مسلمانوں کو اُس قوم سے سخت نفرت تھی۔

ماہِ نوپے کا صلے از سالِ جا ^{نامِ رخت}
 یکمِ نوگشت بدہ سالِ رات
 ہم چو کہاں پر خم و تیر از میاں
 تیر ستاد بہت کماش رول
 بیشتر از مرغ پر در کشاد
 بیشتر از باد و دروز باد
 گر چہ بدریا گزرد بیش و کم
 آب نباشد مگر شش تا شکم
 بگذرد از آب و سوارش بخواب
 غرق نگردد چوں سوارانِ آب
 با سبکی بار تواند کشید
 از سبکاں بار کشیدن کہ دید؟

صفتِ اسپاں

تیر مہکانے ہمہ تا زنی نژاد
 چوں دُمہ آتش داناں باد
 تیر تگ گشت چو پیکاں پدید
 بر سر یک تیر دو پیکاں کہ دید؟
 از ہنر آریستہ پاتا بفرق
 گاو روش ابر بختن چو برق
 کوہ گراں یک گراں سنگنے
 یک تگ شاں خربد و فرنگنے
 از تگ شاں کماں ہر صرزد
 باد بد یو اربے سرزد
 آب دواں از پئے صحر گشت
 باد صبا از پئے گلگشت
 پیکر آں راہ نور دواں پاک
 باد مجسم شدہ بروے خاک
 تیزی خچگان محیط آذموں
 آب بجز خاک نیل گوں

لے لو ہاروں کی تابنے کی دھونکنی ۱۲ لے لو ہاروں کی چڑے کی دھونکنی ۱۳ لے سپید گھوڑا ۱۴
 لے کا دہ لگانے والا ۱۵

صفتِ موسمِ گرما

ہر دم صبحے کہ دامِ گرفت	آتشِ خورشیدِ عالمِ گرفت
شب شد چون روزے اندر گداز	روز چو شہائے زمستان دراز
خلق کشاں در پند سایہ خست	سایہ گریزاں بہ پناہِ خست
جانِ سایہ شدہ مردمِ دواں	سایہ بدنبالِ مردمِ رواں
خونِ برگِ مردِ زبوں آمدہ	خوے شدہ از پوستِ بھول آمدہ
پایے مسافرِ برہ گرم و دور	ز آبلہ بر قبتِ چو نانِ تنور
ز آتشِ گرما کہ شد از سرِ حواں	آہوے صحرا شدہ آہوے خواں
بادِ زنہ باد بدستِ ہمہ	وز دمِ او باد بدستِ ہمہ
بر سرِ ہر میوہ ز تابِ تموز	مرغ شدہ بچختہ خورد خام سوز

صفتِ خرنیزہ

خرنیزہ کوئی کہ بصرِ او گشت	گوئے بود از ثمراتِ بہشت
از مزہ گرد آمد و درے نہات	خام خضر بچختہ چو آبِ حیات

صفتِ کشتی

ساختم از حکمتِ کارِ آگہاں	خانہ گردندہ بگردِ جہاں
نادرہ حکمِ خداے حکیم	خانہ رواں بخانگیاشِ مقیم

لے وہ موسم جس میں آفتاب بہت تیز ہوتا ہے ۱۲

رُے چو در حلقہ بند گاہ کہیں زاد میاں حاملہ گرد و زمیں
چوں بربش در روش آواز داد گنبد گردنہ صدا باز داد
بانگ بلندش زدہ بارعد کوس ابر بلندش بدم داد بوس

ف

ہست سہ چیز آنگہ چو آرنش بیش کشد دل چو بیند بیش
بوزنہ و طفل ننگوے و پیل دیدہ ام ایں را تجارب لیل

(یعنی تین چیزیں ایسی ہیں کہ ان کو جتنا زیادہ دیکھو اتنی ہی دلچسپی زیادہ ہوتی ہے۔ تندر
باتیں کرتا ہوا بچہ اور ہاتھی۔ جگو یہ بات تجربہ سے ٹھیک ثابت ہوتی ہے)

مقاماتِ مثنوی | شعرا کا دستور ہے کہ مثنوی کے بعض مقامات پر زور طبع
صرف کرتے اور اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں مثلاً

حمد، نعت، معراج، مناجات، شنائے مجدد، رزم، بزم، سراپا،
وصال، فراق، چنانچہ خود مصنف نے بعض مقامات کی نسبت فخر یہ کیا ہے۔

ساخنۂ ام ایں ہمہ لعل و گہر از خونِ پیشانی و خونِ جگر
ہر خطِ توحید بریں لوحِ راز ہچو بلبلے ست یبانگِ ناز
ہر رقمِ نعتِ رموزش بحیب چوں شبِ معراج پر انوارِ خیب
ہر غزلے دستہ عشاق کش پیش کہ بکشد ز دروں پردہ پیش
ابوحِ معانی نہ بہد از طبع بلکہ گزشتہ ز ساداتِ سبع

یہاں
مثنوی

صفت برہ تبول

نادرہ برگے چو گل بوستان خوب ترین نعمت ہندوستان
 طرفہ نباتے کہ چو شد در دہن نونش چو حیواں بدر آید ز تن
 خوردن اُس بجے دہن کم کند سستی دندان ہمہ محکم کند
 سیر خورد و گر سنے در دم شو گر سنے را اگر سنگی کم شود
 (نکلم سیر شخص پان کھاسے تو بھوک لگاتا ہی اور بھوکا کھاسے تو بھوک کو کم کرتا ہی)
 سُرخِ رویش ز خدمت گرش چونہ و فوغل شدہ رنگ آدرش
 گرچہ کہ آتش بنوی بہت بیش کہنہ شود بیش کند آبِ خیش
 (اگرچہ پنے پان کی آبداری زیادہ ہوتی ہو مگر پرنے کی آب اور بھی زیادہ ہوتی ہی)
 برگ کہ باشد بد زخاں فراخ زود شود خشک چو آفت ز شاخ
 برگ عجب ہیں کہ گستہ زبر از پس شش ماہ بود تازہ تر

صفت پیل

پیل چو کوہے کہ بو بے ستون چار ستون - زیر کعبہ بے ستون
 پچپش خرطوم بسان کند اندر افتادہ ز کوہ بلند
 در زمیں آنجا کہ سرا فراختہ مار ز سر - خار ز پا ساختہ
 کشتی حاجت تو کوئی روں گشتہ دو گوش زود و سواد باں

ہستی مانند خوردانے کے مست واں ہمہ ہستی مالیکت

(ہماری ہستی عقل کے نزدیک بہت ہی تھوڑی ہے اور وہ بھی ہماری ہستی کے برابر ہے)
یعنی ہماری ہستی عارضی ہے حقیقی نہیں اور وہ بھی چند روزہ۔ اس لئے ہستی کی
برابر ہے۔

من کہ ہمہ ہستی من نیستی است ہستی بے نیست نہ ختم کہ پست؟

(میری ہستی سراسر نیستی ہے۔ ایسی ہستی کہ عدم سے پاک ہو میں نہیں جانتا کہ کسی ہوتی ہے؟)
یعنی ہر مخلوق ایک عدمی تعین ہے جو صفات و اسمائے الہیہ کا منظر ہے۔ اس لئے
بظاہر موجود نظر آتا ہے لیکن وجود حقیقی جو لوٹ عدم سے منظر ہے وہ ایک عارضی
موجود کے ادراک و فہم میں نہیں سما سکتا۔

نیست شناسدہ ہستی مگر آنکہ در نیست زمستی گذر

(ہستی مطلق کو کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اگر پہچان سکتا ہے تو صرف وہی جس کی ہستی اولیٰ حقیقی ہے)
مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ اپنا شناسا آپ ہے۔

ثابت مطلق بصفات احد زندہ باقی بہ بقائے ابد

(ذات خدا ثابت ہے بغیر کسی قید کے احدیت کی صفت کے ساتھ۔ یعنی باوجود کثرت یکا نہ ہے
اس کی حیات و بقا ابدی ہے)

بود در اول کس از و پیش نے ماند در آخر کس از و پیش نے

(وہی اول تھا اس سے پہلے کوئی نہ تھا۔ وہی آخر میں رہا۔ اس کے سوا کوئی نہیں)

اس ثنوی میں حمد نعت معراج کے مضامین نہ محض شاعرانہ بلکہ
عارفانہ و متحققانہ ہیں جس کی توقع ایسے ہی شاعر سے ہو سکتی ہے جو اصحاب
حقیقت و ارباب معرفت سے ہو۔

اب ہم بعض مقامات کے اشعار حسبہ جستہ پیش کرتے ہیں۔

حمد

واجب اقل بوجہ و قدم نے بوجہ و یکہ بود از عدم

(خداے تعالیٰ کی ذات واجب اذل ہے جس کی ہستی قدیمی ہے نہ ایسی ہستی کہ عدم کے بعد

پیدا ہوئی ہو جیسی مخلوقات کی)

نور فزائے بصر دور ہیں دیدہ کشائے دل عبرت گزین

(جو نگاہ دور بین ہے اس کو خدا نے ہی روشنی دی ہے اور جو دل کہ آنار قدرت کو دیکھ کر نصیحت

حاصل کرتا ہے اس کی آنکھ خدا نے ہی کھول دی ہے)

رخش علل در رہش انگذہ سم علت معلول در وہر دو گم

(معرفت الہی کی راہ میں علل کا گھوڑا لنگڑا ہے کیونکہ اس راہ میں علت معلول دونوں گم ہیں

یعنی حکما جو علت معلول کے طریقہ سے استدلال کرتے اور ذات حق کو علت العلل قرار دیتے

ہیں ان کا یہ طریقہ عرفان ذات حق کے لئے محض نامکافی اور بیچ و پوچ ہے)

کس نہر در راہ بہ تحقیق او و ریزد آلا کہ بتوفیق او

(حقیقت ذات الہی کی طرف کوئی راہ نہیں پاتا اور اگر کوئی پاتا ہے تو محض اسی کی مدد سے)

(وہ آبِ خاک کی آلودگی سے پاک ہے یعنی وہ جسمانی نہیں ہے بلکہ جس طرح کاپاک اُس کو کہتے ہیں وہ اس سے بھی پاک تر ہے)

دیدنِ اہست ز مردم دروغ تلبہم از و دیدہ نیابد فروغ
(لوگوں کی طرف سے اُس کے دیدار کا دعویٰ جھوٹ ہے جب تک اُسی کی طرف سے آنکھ کو روشنی نہ حاصل ہو)

یعنی ان آنکھوں سے اُس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ بلکہ اُسی کے نور سے اُس کو دیکھ سکتا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہے: سَمِیْتُ سَرَّابِیْ یَبْرِئِیْ۔

دورِ زمیں را بر ماں باز بست دام و دواڑے با ماں باز بست
(گردشِ زمیں کو زمانہ سے وابستہ کر دیا ہے یعنی کبھی دن ہے کبھی رات کبھی فصل بہار ہے کبھی موسم خزاں اور ان تغیرات کی وجہ سے جملہ حیوانات کو امن و آسائش حاصل ہے)۔
اس شعر کے مضمون سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت خسرو کے حکمائے معاصر اور ان سے بھی متقدم حکما گردشِ زمین کے مسئلہ سے واقف تھے گو یہ مسئلہ عام طور پر مسلم نہ تھا۔

ملا نور الحق ابن شیخ عبدالحق محدث دہلوی اس شعر کی شرح میں لکھتے ہیں:-
”بعضے حکما گویند حرکتِ یومیہ از حرکتِ زمین سے یعنی فلک کو اکب بر جائے خود
ایستادہ اند و زمین حرکتِ یومیہ از مغربِ بشرق می کند و آنچه بر دستِ آئرا بخود برآ
میگرداند و ازوے کو اکب گاہ غارب گاہ طلوع نمایند۔ اُس چنان کہ سوار کشتی را کہ

کردن خود وحدت اور اسجد ثانی اور متمنع اندر وجود
(مقل نے اس کی گنجائی کو سجدے کئے کیونکہ اس جیسے دوسرے کی ہستی ناممکن ہے)
حکماء صوفیہ نے حضرات وجود میں قرار دیے ہیں :-

(۱) واجب الوجود

(۲) ممکن الوجود

(۳) متمنع الوجود

(۱) واجب الوجود جس کی ہستی ضروری ہے وہ وجود حق ہے۔
(۲) ممکن الوجود جس کی نہ تو ہستی ضروری ہے نہ نیستی یعنی ہونا نہ ہونا یکساں ہے
اور وہ مخلوقات ہے۔

(۳) متمنع الوجود جس کی ہستی محال ہے یعنی جس کا نہ ہونا ضروری ہے۔ وہ ثانی
ذات حق ہے۔

شرک نہ در ملکوتش دست سا خود نتواں بود بشرکت خدا

(اُس کی حکومت میں شریک نہ ہاتھ نہیں لگایا۔ کیونکہ شرک کے ساتھ خدا تو ہر ہی نہیں سکتا)

آنکہ نہ گنجہ خیال و صورت چون؟ و چراہے کے کند آنجا گزیر؟

(جو خیال و صورت ہی میں نہ سما سکے وہاں چون و چرا کا گزیر ہی نہیں یعنی اُس کی نسبت یہ سوال ہی

نہیں ہو سکتا کہ وہ کیوں ہے؟ کیسا ہے؟ کس لئے ہے؟

پاک نہ آلودگی آب و خاک پاک تراز ہر چہ بگوئید پاک

نورِ نخست چو علم بر کشد شامِ عدم را سحر آمد پدید

(یعنی سب سے اول نورِ محمدی ظاہر ہوا اور اُس نور سے معدومات پر فیضان وجود ہوا)

ہستی اور تا بعدِ مِ خانہ بود نقشِ وجود از ہمہ بیگانہ بود

از کمرش غرقہ آب فنا یافتہ در بحرِ جہت آشنا

بے خط و قوطاسِ ز علم ازل شکلِ لوح و قلمش گشتہ حل

(یعنی رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا علم حروف و کافہ کے ذریعے سے نہیں بلکہ ازلی تھا۔

اسی سبب سے آپ کو لوح و قلم کی مشکلات ب حل ہو گئیں)

چوں قلم اندازہ علمش نہشت علم بدل کرد و قلم را گزشت

نعت کے ضمن میں قرآنِ بعین کے حق ہونے کی ایک مورخانہ دلیل بیان کی

ہو کہ رسولِ کریم صلعم کے زمانہ مبارک سے اس وقت تک سات صدیاں

ہونے آئیں مگر فرمانِ خداوندی ہمارے پاس اُس سے زیادہ تازہ ہو گیا کہ

بوقتِ نزول تھا۔ اگر یہ دینِ مبین (نعوذ باللہ) لغو ہوتا تو جیسے رسولِ اکرم صلعم

اس جہان سے رحلت فرما گئے ایسے ہی کلامِ مجید کی عظمت بھی برقرار نہ رہتی

کیونکہ جو آیات الہی نہیں ہوتیں ان کا رواج ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ فرماتے ہیں :-

مدتِ ہفتہ شد از و تا بہا تازہ تر ست ایں خطِ والا بہا

گر ز گدازِ فہ بدے ایں ہیکل روشد دایں نیز نما ندے بجلے

صلعم

کہ چون گشتی حرکت کند چنان در تخیلش در آید کہ ساحل متحرک است و نفس الام
حرکت از گشتی است . ہر مذہب زماں و بہتہ بدور زمین شدہ

مناجات | یہ مضمون بھی پراثر اور عارفانہ ہے :-

سویں خودم کش کہ آہی شوم	خازنِ گنجینہ شای شوم
آں عمل آور زمن اندر وجود	کاں بتو ام راہ تواند نمود
آنچہ دلم را ز تو دوری دہ است	دور ترک دار کہ دوری بہر است
بر من رسوا شدہ عیب کوش	عیب تو پوشی کہ توئی عیب پوش
من کہ بحکم تو دریں کار گاہ	از عدم این سوز دہ ام بار گاہ
جز تو نشاندہ این از کیست ؟	کا آمدن و رفتن من ہر بہت ؟
یہ کہ چو آوردی و باز مبری	ہم بسے خویش فرازم مبری
سہر مرا چوں مہ اندہ	باز رہا نم کہ رہا مندہ
گرچہ تن من نپے سوز را	رحمت تو از پے این دوز را
از عمل خود چو نشینم خجل	ذیل کرم پوش بریں نگدل
نعت پیش رو کو گنہ نبیا	کو گنہش از منزلت کبریا
از حد نامت بر دں مانختہ	بر خط لاہوت وطن ساختہ

منزلتے یافت منازل نور کیف و کم از راہ بروں برد گرد
 پردہ خویشی ز میاں خاسته مرتبہ بے خودی آراستہ
 چوں ز میاں رفتہ حجاب خیال بے جہش جلوہ نمود آن جمال
 جام عنایت ز صفا نوش کرد وز خودی خویش فراموش کرد
مدحت شاہ | اگرچہ ممدوح کارویہ نام ممدوح تھا مگر شاعر کو شیوہ شاعری کے
 لحاظ سے یہ رسم بھی ادا کرنی تھی :-

سلک سخن را کہ در افشاں کغم پیش کش حضرت سلطان کغم
 لے سخن! از رشتہ بروں آرد وز در خود کن ہمہ آفاق پُر
 زانکہ چو بوسم در دولت پنا تحہ ازیں بہ بنود پیش شاہ
 شاہ سکندر و شہ و دارانشاہ آئینہ یوسف سکندر و شاہ
 اس طرح میں ایک شعر خسرو کے قلم سے بے لاگ اور موزخانہ نکلا ہوا جو کعبادہ
 کی سہ سالہ سلطنت کا خلاصہ ظاہر کرتا ہے :-

تا تو گرفتی ہمہ عالم بنام تیغ فروخت میان نیام
 یہ بات بالکل سچ ہے کہ اس کی داد و دہش اور عیش و عیاشی کا شہرہ تو دور دور
 ہوا مگر نہ کوئی جنگ ہوئی نہ کوئی ملک فتح ہوا۔

بزم مغربی | سلطان ناصر الدین کی شبینہ ضیافت جس کا ذکر ہم خانگی ملاقاتوں
 کے تحت میں کر چکے ہیں جس کے بیان میں خسرو شاعر نے ہر ایک ادنیٰ

ہرچہ نہ آئنا بخدائی دہم کے ہمہ وقت روانی دہم
 نیست شمع کو زجاں لبست با دولت او تا بہ ابد پے دا
 معراج ارفۃ و باز آمدہ در یک ماں رفیق و باز آمدنش تو اماں
 دو کسر مصرعہ پہلے کی تفسیر ہے اور لفظ تو اماں اس مصرع کی روح ہے جو سامع
 کے دماغ میں مضمون کا پورا پورا نقش بٹھاتا ہے۔
 معراج سے مراجعت کا مضمون خواجہ نظامی نے بھی مثنوی مخزن الاسرار
 میں بیان کیا ہے :-

”داں سحر عشق نیا زآمدہ در نفسے رفته و باز آمدہ“
 مگر خسرو کے شعر میں لفظ تو اماں نے بحد لطافت پیدا کر دی ہے۔

چشم یقینش چو بر حمت قتاد	آمت بیچارہ زرقش زیاد
آب کہ خود خورد ازاں زمرہ	قطرہ چکانید بکام ہمہ
قطرہ او چشمہ والا شدہ	چشمہ چو گیند کہ دریاشدہ
نیم شب آں پیک الہی زو	آمد آورد ہر اتے ز نور
داد نویدش کہ ازیں قعر چاہ	خیز و بد ریایے ابد جھے راہ
برق صفت جت پست بر	کردہ بمیشاق شباب از دشتاق
جست بروں جو ہر ش از کن نکا	یافت مکا نے بحد لامکاں
از زبر و زیر بروں برد ذات	زیر و زبر پہنچ نہ انداز جہات

پیش رو راه ز نورِ بصر گم شده راد دل شب را میر

صفت بادیه

مگر عرق از تن مردان کیشد گوهر هر مرد از دشت پدید
پیش چنان گوهر یا قوت ننگ کوه زده بر سر یا قوت ننگ
نام حرام ارچه برودند وبال هر چه ننگ خوردند از جلال
طرفه حرامی که بهر دست گاه حق ننگ در ازین سال نگاه
لاجرم او دشت ننگ را عزیز حرمت او دشت همه خلق نیز

صفت قراچه

سینه قراچه بر آورده شور و زخ خورشید بدان کرده کور
خون دشت گرچه باغ خوی هم نه کشد سر تو اضع گری

صفت پیاله

گشت به باب نه جان سر کرده حدیث از لب جبهه شبت
بادیه تو گوئی که درواز صفا هست معلق بمیان هوا

صفت ساقی

ساقی صوفی گشت و مردم نوب برده بیک غمزه ز عالم تنگب
نگس نازنده او نیم باز نیمنه از خواب دگر غمیه باز
از کف او دود و دود مادوم خوش است و در بل جور بود هم خوش است

اعلیٰ شے کی صفت بھگی کی ہی اس میں سے کچھ اشعار ضیافت طبع ناظرین
کے لئے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

صفت شب

شب چو بیا رہت سر پر سپر	گشت مکمل تنق ماہ و مہر
یافت فلک پردہ گوہر نگار	رشتہ شب از پے آں پود و تار
طاق سما کر چرخ آفتکار	طاق یکے بود و چرخش ہزار
جوہری شام بود اگر ی	کردہ گہ پیشکش مشتری
چرخ یکے حلقہ انگشتین	بر سر یک حلقہ ہزاراں نگین
خوشہ چرخ از حلقہ خانہ خیز	بہر خروسان سحر دانہ ریز
کر یک شب تاب ز بہر جہاں	ہیچو شہر از سر آتش جہاں

صفت شمع

شمع بہر بزم گئے سر فراز	خاصہ بہر بزم شمع عالم نواز
شمع نہ بل اختر عالم فروز	در دل شب شمعہ پیوند روز
ساختم از دود مدادے زمر	دادہ پروانہ سوادے زمر

صفت چراغ

گشت رواں خانہ بخانہ چراغ	آتش او در دل شب کردہ داغ
پنبہ دہلے بزبانے دراز	باہجہ کس گرم سر سوز و ساز

نان تنوری ز طرب تہمت زان کہ بخوان شد عالم شست

صفت زنان مطربہ

شد زن مطرب بنوا پروری اینچنے پر زمرہ و مشتری
پردہ بر انداختہ از آفتاب کردہ بیک غمرہ جانے خراب
روے چو خورشید بر افروختہ جان کساں ز آتش خود سوختہ
یافتہ از لغو گلوشاں خراش صوت خراشیدہ شاں جان خراش
زار بے خم پشت کماں سختہ تیر قرہ نیم کش انداختہ

زنان مطربہ کی ابرو مثل کمان تھی اور قرہ مثل تیر۔ یہ تشبیحات متبذل ہیں مگر تیر قرہ کا جو وصف بیان کیا ہے کہ ”نیم کش انداختہ“ اس میں ایک اداس خاص کی تصویر کشی کی ہے جس سے مضمون شعر نہایت بلند ہو گیا۔

دل میں کیتباد نے جشن نوروزی کیا ہے خسر و نے
جشن نوروز مغری | اس کا تمام سامان اس بیان میں سجایا ہے گھوڑوں

اور ہاتھیوں کی قطاریں ساز و سیراق سے آراستہ کھڑی ہیں۔ دربار کی آرائش تین قسم کے گل و بوٹوں سے کی گئی ہے:-

(۱) زریں (۲) موہیں (۳) اصلی یعنی گلہتوں کا

دیواریں طلسم سے سجائی گئی ہیں۔ زر لبت کا فرش ہے۔ بادشاہ تخت پر جلوہ فرما ہے۔ فوجی سردار صفت بہ صفت حاضر ہیں۔ نذریں پیش ہو رہی ہیں۔ محاسب

چوں بد باد و گوید که "نوش" مست بروز دیگر آید بهوش

صفت چنگ

چنگ سرافکنده سرافراخته موس بمویش ز مهر ساخته

صفت رباب

کاس رباب از شغف دلنواز برده دل مردم و جان داده بان

صفت نی

نام دهاں بسته و بیارگه نام ملکوش بفسوں مارگه

باز کند لب چو زباں آورے لیک بانفش لب دیگرے

صفت دف

زهره ز دورش بسود آمده خورش از چرخ فرود آمده

بسته جلاجل بکر جابجا چوں کمر چرخ جلاجل منکا

هر سخن نفز که بادوست کرد آں همه در پرده و در پوست کرد

صفت مائده خاص

گرم ترین کار گزاران خواں مائده کردند ز مطبخ رواں

خواجه آراسته پیش نهراں هر همه الوان نعم کرده بار

صدق از شیره آب نبات در مژه همیشه آب حیات

نان تنک صاف بدان گویند بود کز تنکی رو بدگر سو نمود

از در ویا قوت درختان فراخ مرغ ز زر ساخته بالے شاخ
 شاخ تو گونی کہ بخوابد چکید مرغ تو گونی کہ بخوابد پرید
 (یعنی وہ مصنوعی شاخ ایسی بنائی گئی تھی کہ گویا اس میں سے پھل ابھی نپک پڑے گا اور
 چڑیا ایسی چرک گویا اڑا چاہتی ہو)

ساختہ از موم بے نخلِ چست کاں بجز از موم نیاید درست
 باغِ سوم چوں گزری نسیمِ دباغ یافتہ از لالہ و ریحاں فراغ
 بستہ بے دستہ گلِ دلفریب کوششِ صد دستہ نمودہ بربیب
 (بہتر سے دل فریب گلدستے تیار کئے تھے جن کی زیبائش میں سو ہاتھوں کی کوشش
 صرف ہوئی تھی)

یافتہ سبزہ زچمن ہا درود بہر درود آمدہ آں جا فرد
 قصرِ ہایوں ز زمیں تاسماک زبور زربستہ چو فردوسِ پاک
 اطلس ز رعبت بدیوارِ رنگ دادہ بہر رنگ زیا قوت رنگ
 کردہ مسلسل ز گیسرِ بویا کان زرشخِ اندہ فلک بے بویا
 خاکِ ازاں مفرش زربافتہ خلعتِ نور و زرشہ یافتہ
 جشنِ چو آراستہ شد یک سرہ از طرفِ ہمینہ و میسرہ

۱۱ کاٹا گلاس وغیرہ کا۔ دوسرے مصرعے میں یعنی دعا۔ آفریں تحمیں ۱۲ ملے نام ہے
 ایک ستارہ کا ۱۲ ملے بے شک و شبہ ۱۲ ملے فروش ۱۲

اُن کا حساب لکھ رہا ہے۔ حاجب پکار پکار کر تفصیل بیان کرتا ہے۔ رات کو
بزمِ نوشی کی دھوم دھام ہے۔ اور بادشاہ کی طرف سے خلعتِ انعام۔

از دو طرف ریتِ لعلِ سیاہ سایہ رسانید ز ماہی بہ ماہ

یک ہزار ہپ مُضعِ ستام از دم خود بستہ صبار امدام

(ایک ہزار گھوڑے جن کا زیور جڑاؤ تھا۔ ایسے تیز کہ باد صبا کو اپنی دم سے باندھ رکھا تھا)

مینمہ جلماسیہ انداختہ آتش از دو دسلب ساخته

(دو مین طرف گھوڑوں پر سیاہ جھولیں پڑی ہیں گویا گھوڑے آگ ہیں اور اُن کا سیاہ لباس

دھوئیں کا)

میسرہ از پوششِ جلماسے لعل جلوہ کنان با د ز گل لعل

(بائیں طرف کے گھوڑوں کی جھولیں سرخ تھیں گویا گھوڑے ہوا تھے اور جھولیں لال لال ہو گئیں)

وز پیرِ سپان صفِ پیلانست ابرو ہوا کردہ بصحرانست

قلعہ آہن تہ برگستواں قلعہ بجا ماندہ ستونش رواں

(باقی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا لوہے کے قلعے پر پاکھڑ پڑی ہے۔ قلعہ قائم ہے اور ستون یعنی

باقی کے پاؤں چلتے ہیں)

باغ زر آراستہ شد بجای کردہ برو ابر جو ہر نشا

۱۔ ستام۔ گھوڑے کا زیور ۲۔ مینمہ۔ دایں طرف ۳۔ سلب۔ لباس ۴۔

۵۔ میسرہ۔ بائیں طرف ۶۔ مراد گھوڑوں سے ۷۔

(اس سرے سے اس سرے تک جملہ ملازمان شاہی نے تہذیب پیش کیں)

گشت پُر از نمانہ چینی زمیں	باد شد از نمانہ زمیں نافذ ہیں
ہر وصف از صف شکست را	تسخ و در دست چپ دست را
عاجب فضال چو قمری و سار	نغز و گشتہ بغسل بہار
شب چو بر آئین بہار ان زمیں	کرد ہوا پُر ز گل و یاس ہیں
شاہ بخلو نگہ دولت شہادت	خلوت از دولت جاوید یافت
کرد رواں برف چوں لالہ زار	باد و گل رنگ بھی بہار
شاہ بہر جہ کہ بر خاک نہایت	در جگر خاک و در پاک نہایت

اب ہم چند مختلف مقامات کے اشعار بھی رجن میں خاص
متفرق مقامات | خاص خوبیاں پائی جاتی ہیں ہمیش کرتے ہیں۔

جوش و اثر

مناجات میں فرماتے ہیں

اے گنہ آمرز و شفاعت پذیر	پُر گناہاں را بکرم دستگیر!
گر چہ تین من ز پے سوز و رست	رحمت توازیے ایں روز رست
من کہ نہ نیکی بہم بد کردہ ام	نیک بد بخود بتوا اور دہ ام

لے تفصیل بیان کرنے والا چہ دار ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

زائد اور یہ فقہاء کا محاورہ ہے ۱۰

شاہ جہاں شہت بزیں سر پر چشم جہاں دوشہ از قد چو تیر
 آب دراز تاج و قبا و کمر تا بکمر تا بہ گھلو تا بہ سر
 چونکہ بادشاہ کے تاج، قبا او پنکے میں موتی نکلے ہوئے تھے تو پنکے کی
 چمک کر تک اور قبا کی گلے تک اور تاج کی سر تک تھی۔ اس شعر میں
 ایک توفیق و شہرہ بہر قریب معکوس اور دوسرے ایہام کیا ہے لفظ آب کے
 حقیقی معنی سے۔ اگرچہ اس شعر کی بنیاد ایہام پر ہے مگر بندش الفاظ اور
 حسن معنی کے لحاظ سے پُر لطف شعر ہے۔

تن چو دراز خلعت و شن صفت خون یوقیت بگردن حکومت

(بادشاہ نے جب یہ خلعت زیب تن کیا تو یا قوتوں کا خون اس کی گردن پر عیاں یعنی یا قوت
 اس رنگ کے خون ہو گئے کہ خلعت شاہی میں ہم کو جگہ نہ ملی یا یہ کہ یا قوت جو کہ بیان میں نکلے
 ہوئے تھے وہ بادشاہ کی گردن کی سُرخی دیکھ کر شرمندہ ہو گئے)

جنینِ سہم الحشم از ہر کرل سہم زناں جہشِ اخترال

(نوجی سردار جو ادھر ادھر چل پھر رہے تھے ایسے چپت مچالاک تھے کہ گویا تاروں
 کی فوج پر بھی تیر مارتے تھے)

شہنشاہ آمد و صف رہت کرد ترکِ فلک بہت از دوشہ کرد
 پیش کشیدند کراں تا کراں خدمتی ہر ہمہ خدمت گراں

بیشترے نیزہ در دست زین	تا جاکت گردن کش و لشکر شکن
پشت پر پشت از پست و پست	راہت و پست زین خارا شکاف
خشت نشانہ بہ سنگ اندر	خشت زنانے کہ گہ آزموں
دادہ بازی سر خود بہر نام	پایک بازی گیر موزوں خرام
تہ چو ابرے کہ رود روز باد	پیک گراں سنگ بیک ایشا
موج زناں آب ز مردان مرد	بھر رواں بشکر دریا نورد
آتش گوئی بہ فیتاں گرفت	کیقباد کے لشکر کا بیان ہی جو دلی سے روانہ ہوتا ہے
در رخ مہ کرد محاسن پدید	نورِ علما کہ بہ کیوں گرفت
کوس زدہ بان فلک کاہ و شش	پرچم بیرق کہ بگردوں رسید
پیر فلک خانہ ز نے ساخته	دمد مہ کا سہ باواز خوش
زلزلہ در عرصہ عالم فگند	نیزہ کہ بر چرخ سہرا فراختہ
رقصے زمیں عرصہ شطرنج بود	ہیکل پیاں بزمیں خم فگند
لرزہ در افگندہ زمیں را بناف	زاں ہمہ دندان کہ بلا سنج بود
رقص ہی کرد بانگ صلیل	جنتش سپ از سم خارا شکاف
	ہر یک از اں کوہ تناجیل

۱۔ اولاد و حب جو عجم میں پیدا ہوئی ۲۔ سہ سردار۔ راجپوت ۳۔ نیزہ کو چک ۴۔ ملکہ ہندوستان کی ایک قوم ۵۔ کوہ ازخارہ ۶۔ مراد از سپاں ۷۔ ملکہ بالفتح آواز سپ ۸۔

عذر ز عاصی بود اندر گناہ
طرفہ کہ من عاصی او عذر خواہ
نعت میں فرماتے ہیں سے

تا بسریہ عرب آں جم نشست
رعب عرب در ہمہ عالم نشست
خطبہ لولالک پر داخہ
منبر نہ پایہ ازاں ساختہ
ہستی او تا بہ عدم خانہ جود
نقش وجود از ہمہ بیگانہ بود
چوں ز وجودش عدم آوا تو یا
تختہ ہستی رستم تازہ یافت

بیان معراج میں فرماتے ہیں سے

جام غنایت بصفائوش کرد
وز خودی خویش فراموش کرد
بکہ بروں برد وصالش پوشت
فرق نہشت ز خود تا بدوست
راہ کہ پر گم شد ازاں جبریل
دہم ملائک نشاندہ دلیل
غم ازاں قبلہ کہ دل کشید
بیشتر از خویش بمنزل کشید
رفتہ و باز آمدہ در یک ناماں
رفتن و باز آمدنش تو اماں
یہ اس لشکر کا بیان ہے جو سلطان ناصر الدین کے ساتھ بھگلے سے

آیا تھا سے

لشکر مشرق زاودہ تا بہ بنگ
پیرہ دل ذخیرہ گمشدہ تر خنک
ترک خدنگ افکن زنداں گزرا
ہر ہمہ شیر افکن وارث در نکمار

۱۲ ملہ جو شخص اپنا ترسنداس سے پار کر دے۔ سنداس لوہاروں کا وہ اوزار جس پر لوہا کوٹتے ہیں

عبرہ ازاں معبر دریا تو جو من دہم از تیغ بہ بحرین شو
 از تو زہند و سدن پل و قال وز قبل من قبل قیل و قال
 تاج زمن - سر ز تو افراختن حاج ز تو - تخت زمن ساختن
 تا تو بمشرق بوی و من بغرب حربہ خورد و ہر کہ در آید بہ حربہ
 سلطان ناصر الدین کشتی میں سوار ہو کر دریائے سر جو کے پار اترتا ہے
 آب شد از بحر دواں تختہ پوش کردہ ز سر تختہ معلّم خروش
 [یعنی کشتیوں کی کثرت سے دریا ٹھک گیا اور ہر تختہ کشتی پر ایک معلّم یعنی کپتان ملاحوں کو چلا
 چلا کر کشتی رانی کا حکم دینے لگا]

نعرہ ملاح کہ می شد با موج بر تن خود لرزہ ہی کرد موج
 آب ازاں غلغلہ زاندا زہش گردخی گشت بگرداب خویش
 جس وقت کشتی منجھ ہارسے گذرتی ہو تو ملاح سب مل کر کیارگی زور لگاتے
 اور نعرے مارتے ہیں اُس وقت کی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ
 ”ملاحوں کے شور و غل کو سن کر موج بھی کانپ رہی تھی اور دریا بھنور
 کے گرد گھومنے سے رک گیا تھا“

کشتی پویندہ کہ چوں تیر بود بود بجائے کہ زمیں گیر بود
 (نیز وہ کشتی تیر کی طرح چلی اور فوراً کنارے پر جا گئی)

گرد سواراں کہ بخورشید جست
قنطره بر چشمه خورشید جست
بلکہ ازاں گرد سواراں خستہ
چشمہ خورشید شد اپناستہ
موتے نیگاں کہاں بستہ زہ
زہ زدہ ابرو کے کہاں اگرہ
تیغ برہنہ کہ پوشیدہ دشت
برہنہ راہیں کہ چہ پوشیدہ گشت
تیغ نہ بل کا ترش فولاد خیز
بر دل سنگین حد و گشتہ تیز
کیباد کا شکر کوچ کرتا ہے

صحیح چو برزد علم آفتاب
شکر سیارہ فرو شد آفتاب
کوس غریمیت ز در شہر یار
لرزہ در آورد برو میں حصا
دمدمہ را کرد و ماٹہ بلند
دم بدم ناکے دما دم فکند

کیباد کی زبان سے فخر یہ پیام ناصر الدین کے نام ہے
من کہ ز دروازہ قلم ہند
شکرے آریستہ ام تا بہند
سید سکندر زدہ ام از سپاہ
رو تو چو خورشید ز مشرق برا
فتنہ یا جوج منحل را پناہ
شو تو سوے کامروا گیر خیش
من بسم سکندر مغرب کشا
خیز تو از قلعہ چیں جوے گنج
من کنم اقصاے عراقین بخش
من ز در روم شوم سیم رخ

نقشہ فساد کو دور کر دیا

نخبر کو قطرہ کے ساتھ تشبیہ دینا ایک معمولی تشبیہ ہے۔ مگر دوسرے مصرع میں جو
صفت قطرہ کی اضافہ کی ہے اس نے اس تشبیہ میں ایک نازک لطف پیدا کر دیا ہے۔
بود یک جلی صف تیغ و تیر ہچو فیتاں لب آب گیر

(تلواروں اور تیروں کی صف پاس پاس تھی۔ گویا تالاب کے کنارے نیستان کھڑا تھا)
یہاں صف تیغ کو آگیر سے تشبیہ ہے بوجہ آب تاب کے اور صف تیر کو نیستان سے۔

شد زمین از فعل نقش و نگار چون شکم ماہی و اندام مار
(گھوڑوں کے فعل سے زمین پر ایسے نقش و نگار ہو گئے تھے کہ وہ شکم ماہی اور اندام مار
کی مانند معلوم ہوتی تھی یعنی زمین پر نعلوں کے نشان کثرت سے تھے۔ جیسے کہ شکم ماہی اور اندام مار پر
ہوتے ہیں)

تیز تک و گوش چو پکیاں پدید بر سر یک تیر دو پکیاں کہ دید؟
(گھوڑا تیز دوڑنے والا ہے اور اس کی کونیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا ایک تیر کے سرے پر
دو پکیاں ہیں)

یہاں گھوڑے کو تیر سے اور اس کے کانوں کو پکیاں سے تشبیہ دی ہے۔ اور دوسرے
مصرع میں تعجب مفید ملح ہے۔

دائرہ خیمہ بسبزی قطار ابر فرد آمدہ در مرغزار

ہر بادل میں خیموں کا کیمپ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبزہ زار میں بادل اتر پڑے ہیں
یہاں خیموں کو بادلوں سے تشبیہ دی ہے

سوز و گداز

ز سرِ کرشمہ گیرے بسے من کن بنایتِ کہ داری نظے بسے من کن
منم و دے دے ز غمت چو ناتوانا بزکوۃ تندرستی گزے بسے من کن

ایجاز

گر چہ پدر بر تختش کشید شت فرو داد پیش رویش
سلطان ناصر الدین نے زبردستی پکڑ کر کیتباد کو تخت پر بٹھادیا تھا۔ دوسرے مصر
میں کس اختصار کے ساتھ تمام کیفیت کی تصویر کھینچ دی ہے کہ
کیتباد تبیل حکم تخت پر جا بیٹھا۔ مگر فوراً اُترا اور دربار کے پاس چلا آیا۔
اس مثنوی کے اشعار میں تشبیہ و تمثیل اکثر نادر و غیر مکرر ہے۔
تشبیہ و تمثیل اور بعض جگہ معمولی تشبیہ کو کسی نکتہ کے اضافہ سے لطیف
دل پسند بنا دیا ہے۔ لہذا چند اشعار متضمن تشبیہ و تمثیل نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔
شکرِ اسلام کہ آنجا رسید بود ز میں تشنہ کہ دریا رسید

اسلام کا شکر وہاں پہنچا گیا جہاں پانی زمین کے پاس دریا پہنچا۔ یعنی وہاں میں خوشحالی پیدا ہو گئی۔
اس شعر میں شکرِ اسلام کے پہنچنے کو ایسے دریا سے تمثیل دی ہے کہ پانی زمین
پر جا پہنچے۔ اور اس کو سیرابِ شاداب کر دے۔

نخبرِ شقطہ آبے شمار قطرہ کہ نبشاند زمین را بجا

بادشاہ کے خبر کو قطرہ آب سمجھو مگر ایسا قطرہ جس نے روئے زمین سے گرد و غبار کو دبا دیا یعنی

کو لائی سے اور بادخزاں کو آندھی کی رہ نما سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ ہر ایک کی ظاہر ہے۔

غم بکف دست چنار از روش زین لرزاں بکف مرتش
(چنار کے پتوں پر تری اس طرح حرکت کرتی ہے جیسے روشہ والے کی تیلی پر پارہ کا پتا ہے)
یہاں چنار کے پتوں پر نمی کے ہلنے کو ایسے زین سے تشبیہ دی ہے جو کف مرتش پر
لرزاں ہو۔

جامہ گل پارہ شدہ برنش غنچہ گرہ بر زدہ برداش
(پھول چونکہ گل چکا ہے تو اس کے تن پر جو کپڑا تھا پٹ گیا۔ مگر کلی ایسی معلوم ہوتی ہے گویا پھول
کے پٹے دامن میں گرہ لگی ہوئی ہے) یہاں پھول کی پتیوں کو جامہ پارہ شدہ سے تشبیہ دی
ہے اور غنچے کو ایسی گرو سے جو پٹے ہوئے دامن پر لگی ہوئی ہے پہلی تشبیہ تو مبتدل ہے
مگر دوسری میں تازگی و ندرت ہے۔

قطرہ کہ شد زابر بچکاں بر ہوا مہرہ بلور شدہ در ہوا
(شدت سرما کا بیان ہے کہ جو قطرہ بادل سے ٹپکتا ہے وہ سردی سے جگر مہرہ بلور بن جاتا ہے)
یہاں قطرہ آب کو بلوری مہرہ سے تشبیہ دی ہے۔

بادہ چو خورشید گپکہ تا بہ شام کردہ طلوع و غروب بیکام
(شراب صبح سے شام تک پیائے میں آفتاب کی طرح طلوع و غروب کرتی ہے۔ یہاں شراب کے آفتاب
اور شراب کے پیائے میں بحر جانے اور نکالے جانے کو طلوع و غروب سے تشبیہ دی ہے)

پیکِ گراں سنگِ سبکِ التیا تہذیبِ برے کہ رود روزِ باد

(ہاتھی ہے تو بڑا ذنی کر جٹ پٹ کھڑا ہوتا ہے۔ تیز رو ایسا جیسے آندھی کے دن ابرا
ہیاں ہاتھی کو ایسے بادل سے تشبیہ دی ہے جو آندھی کے دن ہوا پر دوڑتا ہے۔ وجہ
شبہ تیز روی ہے۔

طرفہ عروسی شدہ آراستہ آئینہ از آبِ رواں خواستہ

قصرِ کلیو کھڑی کی صفت میں بیان کرتے ہیں کہ :- یہ قصر حسن و زیبائش میں ایک عروس ہے
جس نے جہان کے آبِ رواں کو اپنا آئینہ بنایا ہے تاکہ اس میں اپنا جمال دیکھے

اس شعر میں قصر کو عروس سے اور آبِ رواں کو آئینہ سے تشبیہ دی ہے۔

ہچو دو آئینہ مقابلِ زتاب آبِ راں عکسِ نما۔ رود آب

(یہ قصر اور آبِ جمن دو مصفا آئینے ہیں ایک دوسرے کے مقابل۔ پانی کا عکس تو قصر کی دیواروں میں نظر آتا ہے

اور قصر پانی کے اندر اس شعر میں قصر اور آبِ جمن دونوں کو آئینہ سے تشبیہ دی ہے

مگر ایسے آئینے سے کہ ایک کا عکس دوسرے کے اندر نمودار ہے۔

زرگس بے دیدہ رواں کو روش خارِ عصا۔ بادِ خزاں کو رکش

(یہ موسم خزاں کا بیان ہے کہ زرگس کے دیدے پٹ ہو گئے۔ انھوں کی طرح چلتی ہے۔ کاغذ اس آندھی

کی لاشی ہے اور بادِ خزاں اسکو کھینچ کر لے جا رہی ہے) اس شعر میں زرگس کو آندھی سے کا

عہ استادِ ذوق نے ایک قصیدے میں ہی تشبیہ کو آٹ دیا ہے

ہوا پر دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ کہ جیسے جلے کوئی پیل مرستے زنجیر

تودہ لعل کہ ہر گوشہ بود رے زمیں پر ز جگر گوشہ بود
 [لعل چٹار کے گئے تھے ہر طن پڑے تھے گویا سطح زمین زنگارنگ لعلوں سے پڑتی یا
 وہ لعل زمین کے جگر کے ٹکڑے تھے۔ کیونکہ لعل زمین کے اندر سے نکلتا ہے]

آمد آں سادہ ز نخ بر من ہیوش زرد آب بر سر تشنہ نگہ کن کہ چہاں چہ برید
 یہاں ز نخ کو چاہ سے تشبیہ دی ہے اور یہ نہایت متبذل تشبیہ ہے مگر دوسرے
 مصرعے کے مضمون نے کہ ”چاہ بر سر تشنہ رسید“ اس تشبیہ میں ایک دلآویزی
 پیدا کر دی ہے۔

موسے میاں در کمر ز ر شدہ رشتہ بیا قوت گہر در شدہ

بسایہ بودم نختہ کہ یار آمد و گفت چہ نختہ؟ کہ رسید آفتاب در سایہ

پنچہ کسادہ کل لعل از پلہ غرق بخوں ناخن سیریلہ اکوادی

ز ابروے خم پشت کاں نختہ تیر مرثہ نیم کش انداختہ

اودہ میں ایک شب سلطان ناصر الدین کیتباد کی خیمہ گاہ میں آیا ہی۔ اور
 دونوں بادشاہ ایک ہی تخت پر جلوہ فرما ہوئے ہیں۔ اس موقع کے بیان میں

لے پلہ یا پکس۔ درخت دُحا کہ ۱۲ عہ ہزم مغزی کے آخر میں اس شعر پر نوٹ دیا گیا ہے ۱۲

شہ بہتر سید می حمید اول شب صبح دوم می دمید

د بادشاہ چتر کے سلیہ میں خراماں خراماں چلتا تھا۔ گویا رات کے شروع ہوتے ہی صبح صادق نمودار ہو گئی تھی۔
اس شعر میں چتر سیاہ کو اول شب اور بادشاہ کو صبح صادق سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ
تشبیہ اول تاریکی اور دوم میں نور ہے۔

دلکٹ دندان برہنہ تنال چوں شغف چو بکبت بگزنال

(جو لوگ برہنہ تن تھے جانشین ملک ان کے دانت بچ رہے تھے۔ دانتوں کے بچنے کی آواز
ایسی تھی گویا چوکیدار چو بک بجار ہے ہیں)

سبزہ نورستہ تو کوئی مگر بچہ طوطی مست کہ شد شیخ بر

(سبزہ جو تازہ آگاہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طوطے کے بچے نے ابھی کیاں نکالی ہیں)

رو دزن از سینہ بروں بردہ صبر آب چنگان دست چو باران ابر

(مطلب یہ ایسا بجایا کہ لوگوں کے دل بیزار کر دیئے۔ اس کا ہاتھ نہایت لطیف ہے گویا بادل سے میٹر برس رہا ہے)

در کبان دست برد چوں نہر بر قوس قزح دال کہ برآمد زابر

کمان کو قوس، قزح سے تشبیہ دی ہے۔

پشت ہے از بار گھر خم زدہ چوں بھر گلشن شبنم زدہ

(بادشاہ کے چتر کی صفت ہذا کہ وہیں کے بوجھ سے ایسا جھک گیا تھا جیسے صبح کے وقت گلشن شبنم
کے بوجھ سے)

شہ شدت مرہ سے دانتوں کے بچنے کی آواز ۱۲ شہ چو بک۔ ڈنڈا۔ زمانہ قدیم میں افسر چوکیدار ان
ایک ڈنڈا اور ایک تختہ رکھتا تھا۔ ڈنڈے سے اس تختے کو بجایا کرتا تھا کہ چوکیدار اپنے اپنے کام پر
پریشیا رہیں ۱۲ شہ رو دزن۔ مطلب ۱۲ شہ آب چنگان۔ نہایت ہلکا اور لطیف ۱۲

کشتِ نہیں آبِ دہاراں چشید مغزِ جہاں بچے دو بٹاں کشید
چرخِ یکے شد بہ دو ماہِ تمام بزمِ یکے شد بہ دو دورِ تمام

صوفیانہ خیالات | صفتِ ساقی کے عنوان میں امیر صاحب نے ظاہرِ بزمِ
شاہی کے ساقی کی صفت نگاری کی ہے مگر موقعِ ایسا

دلچسپ تھا کہ یہاں مجاز کے پردے میں حقیقت کی جھلک دکھائی ہے اور بعض
اشعار ایسے پر لطف ہیں کہ ادسے نال سے اصلی ساقی (مرشد) کی یاد دلاتے ہیں۔

ساقی صوفی کُش و طرم فریب بُرنِ بیکِ غمرہ ز عالمِ شکیب
ساقی یعنی مرشدِ کامل صوفی کا قائل ہے عوامِ الناس کو دھوکے میں ڈال رکھا ہے کہ اُس کے
کمال سے نادانقت ہیں اُس کی ایک ادا نے ایک عالم کے دلوں کو بے صبر و بیاب کر رکھا ہے

گرچہ کہ خمیش شدہ با خوابِ جفت لیک گئے فتنہ خمیش نہ خفت
بظاہر اُس کی آنکھ سوتی معلوم ہوتی ہے مگر اُس کی نگاہِ باطن کی تاثیر کبھی معطل نہیں ہوتی
ہمیشہ طالبانِ حق کے دلوں کا نثار کرتی رہتی ہے

عکسِ خیاںِ نرگسِ ست و خراب ہر ہمہ را سمرِ مدد در مہراب
اُسکی بخودانہ نظر کی تاثیر جذبہِ محبت کو اور بھی تیز کر دیتی ہے (یا اہل محبت کو خاموش بنا دیتی ہے)
ہر کہ بیکِ جرعہ اوسر ہند بے ہشیشِ بسیند و بر ترودہ

جو شخص ادنیٰ فیضانِ مرشد کو تسلیم و رضا سے قبول کرتا ہے تو مرشد اُس کی بخود کی اندازہ
کر کے اُس کے حال پر اور زیادہ توجہ کرتا ہے

خسرو شہ نے بہت سی تمثیلیں نکالی ہیں جس سے طبیعت کی جولانی اور تخیل کی وسعت ظاہر ہوتی ہے

ہر دو بیک تن چو دو پیکر شند	بر فلک تخت چو مہ بر شند
گشت بہ برج و دقہ طے گیر	گشت فرین بد و سلطان سریر
ملک یک تخت و دارا نمود	دہر بیک آب و دوریا نمود
روئے زمین فرد و جیش یافت	چشم جہاں نور و خورشید یافت
خاتم جم را دو نگین دست داد	افسر کرے بہ و فرق اوقاد
دبد بہ کوس دو شکر زدند	نوبت اقبال کو سحر زدند
گلشن دولت بد و گل تازہ گشت	صوت و بلبل بیک آوازہ گشت
مستقلہ چرخ دو خنجر زدند	آئینہ ملک و صورت نمود
سایہ یکے کرد و فرج ہائے	پایہ یکے ساخت و لشکر کشائے
شاخ بہم سود و سرو جواں	موج بہم داد و آب و اں
گشت یکے باغ و فاراد و جو	گشت یکے منبع صفار و دورو
گشت زمین آب و باران شید	منغر جہاں بوی و بوستان کشید

چرخ یکے شد بہ دو ماہ تمام

بزم یکے شد بہ دو دور بدم

طاری ہوتی ہے کہ قیامت ہی کے دن ہوش میں آئیگا

حکمت اخلاق

اشکر و رگشت ہمیں دستگاہ از ہنر خویش زبردست شاہ

شکرہ کو اپنے ہنر کی وجہ سے بادشاہ کے ہاتھ پر ایک بہتر نگہ ملی

چوں ہنر مرغِ سنبلہاں شود مرغِ زبردستِ سلیمان شود
واسے بر آں آدمی بے خبر کو کم از اں مرغِ بود و نہ ہنر

دیگر

گشت چو قاصد بنِ مردخون برکِ پزشتِ کند از بنِ بردوں

دیگر

دجلہ چو آئینہ گرو نہ نیل ہست جدا کردنِ آنِ مستحیل

دیگر

تا بچمن سر و بود سایہ دامنِ خنجر و زیر گیا سایہ دامن

دیگر

چشمہ چاہ ارچہ کہ بالا شود چشمہ محال ست کہ دریا شود

دیگر

ملک بمیراث نیابد کسے تازند تیغِ وہ دستی بے

دیگر

مے دہد خون خور و از دل تمام
 جسے عذباتی نگذار دہ بکام
 مرشد فیضان پہونچاتا اور مرید کے دل کو خواہشوں کے لوث سے پاک و صاف کرتا ہے
 یہاں تک کہ اپنا فیضان پورا کر دیتا ہے

ورنہ شود مست حریف از شراب
 رو بنماید کہ بغیثت خراب
 اگر طالب پر فیضان مرشد سے بخودی طاری نمونی تو مرشد اس کو اپنے انوار کا مشاہدہ
 کرتا ہے اس مشاہدے سے وہ بخود ہو جاتا ہے

مست درویند و او سوسے م
 اوشدہ مست از جوستان زو می
 پھر یہ حالت ہوتی ہے کہ طالب بخود جو کچھ دیکھتا ہے مرشد کی ذات میں دیکھتا ہے اور
 مرشد فیضان غیب کا مظہر ہوتا ہے غرض مرشد فیضان غیب سے مست و بخود رہتا ہے اور طالب تو
 مرشد کے مشاہدے سے

بسکہ ہم جور بود و دور او
 ہر کہ بود خون خور و از جور او
 ایسے مرشد کا دور مرا مرہم جور ہے یعنی کثرت فیضان۔ لیکن ایسے فیضان کا تحمل کس سے
 ہو سکتا ہے ناچار طالب بظاہر خراب حال ہو جاتا ہے

از کف او دور و مادہم خوشست
 در مثل جور بود ہم خوشست
 ایسے مرشد کا فیضان بتدریج ہو تو زبے نصیب اور اگر یکایک ہو تو بھی اچھا
 چوں بد ہد بادہ و گوید کہ نوش
 مست بروز دگر آید ہوش

جب مرشد کامل فیضان پہونچاتا اور طالب کو نوریہ عطا فرماتا ہے تو طالب پر ایسی بخودی
 لہ جو رسم بکام باب چاکر پیے فاسے کوٹا دینا یعنی مست و بخود کر دینا ۱۱

گر سنہ زانی کہ دریں تنگناے ماں ز ملک می طلبی ز خنداے
غزہ بہ نزدیکی سلطان مشو بلبل باغی بگس خوان مشو
ہست شے از خرمین ہستی خستے تا تو چہ باشی کہ کمی زدہ ہے

بادشاہ عالم موجودات میں ایسا ہے جیسے خرمین میں ایک تنکا۔ پھر تو جو اس سے بھی

کم تر ہے کیا چیز ہے !!!

چند کشی پیش ملک دست پیش مات ز کونے دہ از ملک خیش
تشنہ میر آب ز دونوں خواہ خوں خور و از خواجہ نشان ناخواہ
چوں بُردی طمع از ناکساں صرف مکن گوہر خود با خساں
گل کج پیراگا و ستوراں مبر آئینہ در مجلس کوراں مبر

تخیل | تخیل شاعری کی روح ہے اس مثنوی میں جا بجا ایسے موقع پائے جاتے ہیں جہاں حضرت خسرو نے تخیل کا طلسم باندھا ہے مثلاً

جوہری شام بسوداگری کردہ گہر پیش کش مشتری
شاعر کا خیال ہے کہ وقت شام ایک جوہری ہے جس نے سوداگری کی غرض سے خرید

کے سامنے جو اہرات پیش کئے ہیں یعنی شام کو تارے نکلے ہیں۔

چرخ کے حلقہ انگشتیں بر سر یک حلقہ حسنہ راں گئیں

دیگر

بلکہ صراحی طلبی گشتہ صان بادہ درو دیدہ شد اندر طواف

تخ که سهراب برستم کشید هیچ شنیدی که ز گیتی چو پدید

دیگر

خوشت یکی خواسته لیکن نیافت آنکه نمی خواست بر دود خوشت
رفت یکی در طلب لعل تنگ ریزه انگیش نیاید بچنگ
والا دگر که را که غم آں نبود لعل چنان یافت که در کال نبود
کوشش پیوده ز غایت برون کوبش آبست بر لادن درون

دیگر

این همه بیداری ما خفتن است کآمدن مادر پی رفتن است
گر بودت خوش خورد بد خو مباش در نبود رنج شود گو مباش
تنگ مباش از پی عیش فراخ کال بری از باغ که خیزد ز شاخ
هر چه رسد بیش خورد کم مخور در رسد هم برسد عشم مخور
هر چه بجوی و نیابی مرغ ز آنکه بخوابش توان یافت گنج

دیگر

آنکه تلکیش بقناعت درست قرص خور از قرص زرش بهتر است
کال بقذا لذت کاش دهد دیں بطمع خست نامش دهد

خطاب به نفس

ترک طمع گیر ز خود شرم دار تانشوی چون خجلاں شرمار

دیگر

۸۴

آہوے پویندہ بیال وزیر خانہ خود ساختہ در کام شیر

دیگر

گرم شود بر ہمہ بے ہنج کیس پس ز حبیب در دوا اندر زمین

دیگر

کشتی حاج ست تو گوئی رواں گشتہ دو گوشش بدو سوبادبا
گوش کہ با چشم ہی کرد لان مردہ بود بہ پیشش چراغ
طرف کہ آں مردہ ز آسب با ہنج گزندے پچراغش نداد

دیگر

خاک یکے بیضہ طوطی شمار بیضہ یکے بچہ او صد ہزار

یعنی کہ زمین طوطی کا انڈ ہے اس ایک انڈے سے لاکھوں بچے نکلے۔

سبزہ نورستہ تو گوئی مگر بچہ طوطی ست کہ شد سیخ بر

نیا اگا ہوا سبزہ گویا اس طوطی کا بچہ ہے جس نے نئی کلیاں نکالی ہیں۔

اسالیب بیان فصلوں اور موسموں کا تغیر صبح و شام اور رات دن کا ہونا ہر جگہ ایک نئے پیرائے میں بیان کیا ہے۔

آفتاب قوس میں

بیان کرتا ہے کہ آفتاب برج قوس میں آگیا برسات ہو چکی سردی

گوئی کرا و صاف صفاش از برو بادہ برون ست و صراحی درو
 جلی صراحی ایسی صاف ہی کہ اُس میں شراب گردش کرتی نظر آتی ہے اُس کی شفافی
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب باہر ہے اور صراحی اُس کے اندر

دیگر

در شکم او کف صافی گمر از ہوس بادہ شدہ شیشہ گر
 صراحی کے پیٹ میں پاک و صاف جھاگ اُٹھتے ہیں تو اُن جھاگوں کو شراب کی یہی
 ہوس ہے کہ وہ شراب بھرنے کے لئے اور نئے نئے شیشے بنا رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ:-
 صراحی میں شراب ہے۔ شراب میں جھاگ ہیں۔ اور جھاگوں پر ٹیلے اُٹھ رہے ہیں۔

دیگر

عکس رسن ہا کہ فرو شد بآب بستہ بہ پہلوئے ننگال طناب
 جب کشتی کی رسیوں کا سایہ پانی میں پہونچا تو اُس سایہ نے ناکوں کو طناب میں
 جکڑ لیا تاکہ ہل نہ سکیں۔

طفل کن سال و لعابش رواں دایہ او سپرخ وے مہرباں
 آفتاب ایک کن بچہ ہے جس کے منہ سے مال ٹپک رہی ہے جو اپنی دایہ یعنی آسمان
 کی گود میں ہے مگر آسمان کو سمگا رہے لیکن اس بچہ کے لئے دایہ مہربان ہے۔

دیگر

باہمہ چوں سایہ شدہ نشمست یک تن و ہر جا کہ بوجوش ہست

گلِ ریحاں جو پھولوں کا بادشاہ کہلاتا ہے اُس کو نکال دیا۔ اب چمن کے اندر اُس کی حکومت باقی نہیں رہی۔

فصلِ خزاں چمنِ چمن خانہ ساخت بادِ رواں کرۂ بگلزارِ مآخت
شاہِ سپرِ غمِ زوِ لایت براند کشِ چمنِ ہیچِ ولایتِ منہاند
گلِ ریحاں

فصلِ بہار

مقصود یہ ہے کہ موسمِ برسات آپہنچا اور برابر نمودار ہونے لگا پھول کھلنے لگے۔ اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ

جب بہار کا جھنڈا بلند ہوا تو ابر نے اپنا خیمہ ستاروں پر جا لگایا پھولوں کا سکہ تیار ہونے لگا جیسے ہمارے بادشاہ کے دام بنتے ہیں اور اس سکہ کی تیاری معقول طور سے کی گئی۔

فصلِ بہار چو علمِ درکشید ابرِ پردہِ بر خستہ کشید
سکہِ گلِ چوں درِ ہمِ شہِ زو سکہِ بصدِ وجہِ موجبِ زو

آفتابِ برجِ ثور میں

مطلب یہ ہے کہ جب آفتابِ برجِ ثور میں آیا تو کھیتوں میں غلہ پک گیا اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

کا موسم ہے اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے۔

آسمان کے بادشاہ نے جس وقت کمان ہاتھ میں لی تو ماہ تیر نے دوڑ کر ملک کی حکومت موسمِ مہرا کے سپرد کر دی۔

شاہِ فلک چل بکبان دستِ بڑ تیرمہِ تسلیم بسر ماسپر
شاہِ فلک = کنایہ ہے آفتاب سے - تیر = برسات کے ایک مہینے کا نام ہے۔ کمان =
برجِ قوس لفظ تیر کمان سے مناسبت رکھتا ہے۔

یہ مضمون کہ اس موسم میں دن چھوٹا اور رات بڑی ہونے لگی یوں ادا کیا ہے کہ

جان ایک بڑھیا ہے جس نے چرخہ کا تنا شروع کیا ہے اور رات کو نہایت لمبا
دھاگہ کات کر دیا ہے۔

زالِ جہاں چرخِ زدن کرو ساز دادِ شبِ رشتہ بغایت دراز
زالِ جہاں = کنایہ ہے دنیا جہاں سے جسے بڑھیا مانا ہے۔
چرخِ زدن = چرخہ کا تنا۔ رشتہ = ڈورا، دھاگا۔

فصلِ خزاں

مطلب یہ ہے کہ خزاں کا موسم آگیا۔ ہوا تیز چلنے لگی۔ پھولوں کی
بہار ختم ہو گئی۔ اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے۔

جب فصلِ خزاں نے چمن میں گھرنا لیا تو بادِ رواں گزاریں اپنا گھوڑا کد آنے لگی

صبح

رات کو سورج چھپ تو گیا تھا مگر پورا چاند تھا صبح ہوئی تو سورج نکلا
یہ مضمون اس طرح سے بانڈھا ہے کہ

چوں دل شب حاملہ مہر گشت برشبِ حامل مدِ کامل گشت
حائل کیا ہے زبل یک شب تاجورے زاد دریاں کو کبہ

دیگر

صبح ہوئی اور تارے چھپ گئے۔ اس مضمون کو یوں بیان فرماتے

ہیں۔

صبح چو برزِ علم آفتاب لشکرِ ستارہ فرو شد آب

دیگر

رات گزری صبح ہونے آئی

کر دچو شبِ نوبتِ خود را تمام صبحِ دل پر دوبا لاسے بام

دیگر

صبح برآوردہ چو پستہ پید بستِ سیاہی بہ پیدی امید

دیگر

کوسِ سحر کہ فلک آوازہ گشت دید بہ روزِ زمرتا زہ گشت

دیگر

لنڈاؤندہ

چون محل رفت بہ نور آفتاب پخت ہمہ دائرہ پڑیں ز تاب

آفتاب برج جوزا میں

جب آفتاب برج جوزا میں آیا تو لوہے لگی اور گرمی کی شدت ہو گئی۔

اس مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں

خانہ خورشید سجوزا گرفت رفت در آن خانہ دروں طاقت

بادز جوزا شد و آتش ز مہر سوخت جہانے ز زمیں تا سپر

آفتاب برج سرطان میں

جب آفتاب برج سرطان میں آیا تو برسات شروع ہو گئی۔ اس مطلب

کو یوں ادا کیا ہے

کرد چورہ در سرطان آفتاب چشمہ خورشید فرو شد بآب

ابر سر پر دہ بالا کشید سبزہ صفت خویش بصحر کشید

بیان کرنا یہ ہے کہ جنگل میں نیا سبزہ اگا ہے جا بجا پانی بھرا ہوا ہے اس

مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے کہ

سبزہ صحرانہ چون نو خطاں ملک جہاں گشتہ بکام بطلاں

۱۱ پڑیں ایک خوشہ ہے ستاروں کا برج ثور میں جس کو ثریا بھی کہتے ہیں ۱۲

۱۳ جوزا برج بادی ہے ۱۴

صنایع بدایع | صنایع بدایع عروس کلام کا زیور ہیں۔ اس ثمنوی کے اکثر شعرا
اس زیور سے آراستہ نظر آتے ہیں۔

چند اشعار مضمّن صنایع ہیاں نقل کئے جاتے ہیں :-

صنعت طباق یا تضاد

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ ایسے دو لفظ ایک جا ذکر کریں جن کے معانی

فی الجملہ ایک دوسرے سے مخالف یا ضد ہوں :-

خون دل گرچہ کہ بسیار برفت اندک اندک
صبر بر چند کہ بود اندک بسیار برفت
اندک و بسیار متضاد ہیں۔

دیگر

پایک بازندہ برون از قیاس
چر دل و خالی دل شان از ہر لیں

دیگر

مستی او مایہ ہشیار لیش
خفتہ ہمہ حلق ز بیدار لیش

دیگر

کرن نبرگی سخی کھمت ل
دا و بکتابہ بقیمیت گزاس

دیگر

ایں ہمہ بیداری ماخضرت
کامدن مانپے رستمن ست

بیداری و خفتن میں اور آمدن و رفتن میں تضاد ہے۔

تیج کشید اختر عالم منہ نو
شکر شب کرد نہریت ز روز

دیگر

زنگی شب کرد پیدہ برے
خندہ زناں شد فلک از چارسو

دیگر

مشعل صبح کہ شد نور دا
ساخت یکے شعلہ ز چندیں شر

دیگر

از تفت آں شعلہ کہ در تاب شد
سیم کو اکب ہمہ سیاب شد
آفتاب کی روشنی دگر می کے اثر سے تارے سیاب بن کر اڑ گئے یعنی چھپ گئے۔

دیگر

صبح زبس دم کہ دما دم گرفت
آتش خورشید بعالم گرفت

دیگر

روز دگر کہ دچوناں جہاں
مشک شب از آہو و شرق نماں

دیگر

گشت چو دریاے سپہر آگہوں
داد و داں حشمتہ خور را بروں

دیگر

شد کہ پچخ گوسبہ نماے
فل منہ افگند گیسبہ زپاے

دیگر

روز دگر صبح چو صفاک شد
بارسیہ در شکم خاک شد

ارصاد

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ شعر میں ایسا لفظ لائیں جس سے یہ معلوم ہو کہ مصرعہ
ثانی کے آخر میں منہاں لفظ ہوگا۔ اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ شعر کے قافیہ کا
حرف رٹوی معلوم ہو۔

شعۃ دیبا بر زیبا شد یہمیراں صورت دیبا شد
پہلے مصرعہ میں لفظ ”دیبا“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دوسرے مصرعہ کا قافیہ
یہی لفظ ہوگا۔ کیونکہ پہلا قافیہ ”زیبا“ معلوم ہے۔

سر و پیادہ خوش بود اندر چمن لیک اس سر و من پیادہ خوش است سوار خوش
اس سطر کے قافیہ ہم کو معلوم ہیں کہ ”زار“ ”ہزار“ وغیرہ ہیں پس لفظ
”پیادہ“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس شعر کا قافیہ ”سوار“ ہوگا۔

موسے ہو گیوسے او مشک نشک فرق نہ بون سر موسے ز مشک
دیگر

آئینہ صورتش ازینہ رفت صورت ادراک ز آئینہ رفت
دیگر

بلغ خراب از قدم بوم شوم بچہ قدم شوم شدہ بار بوم

از پئے نامے کہ مبادئ آئید نامہ سید کردی و دیدہ سپید

دیدہ سپید کردن سے مراد یہاں نابینائی ہے۔ مگر حقیقی معنی کے لحاظ سے سیاہ و سپید میں تضاد ہے۔ دیگر

گرمی دل نیت چو حاصل مرا سرد شد از آب سخن دل مرا

نو کم انداز رسم کہن پس دی پیش دان سخن

نو۔ کہن۔ پس۔ و پیش رو۔ میں تضاد ہے۔

ملک جہاں پختہ بن شد تمام کے دہم از دست بود اویخام؟

پختہ صند خام۔ دیگر

بستہ تست این دم باد گرانسہند کاش! کہ باد گیران دل نخواستہ

یہاں بست و کشاد میں تضاد ہے۔ دیگر

تیز چو شد خجراں گرم خو پشت نہ دیدہ کس از پیچ رو

یہاں رو کے معنی وجہ و طور کے ہیں۔ مگر اصلی معنی کے لحاظ سے پشت و رو

میں تضاد ہے۔ دیگر

نشستہ بنہ زیں بود چپ گل شادہ سرو زراں سو جانب راست

دیگر

گرم شدہ از مدو جامہ مرد مردم بے جامہ بجاں گشتہ سرد

دیگر

گوش کن این گفت و کن گفت کس بشنو و شنو۔ سخن این ست و بس

آب فروماند چو کوہ از شہاب کوہ درآمد تیززل چو آب

دیگر

چشم پر بہر جگر گوشت تر گوشت ہر چشم شدہ پر جگر

حسن تعلیل

اس صفت کا طریق یہ ہے کہ کسی وصف کے لیے کسی شے کو علت قرار دیں
مگر وہ شے حقیقت میں اس وصف کی علت نہ ہو۔ گویا یہ صفت ایک تخیل ہے جس سے
طبیعت مخطوط ہوتی ہے۔

چنانچہ گھوڑوں کی تیز روی کی صفت کرتے ہیں :-

از تگ شاں کاں بہ صرصر ز باد بدیوار بے سر زدہ

گھوڑوں کی ڈڑ سے جس نے آمدی کو بھی مات کر دیا ہے ہوا نے اکثر دیوار سے سر
پٹکا ہے یہ امر تو ثابت ہے کہ ہوا دیوار سے ٹکراتی ہے مگر شاعر خیال کرتا ہے کہ ہوا کا دیوار
سے سر چوڑنا اس شک و شبہ سے ہے کہ وہ ان گھوڑوں کی تیز روی کا مقابلہ نہ کر سکی
شدت مراد آتش کی صفت میں فرماتے ہیں۔

آتش از انجا کہ بدل جائے کرد دود برآمد ز نفس ہائے سر

یہ بات تو ظاہر ہے کہ موسم سرما میں سانس کے ساتھ بھاپ نکلتی ہے جو دھوئیں سے
مشابہ ہے۔ مگر شاعر خیال کرتا ہے کہ یہ دھواں اس سبب سے نکلتا ہے کہ آج کل
دلوں میں آگ نے بجلا کر لی ہے۔

عکس و تبدیل

اے کہتے ہیں کہ کلام میں کسی چیز کو دوسری پر مقدم کریں۔ پھر مقدم کو
مؤخر بنائیں اور مؤخر کو مقدم۔

خواب من از دیدہ من آب برد آب من این دیدہ من خواب برد
مصرعہ اولیٰ میں خواب مقدم ہے آب پر۔ مصرعہ ثانی میں اس کا عکس ہے۔
چرخ نہ اندر و دیوار کس تکیہ بدیوار و درش کردہ بس

دیگر

مردم یک خانہ و صد سہمی خانہ یک مردم و صد مردی

دیگر

چتر شاہ آن ست کہ شد چرخ ماہ چرخ مداین ست کہ شد چتر شاہ
چتر شاہ اور چرخ ماہ کی ترتیب دوسرے مصرعہ میں بدل دی ہے۔ علاوہ اس کے
یہاں صفت مرد العجب علی الصدربی ہے۔ یعنی جو لفظ مصرعہ اول کے شروع میں تھا
وہی مصرعہ ثانی کے آخر میں آیا ہے۔

وقت سلم از سحر زباں بر کشم سحر زباں را بستم در کشم

دیگر

آمد بہار و شد چمن لالہ زار خوش دلتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش

دیگر

لہذا اُس کو ایسا استغنا حاصل ہو گیا ہے کہ آسمانوں کی طرف پشت کر رکھی ہے۔
 یہ امر ثابت ہے کہ پتھر کی پشت آسمان کی طرف ہوتی ہے اور پشت کسی کی طرف ہونا
 بے پردائی کی علامت ہے۔ مگر شاہِ عربیال کرتا ہے کہ یہ بے پردائی اس وجہ سے ہے
 کہ اُس نے بادشاہ سے فیض حاصل کر لیا ہے۔

پیش دراز شرم پہر کبود نیمہ کمال بزمیں شد فرد

دیگر

پشت بختہ بہ سمن زار رہا کوز شد از چیدن دینار

ادماج

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ ایک کلام سے دو معنی حاصل ہوتے ہوں اور دوسرے
 کی کچھ تصریح نہ کی ہو۔

لالہ چو از کوہ برفت آن شکوہ کبک بُزید دل از تیغ کوہ
 موسم خزاں میں لالہ کی بہارِ پیار پر ختم ہو چکی ہے اس لیے کبک نے بھی پناہ کی چوٹی
 سے دل اُچاٹ کر لیا ہے۔

دوسرے مصرعہ کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ لالہ کے فراق میں کبک نے
 تیغ کوہ سے خود کشی کر لی ہے۔

شستن او با ہمہ دہند گال رفتن او جانبِ خونہند گال
 ودات کی تعریف کرتے ہیں کہ وہ داناؤں کے پاس ٹھہرتی ہے اور کلمے پڑے لوگوں

گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں کہ :-

جانب سایہ شدہ مردم روں سایہ بدنبالہ مردم دواں
 آدمی سایہ کی طرف کو جاتے ہیں اور سایہ آدمیوں کے پیچھے دوڑتا ہے۔
 یہ تو ثابت ہے کہ آدمی کا سایہ اُس کے ساتھ ساتھ دوڑا کرتا ہے مگر شاعر کا
 خیال ہے کہ سایہ کا دوڑنا اس وجہ سے ہے کہ وہ بھی آدمیوں کی طرح دھوپ سے
 بچنا چاہتا ہے۔

ابر و باراں کے بیان میں فرماتے ہیں :-
 پردہ نشین گشت فلک موبو باہمہ زالی شد پوشیدہ رو
 یہ امر ثابت ہے کہ ابر میں آسمان چھپ جاتا ہے۔ مگر شاعر کا خیال ہے کہ آسمان نے شرم
 کے سبب سے منہ چھپا لیا ہے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ باوجود پیر زال ہونے کے اتنا پردہ
 کرتا ہے۔

گل ز کرم زرد ہلّاں اکہ جبت وز پئے خود جامہ ناز و دست
 گل کے زیرہ کو زنگل کہتے ہیں۔ شاعر خیال کرتا ہے کہ یہ زرخیزی گل کی طرف سے
 ازراہ کرم ہے۔ مگر خود پٹے کپڑے پہنتا ہے۔ اور پٹے کپڑے پہنا کر یہ اس کے
 کھلنے سے۔

از رخ شد رنگ چہ در یوزہ کو پشت بنہ قبتہ فیض زہ کو
 مع چتر شاہ میں کہتے ہیں کہ اُس نے زنگ بادشاہ کے رخ سے جھیک جھانک لیا

اس موقع پر تامل سے سمجھیں آتے ہیں۔ اس لیے یہ معنی بعید ہیں۔ مگر مراد قائل یہی
معنی بعید ہیں۔ تو اس کو ایہام کہینگے۔ ایہام کے معنی ہیں ”دھم میں
ڈالنا“

ایہام کی تعریف اس طرح بھی کی گئی ہے کہ ”کلام میں ایسا لفظ لائیں جس کے
دو معنی ہوں اور اُس محفل پر دونوں معنوں کا اطلاق صحیح ہو“

یہ دوسری صورت ایہام کی پہلی صورت سے زیادہ پر لطف اور پسندیدہ ہے
اب ہم اس ثنوی کے چند اشعار متضمن ایہام بیان نقل کرتے ہیں :-

روم بگرد بگبار زار تیغ شے - ارزنگ بگریز عار

لفظ زنگ کے دو معنی ہیں۔ نام ملک اور لوسہ کا میل۔ اس موقع پر دونوں
معنی درست ہیں۔ یعنی مدوح کی تلوار زنگ کے وقت ملک دم کو تو فتح کرتی
ہی اور عار کے سبب سے ملک زنگ کو کہ ایک حقیر ملک ہی نہیں لیتی۔

دوسرے معنی بھی صحیح ہیں۔ یعنی عار کے سبب سے وہ تلوار زنگ کو
قبول نہیں کرتی۔ بلکہ ہمیشہ صاف شفاف رہتی ہے۔

درکشش تیر چو شد سخت کوش زہ - زکمان خودش آید گوش

لفظ زہ کے دو معنی ہیں (۱) چالہ کمان (۲) کلمہ تحمیں و آفریں بیان دونوں

معنی درست ہیں۔ یعنی

(۱) جب اُس نے تیر کو زور سے کھینچا تو کمان کی نہ کہاں کے پاس آگئی۔

کے پاس جاتی ہے۔ یا یہ کہ جو اُس کو جانتے ہیں اُن کے پاس ٹہنتی ہے اور جو بھاتاؤں ہیں
اُن کی طرف چلی جاتی ہے۔ علیٰ ہذا

شلخ بہر بار گئے کرد راہ جاتے گمبار شدہ بارگاہ

رجوع

صنعت رجوع یہ ہے کہ کلام اول کو باطل کر کے دوسرے کلام کی طرف کسی
قائدہ کی غرض سے مصروف ہوں۔

سلطان کی قباد کی طرح میں منڈرتے ہیں۔

افسر خورشید شاہی توئی نے غلطی ظلم الکی توئی
یہاں رجوع کا مقصد طرح میں ترقی ہے۔

ایام

صنعت ایام کا طریق یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ ذکر کریں جس کے دو معنی
ہوں ایک قریب اور ایک بعید۔

معنی قریب وہ ہے جو اُس مقام کے مناسب ہو اور معنی بعید وہ ہے جو اُس مقام
سے مناسبت نہ رکھتا ہو مگر کہنے والے کا مقصود معنی بعید ہو۔ مثلاً

ع۔ آئینہ دُشمانہ برابر شدہ

یہاں لفظ شانہ کے معنی ہیں (۱) لنگھا اور یہی معنی قریب ہیں اور آئینہ کی نسبت
سے اول اسی معنی کا وہم ہوتا ہے (۲) دوسرے معنی استخوانِ بازو ہیں جو

یہ دوسرا ایہام ہے۔

پیل طلب کرد مشیر پیل نور کا ورواں بے نمکال ایشور
لفظ شور کے معنی ہیں (۱) کھاری جو نمک سے مناسبت رکھتا ہے (۲) غل
یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ بے نمکال بد صورت آدمی۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے ہاتھی منگایا تاکہ اُن بد صورت لوگوں پر حملہ آور
ہو اور وہ ڈر کر شور و غل مچائیں۔

ہچو کماں پر خم و تیراز میاں تیر ستادہست و کمانش رواں
یہاں تیر کے معنی ہیں کشتی کا ستول۔ اور تیر آلہ معروف بھی ہے جو کمان
سے مناسبت رکھتا ہے۔ یعنی کشتی مثل کمان تھی۔ اور ستول بیچ میں گویا تیر کھڑا تھا
اور کمان چل رہی تھی۔

مسلمانان محمدیہ پیارہ دل خود کہ تیر انداز من مست کیش کا زنی ارد
لفظ کیش کے دو معنی ہیں (۱) تیر دان۔ ترکش (۲) مذہب۔ یہاں معنی
دوم مراد ہیں جو بید ہیں۔

طل شگوفہ برہ افتاد و مرد شلخ پدید و بناد دل سپرد
لفظ عناد دل کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو جمع عنذ لیب و دم عناد
بمعنی رنج اور دل بمعنی معروف۔ اور یہاں دونوں معنی صحیح ہیں۔ یعنی شلخ
سے نبش گوند کو مردہ دیکھا تو عنذ لیبوں کے سپرد کر دیا۔

دوسرے یہ کہ:

(۲) جیساں نے تیر کو زور سے کھینچا تو اُس کو اپنی کمان سے واہ! واہ!
کی آواز سنائی دی۔

نادک پیکانش بنیائے جنگ ایں زخاؤں و رشداں زنگ
یغما ایک شہرِ ترکستان میں۔ اور خطاؤں زنگ ملک میں۔ یہ معنی قریب
ہیں۔ مگر مراد قائل دوسرے معنی ہیں۔ یعنی
یغما لوٹ۔ خطا۔ قصور۔ زنگ۔ لوہے کا میل۔

ایہام کے علاوہ اس شعر میں صنعتِ لفظ و تشریحی ہے۔ یعنی نادک بڑھا
ہی اور پیکان بے زنگ۔

گردِ ہش کاں بے رشِ دل سُرْمہ ہر چشم شدہ چنیل
مصرعہ دوم میں سُرْمہ اور چشم کی مناسبت سے لفظ میل کے معنی
قریب (سلانی) ہیں۔ مگر یہاں مراد دوسرے معنی ہیں یعنی مقدارِ مسافت
صورتِ آن تحت گمہ بے بہا عین چو ابرو شدہ بر چشمہا
لفظ عین کے کئی معنی ہیں (۱) آنکھ (جو ابرو کے مناسب ہے) (۲) اصل
و ذات (۳) چشمہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔

بادشاہ کی کشتی جو تخت گاہ بے بہا تھی بعینہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے آنکھوں
پر ابرو یا چشمہا جمع چشمہ۔ یعنی کشتی چشموں کے اوپر مثل ابرو معلوم ہوتی تھی۔

لفٹ و نشر

وہ صنعت ہے کہ اول چند چیزوں کو مفصلاً یا مجملاً ذکر کریں۔ پھر اُس کے منسوبات یا متعلقات کو بلا تعین بیان کریں اس اعتماد پر کہ سامع ہر منسوب کا تعلق منسوب الیہ کے ساتھ سمجھتا ہے۔

حصہ اول کو لفٹ اور دوم نشر کہتے ہیں:

آپ دراز تاج و قبا کمر تا بکمر تا بہ گلو۔ تا بکمر
اس شعر میں نشر کی ترتیب لفٹ کی ترتیب سے معکوس ہے۔ یعنی آپ در پیکہ کی وجہ کمر تک اور قبا کی وجہ سے گلہ تک اور تاج کی وجہ سے سر تک تھا۔

جمع، تفریق و تقسیم

چند چیزوں کو ایک حکم میں شامل کرنا صنعت جمع کہلاتا ہے۔
دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنا۔ اس کا نام تفریق ہے۔

جب چند چیزیں یا ایک ہی چیز جس کے چند اجزا ہوں ذکر کریں۔ پھر ہر ایک چیز کی طرف کوئی بات منسوب کریں بطور تعین تو اس صنعت کو تقسیم کہتے ہیں۔

تیغ خوش و تیغ زبان ناخوش است تیغ چو آب ست و زبان آتش

اول تیغ ہونے میں تیغ اور زبان دونوں کو جمع کیا ہے پھر دونوں کا فرق ظاہر کیا ہے کہ ایک اچھی ہے اور ایک بُری۔ بعد ازاں ہر ایک کی طرف ایک وصف منسوب کیا ہے بطور تعین۔ یعنی تیغ مثل آب ہے اور زبان مثل آتش

دوسرے معنی یہ کہ شائع کا دل بتلائے رنج و غنا ہو گیا۔ اس شعر میں تصنع اور تکلف ظاہر ہے۔

از رنج خود پیش تو خاقان چین صورت چیں کہ دے زیں
دیگر

سایہ او بر سر حسنا و نقا ہندش از تے ہمہ عظم سواد
اس میں شک نہیں کہ اس صنعت کا التزام مذاق سلیم کو ناگوار ہوتا ہے
حضرت خسروہ کو جو اس صنعت کی طرف زیادہ میلان ہو شاید اس کا سبب
ہندی شاعری کی تقلید ہو۔

استخدام

یہ صنعت اس طور پر ہے کہ ایک لفظ کے دو معنوں میں سے ایک معنی مراد ہو
اور ضمیر لاکر جو اسی لفظ کی طرف راجع ہو دوسرے معنی کا ارادہ کریں۔
سحے سواد آؤدھ آمد چو باد کرد حک از خنجر تیزاں سواد
لفظ سواد کے دو معنی ہیں گرد و نواح شہر اور سیاہی و تحریر۔

پہلے مصرعہ میں پہلے معنی مراد ہیں۔ اور دوسرے مصرعہ میں اسی لفظ
سواد کی طرف اشارہ کر کے سیاہی کے معنی لیے ہیں۔ اور اس پر لفظ حک
دالالت کرتا ہے۔

۲۔ اغراق یعنی باعتبار عقل ممکن ہو اور باعتبار عادت محال ہو۔

۳۔ غلو یعنی باعتبار عقل و عادت محال ہو۔

ازیم پیش کہ زمین کو خاک خاک پُر از مد شد مد پُر از خاک
یعنی خاک پُر از ماہ ہو گئی بسبب نقش نعل کے اور ماہ پُر از خاک ہو گیا کثرت گرد و
غبار سے۔

دیدن اور اکھ انکند ماہ بلکہ فداش گدین کلاہ
منارہ کی بندی میں مبالغہ کیا ہے کہ اُس کے دیکھنے کے لئے چاند نے اپنی ٹوپی
اُتار لی۔ پھر کہتے ہیں کہ بات یہ نہیں ہے بلکہ دیکھتے وقت خود اس کی ٹوپی گر پڑی
خواست کہ پیش ز سپہریں ماہ فرود آید و بوسد زمین

دیگر
سوئے فلک ز میدانِ گرد ہم بفلک ماہ زمین بوس کرد

دیگر
اوج معانی نہ بعتد اربطع بلکہ گزشتہ ز سموات بسع

دیگر
عشق در و کار بجائے کشید کز تر او گشت زمین ناپدید

دیگر
رفت زمین اچو حجاب از میا گشت پدید از تہ آب آسماں

نافہ و خلقت کہ زدا ز شک دم ہر دو ہم زادہ شد از یک شکم
 ایک جزایں فرق نہ باید گزید کز طرف شک شد آہو پدید
 یہاں نافہ اور خلق ممدوح کو مثال شک ہونے میں جمع کیا ہے۔ پھر دونوں میں فرق
 بیان کیا ہے کہ نافہ کے شک کو آہو سے نسبت ہے اور آہو معنی عیب ہے۔
 گفت خسرو کشتائے زلف شنید حریف و مطرب چنگ و باب شد
 یہاں حریف و مطرب و چنگ و رباب کو ایک حکم میں جمع کر دیا ہے۔

تجربہ

کسی ذی صفت چیز سے کوئی چیز اسی صفت کی حاصل کرنا۔ یا اپنے آپ کو
 شخص غیب سے جھکراتیں کرنا۔

خسرو من! بگذرا زین گفتگوئے نیکی خویش بد مردم نگویے
 چشم تو از عیب تو دیدن تھیست از در گری پر س کہ عیب توست
 چشم بخود باز کن چون خصال میں سے خود لیک بخیم کمال
 مبالغہ

مبالغہ یہ ہے کہ کسی وصف کو اس حد تک پہنچا دیں کہ اس حد تک اس کا
 پہنچا بعید ہو یا محال۔

اس کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ تبلیغ یعنی وہ بات جو عقل و عادت کے موافق ممکن ہو۔

پس خدا وہ ہر جس کی سلطنت میں کوئی شریک نہیں۔

تجسینیں

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ الفاظ تلفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں متعارف

باشش بکام کہ بکام توام زندہ ہونا زندہ بنام توام

دیگر

گل کہ سپر باشش فراہم شدہ پیش سپر غم سپر غم شدہ

دیگر

فلک فلک متبہ نویش ثبت رجبت خود کہ بہت نزل دست

دیگر

حکمت و حکمش کہ ندارد و زوال ہم ز خلل خالی جسم از خیال

پہلے مصرعہ میں تجسین ہے اور دوسرے مصرعہ کے الفاظ میں شبہ استعاق۔

بردبر تو آمدہ ام شرمسار از شرمین در گزرو در گزار

دیگر

ایں خط پُر ز میرد لبر کمی دہ دیں ز دسر میرد ہماں کہ می بڑ

دیگر

اشتر پویندہ پولاد پائے کوه مت از تن کوہاں نائے

دیگر

دیگر

نیم فلک ہست بریز زمین چوں تہش نیست نہیں آن ہیں

دیگر

بس کہ زمیں رفت ز ہمیش گلاؤ زمیں شد خوش ہمیش
 ان اشعار میں حوض کی گہرائی کی نسبت مبالغہ کیا ہے۔
 بردر تو ہر کہ نہ بند دگر غرق شود تا کمر اند گسر

دیگر

نیزہ درانی بنان و مصفا دشب مار از سر کیں موشکا

دیگر

آئینہ گشتہ ز گچ صاف نشت دیدہ در و صورت خود نشت

مذہب اکلامی

وہ صنعت ہے کہ کلام دلیل و برہان پر مشتمل ہو یعنی اس سے بطور دلیل
 نتیجہ مطلوبہ حاصل ہو جائے۔

شرک نہ در ملکش دست سا خود تو ان بود بشرت خدا

اس شعر میں صورت دلیل یہ ہے:-

جس کی سلطنت میں کوئی صاحبی شریک ہو تو وہ ناقص ہے اور ناقص خدا
 نہیں ہو سکتا۔

دیدہ کہ نا دیدہ دیدار است دیدہ و نا دیدہ گرفتار است
 دیدہ۔ نا دیدہ۔ دیدار۔ یہ الفاظ ایک ہی مادہ سے مشتق ہیں۔

دیگر

کن کن اور است ز نو تا کن اپنے کند کیست کہ گوید کن ؟
 کن۔ کن۔ کند۔ مشتقات ہیں ”کردن“۔

دیگر

نامہ گل را بنف خامہ کرد نامیہ را حرف کش نامہ کرد
 لفظ نامہ کو نما اور نامیہ سے اشتقاق میں کچھ تعلق نہیں مگر مادہ کے لحاظ سے
 یہ الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ اس لیے اسی صورت کو شبہ اشتقاق کہتے ہیں۔

دیگر

کون و مکاں و رخط امکان کائن و من کائن۔ گہر کائن اور
 اس شعر میں پانچ لفظ ایک مادہ سے ہیں۔ اور لفظ کائن کہ فارسی ہر ان سے
 قاجا ہے۔ یہ شبہ اشتقاق ہے۔

دیگر

سکہ خود زین فن اندیشہ زلے تازہ نشام۔ نہ نشیم ز پائے

دیگر

عاجب فصل آید تفصیل داد کرد منصل ہمہ و فصل یاد

حضرت بلی گفت دوداد جنت عدن ست کہ آباد باد

دیگر

ابر شدہ کوہ بلند از شکوہ برق شدہ بر سر او تیغ کوہ

دیگر

آب معانی زدلم زاد زود آتش طبعم تعلیم داد دود

قلب

تجنیس ہی کی قسم میں قلب داخل ہے جس کی دو صورتیں ہیں (۱) کلمہ کے حروف بہر قبائل دیئے گئے ہوں۔ یہ قلب کل کہلاتا ہے (۲) اگر حروف بہر قبائل دیئے گئے ہوں تو یہ قلب بعض کہلاتا ہے۔

آب سریر عرباں جم نشست رعب عرب بر عہد عالم نشست

دیگر

فقتہ چشم آمدہ زان سوہ ام تیغ زباں نختہ میان نیام
ان شعرا میں کلمات رعب عرب میان نیام میں قلب بعض ہے۔
اشتقاق و شبہ اشتقاق

یہ صنعت بھی ایک طرح کی تجنیس ہے۔ دو لفظ ایک مادہ سے مشتق ہوں تو اس کا نام اشتقاق ہے۔ یا دو لفظ مشابہ ہوں اور مادہ دونوں کا جدا ہو تو اس کو شبہ اشتقاق کہتے ہیں۔

صفتِ تجنیس بھی ہے۔

صفتِ قلم میں بیان فرماتے ہیں :-

آہوئے مشکین و شرین و شنانخ و زردم او مشک بھجر افراخ
یہاں بطور استعارہ قلم کو آہو کہا ہے۔ اور آہو کی مناسبت سے سرِ شنانخ و مشک
صحر اکا ذکر کیا ہے۔

یہ بھی صفتِ قلم ہے :-

در طلبِ صوف تراشیدہ سر گرچہ ہمہ جہد کندش زبر

اس شعر میں صوف، تراشیدہ سر، جہد الفاظ متناسب ہیں۔

راک و ساجد شدہ در ہر مقام در دل شب کردہ بیکجا قیام

پنج نبودہ بقیامش قعود طرذ کہ در عین قیامش سجود

راک، ساجد، قیام، سجود الفاظ متناسب ہیں جو فقہ کی اصطلاحات ہیں۔

حاجبی از موج بر آب و گر برتن دریا صفائش گزر

حاجبی ایک قسم کا مہین کیڑا ہوتا ہے۔ اُس کی صفت بیان کرتے ہیں کہ لہروں سے

اُس کیڑے میں بُری رونق ہے۔ اور دریا صفت یعنی اربابِ کرم اُس کو پہنتے

ہیں۔ پس :-

موج، دریا، آب الفاظ متناسب ہیں۔

چشم چو گلشنِ نبخش فاد گشت پیادہ چو گل از پشتِ باد

دیگر

از دو طرف تخت مطرف شود وز دو طرف بخت مشرف شود
 یہاں علاوہ اشتقاق کے صنعتِ ترصیع بھی ہے :-
 چون اثر شوق ز غایت گوشت کفہ دانش ز کفایت گوشت

سیاق الاعداد

یہ ہے کہ اعداد کو بترتیب یا بلا ترتیب کلام میں ذکر کریں :-
 پنج طرف چتر چو ہر سپہر شش ہت آستہ از پنج مہر

دیگر

چار گہر کرد جہاں را پدید در کُہ شش ہت اندر کشید

دیگر

ساتھ نہ حجرہ باز ہشت باغ ہشت بہشت از نہ ادا با فراغ

مراعات النظر

اس صنعت کا انداز یہ ہے کہ کلام میں ایسی چیزیں جمع کریں جو باہم نسبت
 رکھتی ہوں (مولے نسبتِ تقابل و تضاد کے)

وقتِ چنیں میوہ پز و گرم تاب وز مددِ ابر جہاں غرقِ آب
 ابر در افشاں بیشہ ریاناں ابرش خود را اند بدارِ کجاں

ان اشعار میں ابر، آب، نور، دریا الفاظ متناسب ہیں۔ اور ابر و ابرش میں

خرم و خداں چو گل از بارگاہِ بحرِ گلستانِ دگر حبتِ راہ
خرم، خداں، گل، گلستان الفناط مناسب ہیں۔

رَدِّ الْعَجَبِ عَلَى الْقَدَرِ

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ پہلے مصرعہ میں جو لفظ آیا ہو دوسرے مصرعہ میں اسی کو لوٹائیں۔

عودِ قاری کہ بھی داد دودِ غالبہ می ساخت گل از دودِ
اس شعر میں لفظ عود اور دود کو مصرعہ ثانی میں لوٹایا ہے۔

تا کہ بزلت نہ تانند خیزِ پیشتر از مرگ بزلت گریزِ
دیگر

باد کہ اندر سیرِ پدِ فنا د تاجِ سلیمان ز سرش بر باد
اے سرِ حیرت تو ز اختر بلند چتر تو از ماہ بیک سر بلند
گرچہ تبد برگ و نوئے بشاخ برگِ نوا بود بجایس فراخ
می کنم از تیغِ خود آن دم دین چوں کنم از خونِ خود آلودہ

تصریح

وہ صنعت ہے کہ دونوں مصرعوں کے الفاظ وزن اور قافیہ میں متحد ہوں
اور وزن میں موافق ہوں۔ ہم قافیہ نہیں تو اس کو مثالہ کہتے ہیں۔
باد و نوش بھنا خواست کرد وعدہ و دشیں بوفارست کرد

رے چوگل بود بہشت میں گشت زمیں پر سمن یا سمن
گلشن بخت سے مراد کعبادہ مطلب یہ ہے کہ کیا دوس نے جب کعبادہ کو دیکھا تو گھبرا
سے اتر پڑا اور پیادہ پا ہو گیا۔ اس کا پھول سائنہ پشت زمین پر جا رہا (ازراہ تعظیم)
گویا زمین سمن دیا سمن سے پر ہو گئی۔ رے و پشت میں تضاد ہے۔
ساتی خورشید شش ماہ ہجر دور ہی کہ چوسہ ہر پسر
اس شعر میں خورشید، ماہ، پسر، دور الفاظ متناسب ہیں۔
سینہ خسرو زنت آئینہ زنگ خور مصلحہ وصل کو؟ تا بزداید مرا
آئینہ، زنگ، مصلحہ، الفاظ متناسب ہیں۔

حوض کہ دورش تسلسل نشست دورے از دور تسلسل بخت
فصل ہے اور شدت سرما کے بیان میں کہتے ہیں کہ:-
اس قدر پالا جم گیا تھا کہ حوض کے دور کا تسلسل ختم ہو گیا۔ لیکن ماویے
کے دور کا تسلسل قائم رہا۔

دور و تسلسل اصطلاح حکمت اور الفاظ متناسب ہیں۔

دور کے معنی یہ ہیں کہ ایک شے موقوف ہو دوسری پر اور دوسری موقوف
ہو اسی پہلی پر جیسے مرغی کا وجود اندے پر اندے کا وجود مرغی پر موقوف ہے۔
تسلسل سے یہ مراد ہے کہ غیر منہای اشیاء کا وجود ایک ہی وقت میں ایک
دوسرے پر موقوف ہو۔ اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری ہے۔ ختم نہوتا ہو۔

گم شدہ ام - راہ نام تو باش بے بصیر - نور فرایم تو باش

دیگر

بے کس نام فروشی کند بے گھرے مرتبہ کوشی کند

دیگر

برق ہرے تبا بے دگر دشت زہر جے آب بے دگر

دیگر

یتیم بر گیر تا ز سر جسم تیر کشاے کز نظر جسم

دیگر

مہر چوئی زوقاے کیمیت سے چہ منی اصفاء کیمیت

دیگر

منزلِ سعیدین شود برجِ تخت مجمع بحرین شود درے بخت

دیگر

ہر طوفش رہے تبا بے دگر ہر قدمش سیر رہے بے دگر

دو قافیتین

اُس شعر کو کہتے ہیں جس میں دو قافیے ہوں یہ بھی ایک صنعت ہے

تن ز غنیمت بہر غنیمت سپرد برون جاں را بہر غنیمت سپرد

دیگر

دیگر

نورِ ہدایت بچرا غم رساں بوئے عنایت بدما غم رساں

دیگر

از حدِ ناموتِ بردنِ تاختہ بر خطِ لاهوت و طنِ ساختہ

دیگر

ہر ہنہ یک گلِ صد آبجوے ہر چنے صد گلِ صد آبوے

دیگر

بر فلکش سایہ طنِ بر طن تا فلکش پایہ شرفِ بر شرف

دیگر

از د و طرفِ تحتِ مطنِ شو دزد و شرفِ بختِ مشرفِ شو

دیگر

غمزدگان را بطربِ لکشاں گمشدگان را بکرمِ رہنماں

دیگر

حقّ تن را بقادر کشاے جوہرِ جاں را بہ بقادر ہماے

دیگر

طفلِ گیا را ز ہوا رنجیت شیر مغزِ ہماں را ز صبا ز دجیر

دیگر

چرخ زبیدا و غماں تافتہ ملک از ظلم اماں یافتہ

دیگر

چنگ نوازل ہوا سر کشید چنگ نوازندہ نوا بر کشید

ہوا، نوا، سر، ہر مصرعہ میں دو دو قافیہ ہیں۔

دیگر

خوشہ چرخ از عطفِ خانہ خیر ہر عروسانِ سحر دانہ ریز

دیگر

جلہ عالم بونہا جویش خاطر خسرو بہشتِ گومیش

دیگر

آتش از ان کا کہ بدلِ عالم کرد دو دو بر آئند نفیس ہا می سرد

دیگر

آپ معانی زد و لم زاد زدود ز آتشِ طبعم بعتلم داد دود

تیسرے

یہی کہ کلام میں کسی قصہ یا واقعہ کی طرف اشارہ ہو جو مشہور ہو یا کتابوں میں مذکور ہو۔

شرطِ اکرم میں کہ ہنگامِ جنگ گوہر خود رنجیت پیادہ شنگ

اس شعر میں جنابِ سالتِ ماسیح کے دزدانِ مبارک کے شہید ہونے کی طرف

اس ثنوی کے یہ دونوں شعر بھی اسی طرح کے ہیں۔

ہست نیکو تو میراث شاہ من زہ شاہم تو میراث خواہ
مصرعہ ثانی میں ز۔ س۔ شس کے اجتماع سے کئی قدر ثقالت
پیدا ہو گئی ہے۔

زشت تراز زنگ شد ہوئے شاہ پست تراز پشت شد ہوئے شاہ

دوسرا مصرعہ زبان پر آسانی سے جاری نہیں ہوتا۔

پاسے توراں بنیں رُشدہ گاؤزیں رائیم شاں سرشدہ
دوسرے مصرعہ میں ایک گونہ ثقالت پیدا ہو گئی ہے اس شس کے

اجتماع سے

مولانا شبلی مرحوم نے شعرِ مجسم میں حضرت خسرو کی
لفظی رعایتوں کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”کیس کیس
وہ ضلع جگت کی حد کو پہنچ گئی ہیں“ لیکن اس ثنوی میں تو
صرف ایک شعر جس کو ضلع جگت کہہ سکتے ہیں۔

طلعت گونہ برہ افتاد و مرد شلخ بدید و بعدا دل سپر
جس طرح خوب نظامی کی ثنویات خمسہ میں سے سکندر نامہ
کو زیادہ شہرت اور قبولیت نصیب ہوئی اسی طرح خسرو کی تمام
ثنویات میں قرآنِ عہدین کو قبولِ عام کا فخر حاصل ہوا۔

در کوے تو بہر دے۔ افتادہ می نیم سرے
 این نیست کار دیگرے بخرکار تست کار تو
 خواہی نمک نیش۔ خواہی کش دیش
 ہر چونکہ خواہی خویش۔ بر بستہ ام و بار تو
 چون غم بختار آورم۔ یا گریہ رکار آورم
 یار و بد یار آورم۔ باسے ہاں یار تو

خواہی کہ بہر خندہ پیش افگنی انگندہ
 اینک چو خسرو بستہ۔ نو بردہ بازار تو

دو ایک جگہ اس ثنوی میں شاہکار گاہ قافیہ بھی آگے ہیں
 قافیہ معیوب | اگرچہ اس قسم کے قافیہ کو اہل سخن نے جائز رکھا ہے مگر اس کو
 معیوب سمجھا ہے۔

باد زندہ دست بہ دست ہمہ | وز دم او باد بہ دست ہمہ
 ایک اور شعر میں ایسے قافیہ ہیں جن کو شاہکار بھی نہیں کہہ سکتے۔
 بادِ حسن را از آن کہ بود | خشک شدہ شاخ ہم آں جا کہ بود
 ممکن ہے کہ اس شعر کی کتابت میں کچھ غلطی ہوئی ہو۔

دو ایک اشعار میں تناؤ بھی پایا جاتا ہے۔ تناؤ اسے کہتے ہیں
 تناؤ | کہ ہر ایک لفظ بجائے خود تو فیض ہو مگر ان کے اجتماع سے تلفظ
 میں گرانی پیدا ہو جائے اور وہ زبان پر آسانی سے رواں نہو سکیں جیسا کہ
 حضرت نظامیؒ کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ مشہور ہے۔

ز نیم ستورانِ دریاں بہشت | زمیں شش شد آسمان گہشت

اب سے نصف صدی پہلے تک جب کہ فارسی زبان کی درس و تدریس کا عام ذیل تھا سکندرامہ اور قرآن السعیدین یہ دونوں مثنویاں ہمارے مکتب میں داخل درس تھیں۔ اسی لیے بڑے بڑے قابل لوگوں نے ان کتابوں پر حواشی لکھے اور ان کی شریح مرتب کیں۔ رفتہ رفتہ وہ رواج کا دے تبدیل ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اب ان کتابوں کے پڑھنے پڑھانے والے نادرات روزگار میں شمار ہونے لگے۔

قرآن السعیدین کے اباب قبولیسے اول: چند خصائص ہیں جن کا ذکر ہو چکا ہے۔ اور ان خصائص نے اس مثنوی کو محض مثنوی نہیں کھا بلکہ نظم کے اصنافِ ثلاثہ کا ایک بافرہ مرکب بنا دیا ہے جس میں ہر مذاق کا سامان ضیافت موجود ہے۔ قصیدہ کی جگہ قصیدہ غزل کی جگہ غزل اور مثنوی کی جگہ مثنوی۔ پھر مثنوی میں محض قصہ گوئی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہر موسم اور اس کے لوازم کی تفصیل ہے۔ ہندوستان کے پھولوں اور چلوں کا ذکر ہے دلی اور اس کی عمارتوں کا بیان ہے۔ یہ مضامین اہل ہند کے لیے قدرتا موجبِ بساطِ خاطر ہیں۔ اصل قصہ بھی ہندوستان کا ایک تاریخی واقعہ ہے اور حضرت خسروؑ نے اکثر چشم دید حالات کو نہایت وضاحت و نظم کیا ہے۔ اس لیے تاریخی حسیہ بھی وہ حالات قدر و قدر کے قابل ہیں چنانچہ بعد کے مؤرخین نے مقتدا کی سلطنت کے ذکر میں اس مثنوی کے اشعار سے اکثر واقعات کا استناد کیا ہے۔

ان تمام خوبیوں کے علاوہ تشبیہ و تمثیل کی ندرت، اسالیبِ بیان کی تازگی، سخن و الفاظ کی کثرت اور سببِ بالا تر خسروؑ کا حسن بیان ہے جس نے اس مثنوی کو قبولِ عام کا خلعت پہنایا تھا۔

مثنوی

قرآن السَّعید

خسر

ساخته گشت از روشش خامه
از پس شش ماه چشیدن نام
در رمضان شد بی عادت تمام
یافت قرآن نامہ سعید نام
آن چه بتاریخ ز هجرت گوشت
پود سینه ششصد و هشتاد و هشت
(از مثنوی قرآن السَّعید)

تا قحطام برزده براه دراز
 نوبت پیری و منم طفل راه
 خوش مثل گنجینه و در سفته اند
 نیز پاسبان بخت بشیر
 یادری او که بے کار کرد
 خامه زین من که خشن شتی ست
 هر دو رفته نقش نو آینه شدن
 کز لکب و بر رخ کاغذ دال
 عارض کاغذ که سخن نوار بود
 لاجرم آن کاغذ زار حسین
 از خم شان خامه که دوری کست
 شعر تو بے خسرو شیرین بیان
 خضر توئی و سخن آب حیات
 شعر تو رو روده در دست و سوز
 گرچه گزشت بهت شوش صد دال
 تا دم گرم تو فغان بر کشید
 بر اثر حکم نه از رفته آذر
 عاجزیم دعا جرم عذر خواه
 "پیری و صد عیب خنیا گفته اند"
 خلق بے آمیخته شکر به شیر
 از کتب خواسته انبار کرد
 رهبر و ایم خط کشتی ست
 لعل و در از نوک قلم بخین
 لیک نه بینی ز ستر و ن خال
 گشته کنون شیخ و سیاه کبود
 شد عهد تن پیرین کاغذ
 یاد بزرگان دور و بے خوش
 زنده جاوید تو هم زنده مان
 نوش تو باد سخن از زمین ذات
 شعله او سر ز گشته هنوز
 لیک کم شد تعین سوز در دل
 آتش سوزنده زباں در کشید

شاد بمان خسرو خشت نشین

باد بجان تو حق پسندین

۲

له شیخ بشیر الدین صاحب بیس لال که آقا انوری بمبئی میرزا محمد امیر ایم حسن چشتی اند که شایان سبب

امیر حسن شہنوی کے اشعار کی تعداد ۳۹۴۳ بتائی ہے ۵
 در زجہل بازگشتی شمس

نہ صد و چار و چیل و سہ ہزار (صفحہ ۲۴۷ من و دو ہندسہ)

مگر موجودہ نسخہ میں یہ تعداد صرف ۲۶۹۰ ہے، یعنی ۲۵۳ ابیات کم ہیں۔،،، عنوانات
 کے ۸، اور ۲۱ غزلوں کے ۱۹۰ اشعار کل ۳۹۴۳ یا موجودہ ۳۶۹۰ کے علاوہ ہیں
 محمد مقصدی خاں شہرانی

نمبر شمار	مصنوع	صفحہ
۱	شکر گویم کہ بتوفیق خداوند جہاں	بر سر نامہ ز توحید نوشتہ غزلوں
	تمام میں نامہ والہ است قرآن السعید	۱ کر بلندیں بعدین سپہرست قراں
۲	در تصرع بہ و دج حق کہ نگہ کاراں را	۴ داد باران گزشتہ ز عین غفراں
۳	نعت سلطان رسل آنکہ میجا بدیش	۱۱ پڑہ دارے ست نشہ ز بس شاد دیاں
۴	وصف معراج پیغمبر کہ شب روشن شد	۱۶ ستر آسری ش نزولت یہ شکشاں
۵	مدحت شاہ کہ نامش بفلک فتنہ چناک	۲۱ نقش آں داغ شدہ جنگ فلک بڑاں
۶	در خطاب شد عالم چو بیک بخدمش	۲۵ ایم و امین گہر چند فشاں ز زباں
۷	صفت حضرت دہلی کہ سواد اعظم	۲۸ ہست مشوروی از خرمہاں فشاں
۸	صفت مسجد جامع کہ چنان ست درو	۳۰ شجرہ طیبہ ہر سوے چو طوبی سبحاں
۹	صفت شکل منارہ کہ ز رفعت نگرش	۳۰ از پتھر خورشید شدہ منگشاں
۱۰	صفت حوض کہ در قالب بگش گوئی	۳۲ رنجہ دست ملک آب خضر صوبہاں
۱۱	صفت فصل و سردی مہر شہر تہر	۳۷ و آمدن تیغ کشید ز پتھریل جہاں
۱۲	صفت آتش و آں گرم رویاںش ہی	۳۹ کہ شب و روز بود جمع دل دیوہ جہاں

فہرست مضامین

متن

قرآن العیدین

مثنوی ہذا کے عنوانوں کی دو قابل لحاظ خصوصیتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ بھی منظوم ہیں دوسرے یہ کہ اول سے آخر تک اس طرح مرتب و منسل ہیں کہ ان کو بہ یک نظر پڑھنے سے کتاب کے مضامین کا ماقبل و دل خلاصہ عمدہ طور پر مفہوم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ خود مصنف علیہ الرحمۃ نے ان اشعار میں اس کی جانب کتایہ فرمایا ہے ۵

طس در سخن راز و شش نو دہم	سکہ ایں ملک بخت و دہم
نو گم اندازہ رسم کمن	پس روی پیش روان سخن
در نگرم تا چہ در افشا ندہ ام	تا بچہ ترتیب سخن راندہ ام
کام ازین نامہ عنوان کشاے	نام بلند ست کہ ماند بجایے

اس لئے مناسب سمجھا گیا کہ فہرست مضامین میں ان عنوانوں کو یک جا کر دیا جائے اور عنبریں جو متن کے اندر بیچ بیچ میں آتی جاتی ہیں ان کا سلسلہ جدا قائم کر دیا گیا ہے اور بطور حوالہ کے صرف مطلع کا پہلا مصرعہ درج کیا گیا ہے۔

اسی ضمن میں چند الفاظ مثنوی کے اشعار کی تعداد کے متعلق کتنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم (غالباً مقدمہ کے ختم کرتے ہی انتقال فرما جانے کی وجہ سے) متن کی جانب توجہ نفرما سکے تھے اور مقدمہ کے اندر انہوں نے صرف یہ تحریر فرمایا ہے کہ حضرت

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۱۳	سوئے یا قوت ۳ اس کشتن خوننا بد کا	۳۲
۱۱۴	قصۂ یوسف گم گشتہ بہ پیر کھال	۳۳
۱۲۰	پیل خویش زنی خون مست کند و میدا	۳۵
۱۲۳	پیل بندست دوا لے کہ بہ چو پیل جان	۳۶
۱۲۶	ماہر لے کہ ز خون لودش را بمیاں	۳۷
۱۲۸	شریت آب حیات از پے سوز جہاں	۳۸
۱۳۳	بر برادر چو گل نویر سحر رواں	۳۹
۱۳۷	بر شہ شریکجا عرض ایں چہر آں	۴۰
۱۴۴	چرخ گردانست بگرد مہر شاں گلداں	۴۱
۱۴۵	میج دریائے کہ رفته ذکر آں تابکر آں	۴۲
۱۵۲	ہم ہر آں گوئے کہ در باغ وز دبا دوزاں	۴۳
۱۵۳	نتوان خارج شاں گفت نہ داخل چن جاں	۴۴
۱۵۹	نزد آں روح ملک برد سلام برداں	۴۵
۱۶۲	در زماں چاک نہ درہ اظلمت زماں	۴۶
۱۶۳	بنو در دل شب کو بود پیر و جوان	۴۷
۱۶۴	کہ ہمہ کار گزار فلک اندازد دوراں	۴۸
۱۶۷	کہ گرفتند و مسعود بیک برج قراں	۴۹
۱۶۲	بیے سوادیش بخوان نسخہ آب حیاں	۵۰
۱۷۳	نیشہ خانہ است بیکالاکشش و شنداں	۵۱
۱۷۴	در گلو دست زنی خویش بر آید ز دہاں	۵۲
	ذکر پیغام پدر سوئے جگر گوشہ خویش	
	گفتن شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر	
	باز پیغام پدر بر پسر خود کہ بزم	
	باز پاسخ ز پسر سوئے پدر کا سپ مرا	
	باز پیغام پدر بجانب فرزند عسکریز	
	باز از شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر	
	از پدر آمدن شاہ جہاں کیکا دوس	
	رفتن شاہ کیومرث و بتوزک عارض	
	اتصال مد و خورشید و قرآن سعیدین	
	صفت کشتی و دریا بمیان کشتی	
	ذکر در اسب فرسادن سلطان بہ پدر	
	وصف سپاہ کہ ز شہرت بخرج و دہ خوا	
	صفت آں شب با قدر کہ تا مطلع فجر	
	صفت شمع کہ چوں بر سرش آید مقرر	
	صفت نور چہرہ انور کہ اگر بر تو او	
	صفت سیر مرغ در دوش منزلسا	
	صفت اختر و آں طلوع و وقت مسعود	
	صفت بادہ کہ بینی چون خطا بغدادش	
	وصف قزاق کہ بہ حرم خستہ روز	
	سخن از وصف حاجی کہ اگر آں نازک را	

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱۳	جنبش شاه زدهای زپے کین پدر	۳۸
۱۴	صفت قصر نو شهر نو اندر لب آب	۵۲
۱۵	صفت فصل خزاں و فصل غرم پناه	۵۸
۱۶	صفت فصل بهار آن که چنان گویا باغ	۶۸
۱۷	صفت موهنم نوز و طرب کردن شاه	۷۳
۱۸	صفت چتر سیه کر پے چترم خورشید	۷۴
۱۹	صفت چتر سپید از پس آن چتر پناه	۷۵
۲۰	صفت چتر که لعل است چو خورشید صبح	۷۵
۲۱	صفت چتر که سبز است ز سر سبزی شاه	۷۶
۲۲	صفت چتر که گل گز شده از گل گز او	۷۷
۲۳	صفت دریا بش که نزدیکش از بهشت ثا	۷۸
۲۴	صفت تیغ که با خضم نیامش گوید	۷۹
۲۵	صفت چرخ کماے که ببار نوبی است	۸۰
۲۶	صفت تیر که بارانش بفایت سخت است	۸۱
۲۷	صفت رایت لعل و سیه اندر سر شاه	۸۲
۲۸	غرم سلطان بسوے هند بپایان ببا	۸۷
۲۹	ذکر باز آمدن قلب شه از قل مغل	۹۱
۳۰	ذکر گشتن لشکر بزرگ سوے اود	۱۰۰
۳۱	صفت موهنم گریا و بره رستن شاه	۱۰۶
۳۲	صفت خرپزه که پرولی آنجا که بود	۱۰۹

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۲۸	سیم سوزے شود نقش بر آرزو بریاں	۷۳
۲۳۱	باجو بر جیس بقوس و قمر اندر سلطان	۷۴
۲۳۵	کیجیو شد خطا را بدستی بریاں	۷۵
۲۴۳	از پے اخترہ صحبت ارباب جہاں	۷۶
۲۵۶	تا ابد باقی یاد او مبادش پایاں	۷۷

غزلیات

۲۷	- - - - -	۱
۳۶	- - - - -	۲
۴۷	- - - - -	۳
۵۷	- - - - -	۴
۶۷	- - - - -	۵
۷۲	- - - - -	۶
۸۶	- - - - -	۷
۹۰	- - - - -	۸
۹۹	- - - - -	۹
۱۰۵	- - - - -	۱۰
۱۳۶	- - - - -	۱۱
۱۴۳	- - - - -	۱۲
۱۵۲	- - - - -	۱۳

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۵۲	سخن از وصفت پیاله که بر لب جنبش لب	۱۲۳
۵۳	صفت ساقی رعنا که کند مستان را	۱۴۵
۵۵	صفت چنگ کبلیه مست کن بکلیت	۱۴۷
۵۶	صفت کاس بابت بر سرش کفچه دست	۱۴۸
۵۷	صفت ناک که هر لحظه ز دم دادن داد	۱۴۹
۵۸	صفت فک که در دو دست کسان بدیا	۱۸۰
۵۹	صفت پروه و آن پره نشینان گون	۱۸۱
۶۰	صفت مائده خاص که از خوان بهشت	۱۸۳
۶۱	صفت بیره تنبول که نزد همه خلق	۱۸۵
۶۲	صفت نغمه گری های زنان مطرب	۱۸۶
۶۳	صفت تاج مکمل که پسر یافت ز شاه	۱۸۹
۶۴	صفت تخت که همچون فلک ثابته بود	۱۸۹
۶۵	صفت پیل که شده داد بفرزند عزیز	۱۹۰
۶۶	صفت صبح و کلاه سیاه و چتر سپید	۱۹۵
۶۷	صفت چینه خورشید بدریای سپهر	۱۹۷
۶۸	شب دیگر ز پی میث ملاقات و شای	۲۰۱
۶۹	درد دل و گرامی که پدر در ارثک	۲۱۱
۷۰	صفت موسم باران و بره رفته شای	۲۱۶
۷۱	سخن از وصف قلم آنکه لوح محفوظ	۲۲۵
۷۲	صفت مجمره که گرچه سیاه دارد دل	۲۲۷
	خون قرابه سوی دوست همه وقت کنان	
	بیک آمدند خود به پیش مست و غلطان	
	موی ساق دگرش تا بر می آویز ان	
	که در آن کاسه خالی مست نعم چند الوان	
	کله مطرب بر باد شود چون آب سال	
	صحن که داشته و کوبش پامین بچه سال	
	که بهر دست نمایند هزاران دستان	
	پاشنی داد بهر کام و زبان لذت آن	
	باز ان نیست بنای تبه هندوستان	
	که بے لحن کند زهره جو گیرند الحان	
	آن پسر که سر کس تلج ستاز خفا ان	
	وازشه شرق بخورشید شرف داد مکان	
	که شد از جنبش او کوه چو دریا لرزان	
	رقصن شبه بیدر روز و شب نور افشان	
	که کند بر تو او ماه سمارا تابان	
	دزد پدر دادن پندوز پسر گوش بران	
	مردم دیده همی رفت ز چشم گریان	
	جانب شهر شدن از لب گلکهر بکران	
	هست اول صفتش با خلق الله بخوان	
	آن یابوی دلش مایه علم ست و بیان	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر گویم کہ بتوفیقِ خداوندِ جہاں	بر سرِ نامہٗ توحید نوشتم عنوان
نامِ این نامہٗ والا است قرآنِ سعید	کز بلندیش بسعدین پیرِ ستاں
حمدِ خداوندِ سرِ ایم نخست	تا شود این نامہٗ بنامش درست
واجبِ اولِ بوجودِ دم	نے بوجو دے کہ بود از عدم
پیشتر از وہمِ خسرو پروراں	بیشتر از فہمِ فراست گراں
نورِ فراتِ بصیرِ دوریں	دیدہ کثائے دلِ عبرت گریں
فکرتِ صاحبِ فرداں خاکِ او	معترفِ عجزِ درادراکِ او
دلِ متحیر کہ چہ دانند ورا	روحِ دریں گم کہ چہ خوانند ورا
زہرہٗ ندارد در خودِ سُستِ خیز	تا کند اندیشہٗ وریں راہِ تیز

۱۔ یعنی خداوند تعالیٰ واجب الوجود است ای ذاتِ مطلق و جوہر است اولیٰ و بوجودش پیش از ہر چیز است پس واجب اول صفت بعد صفت است مراد خداوند را و اول را صفت واجبِ اشق از ہر کس کہ واجب بغیرت ۲۔ یعنی بصری کہ نظر بر عواقب امور و نحو ہضن حکم و مصالحِ ایزدی می اندازد و نورالعین و شناسائی اورای افزاید ۳۔ از اس روئے خیر گفتہ کہ جلان نے اول در آخرت فیدر یافت آثار و مانہ ۴۔

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۴	زمرہ کثمتہ یک رہ گزرے بسوے من کن	۱۵۸
۱۵	متر بکشاے لعل میگوں را	۱۹۴
۱۶	آفت زہد و توبہ شد ترک شراب خوار من	۲۰۰
۱۷	آرام جانم میرود جاں را صبوری چوں بو	۲۱۰
۱۸	سخت دشوار است تنہا مذہن از دلدار خوش	۲۱۶
۱۹	بازا بر تیرہ از ہر سوے سر بر می گستد	۲۳۰
۲۰	عمر نگشتہ مرا باز کہ جاں باز آمد	۲۳۴
۲۱	نامہ تمام گشت بجایاں کہ می برد	۲۵۵



نوٹ۔ مندرجہ بالا طریق پر مضامین متن کی فہرست مرتب ہو چکنے کے بعد حضرت امیر کے دیوان فقیدہ انقیہ کے ایک نہایت قدیم نسخہ کا حال معلوم ہوا جس کے مضامین کی فہرست بھی منظوم عنوانوں کے ایک جامع کر دینے کے ذریعہ سے مرتب کی گئی ہے اور اغلب یہ کہ یہ ترتیب خود مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی دی ہوئی ہے۔ علاوہ بریں اس مشنوی کے اندر حسن التعلق سے ایسی قابلانہ اور پراز معلومات تمسید و تنقید کا جمع ہو جانا بھی ایک نہایت عجیب اور نادر قرآن السعدین ہے۔ ایک سے زیادہ امور میں تو وارد و حقیقت ایک ایسا لطیفہ ہے جس کی توجیہ صرف خسر و کے روحانی فیض کے حوالہ سے ہو سکتی ہے۔ برود اللہ مضنیہ

محمد مقصدی خاں شہر دانی

غیرت غیر از قدرش در سیر
 شرک ز بر مملکتش دست سائے
 فطرت هستی نه با سبب ساخت
 نقش صورت کرد - بآلت نہ کرد
 چون و چرا نقش طراز تن بست
 آن کہ گنج خیمه خیال و صورت
 پاک ز آلودگی آب و خاک
 نے کس از وزاوه نے اوز کس
 دیدن خود گفت بما در نہفت
 دیدن او هست ز مردم در دفع
 چشم بہت بینش چہ بینہ نور
 بت مکان را بہجات مضافات
 بے ہمہ جا و ہمہ جا دروں
 راستی او بد رستی کہ خواست
 پاک ز امکان بغیر چو غیر
 خود نتوان بود بشرکت خدائے
 بے سبب غیر علم بر فرخت
 بر فلک طبع و الت نکرد
 آئینہ صورت از روشن بست
 چون و چرا کے کند آں جا گذر
 پاک تر از ہر چہ گویند پاک
 زادن فنا زادن باز دست پس
 شاد ہماں کس کہ بید و گفت
 تا ہم از دیدہ بے بد و فروغ
 تا کند خود بہت از دیدہ دو
 ہم ز مکان فارغ و ہم از جہات
 در ہمہ جا و ہمہ جا بروں
 راست درست آنچه کند جلا رست

۱۔ یعنی مرتجع جل شانہ تعالیٰ ترست از آنکہ غیر او بر غیرت برود و ہوی مساوات او کند بہ غیرت و اقران و در صفت
 ممکن الحصول باشد منزہ است از امکان تغیر ۲۔ ایس میت ترجمہ آید کہ لا یدرک لا بصار و ہو یدرک لا بصار است
 یعنی مینائی ۱۔ اورانے یا بند و او مینائی ۲۔ ارے یا بدینی مارا حکم داد کہ من بر ملا نظر خواہم تا بدل پوشیدہ از چشم ظاہر ۳۔ ضمیر
 شین الجمع مردم است ۴۔ میں صلی علیہ وسلم سجدت کہ چون آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم از معراج باز آمد صحابہ پرسیدند کہ یا رسول اللہ
 تو خدا را دیدی چو آب گفت خدائے تعالیٰ از رست چہ طور دیدہ شود ۱۲

آدمی اس جالبنجی راہ جو ست	لیک سخن کے رسد آنجا کہ اوست
ہر کس از آمدہ در گشت و گوی	معرفتش از ہمہ پوشیدہ رومی
رخش علی در ہش افگندہ ہم	علت و معلول در وہر دو دم
کس نہر در راہ بہ تحقیق او	در برد الا کہ بتوفیق او
ہن کہ عجب ہستی من نیستی ست	ہستی بے نیست نہ انم کہ چہیت
ہستی مانزد و خرد اند کے ست	واں عہد بانیستی مایکے ست
نیست شناسندہ ہستی مگر	آنکہ ورا نیست ز ہستی گذر
نیستی از ہستی اوشت دست	ہست بود نیست شود ہر چہت
ثابت مطلق بصفات حسد	زندہ باقی بقیائے ابد
بود در اول کس از پیش	ماند در آخر کس از ویش
حادثہ را با از شش کارنے	نقش رفت با ابدش یارنے
حکمت و حکمش کہ نذازد و زوال	ہم نہ خلل خالی وہم از خیال
کرد خرد و وحدت اورا بحدود	ثانی اومستغ اندر وجود

لے ہم افگندہ کنایت از عجز و درماندن ست حاصل معنی اس گچوں دلیل در راہ معرفت حق بجائے
 نہ رسیدیے مدلولے کہ بوسے ثابت شود و معلولے کہ از بوسے حاصل آید نیز کم ولایت خواہد بود پس ہم علت گم
 وہم معلول ۱۲ لے ثابت لے موجود و ایم مطلق اسے منفرہ از جمیع قیود و مراد با حدیث صفات آنکہ ہر یک
 از صفات حق فی نفسہ واحد ست تکرر و تعدد بکنزہ تعلقات ست مثلاً علم کے ست و کثرت او باعتبار کثرت
 معلومات ست و قدرہ کے قدر او باعتبار قدر و مقدار ست اس میں سائر صفات ۱۲

تھن را بقادر کشای
 ز آب عنایت گرا نیگخت
 قطره احسانش بغیض عیم
 مجله کش جلوه بکران باغ
 نقش طرائف که بصنح بدیع
 نایب گل را بهشت خامه کرد
 سبل تر بر رخ گلشن کشید
 طفل گیار از هوا ریخت شیر
 نایب شکوفه ز بخور نسیم
 جلد سمن را که ورق کرد باز
 چشم سحاب از خم دریا کشاد
 چادر گم کرد و جہاں را پدید
 دور زمیں را بر ماں باز بست
 جو ہر جاں را بقدر ہنماے
 در صدف کن فیکوں نیخت
 حمل صدف بستہ ز دریا یم
 خاص کن عطر قصہ دماغ
 راند قلم بر صفحات ربیع
 نامیدہ را حرف کش نامہ کرد
 سبیل را داندہ بحر من کثید
 منغر جہاں را از صبا زخمیر
 کرد بعنبر نفسی متقیم
 مہر خودش داد بعنوان راز
 چشمہ آب از دل فارا کشاد
 در کرہ شش جہت اندر کشید
 دام و دوازے با مان باز بست

لے توانہ کہ اگر کہ جوہر زلی کہ روح جویست مراد باشد و نیمت در صدف کن فیکوں عبارت از ایجا و دوست و تو ایملنگوہر
 انسان مراد باشد و از صدف کن فیکوں فلک عالم ۱۲ لے اضافت نامہ گل بیان بہت است و نہایت یعنی بالیدگی
 بندہ قوت کہ صفت فواد و تقریر یعنی آنکہ اللہ تعالیٰ از برائے نوشتن نامہ گل بے حجت آفرین گل نما ایجا لے قلم نامیدہ و قلم لہ
 کاتبہ مذکور گل سافت ۱۰ لے جوہر جوہرے منبر سے کہتے ہائے حمل کہ فارسی باشد یعنی نیکو یعنی یک عجز کو و نفس متقیم
 ای درست و پراپو حمل کہ لے حلی مبنی مصد باشد لے عجز کو و نفس بودن فاعل اللہ تعالیٰ است و مشمول او نامہ شکوفہ
 یعنی نامہ شکوفہ منبر نفس ملت یا ایک منبر نفس بودن و ہمہ استقامت و او و بعضی منبر سے است لے نامہ شکوفہ یعنی نفس لے عجز
 نفس بودن ثابت کر ۱۲

راست روی برود زبے حاصل	داده درستی بشکست دلاں
غمزدگان را بطرب دل کشائے	گم شدگان را بکرم رہنمائے
مونس ہر دل کہ فرغیش نیست	محرم ہر شب کہ چراغیش نیست
ہر چہ تا وہ در خط امکان اوست	ہر چہ جزاؤ بندہ فرمان اوست
روزی ہر کس برساند بے	منت روزی نہ مند بر کے
و ادب رب روزی تن را کلید	جستہ و ناجستہ بخوابد رسید
کن کن اور است ز نوتا کن	ہر چہ کند کیست کہ گوید کن
عالم برق نہ بتسلیم کس	ہر عہد زویافتہ تسلیم کس
ہر چہ کند در کل و در جزا اثر	کلی و جزیش بود زان خبر
مورید بجائے کہ نہ پائے رست	اول شب تار بداند کجاست
انچہ بہستی ریش حرف جوست	خامہ گزاق سلم صنع اوست
صانع بے عیب ز علت بری	نور فرے قمر و مشتری
غالیہ سائے شب مشکیں پرند	پردہ براند از سپہر بلند
نور دہ انجسم خورشید تاب	سبز کن خاک بتا شیر آب

۱۵۔ اسوئے حق داخل امکان اوست لے از جل ملکات مخلوق و اوست یا انکہ از قدرت اوست یعنی ایجاد و عدم آن نزد
 او برابر است امکان یعنی قدرت بیا نامہ ۱۲۔ یعنی لب را کلید تن گروانیکہ از لے در روزی او گشادہ شود بد انکہ
 روزی کہ مضموم برق مت مخصوص بخوردن و آشامیدن نیست کیہ چہ شخص کہ در حیثت تمدن محتاج آفت روزی
 اوست و میتوان از کلید سخن مراد داشت زیرا کہ سخن سبب تحصیل مسبابہ معاش است ۱۲۔

گر چه نیاید زمین خاکسار ز آنچه شوم بر در تورستگار
 ہم بتو ام بہت مہیں تمام کز در تور دشتوم واسلام

در تضرع بہ در حق کہ گنگاراں را

وا دباران گنہ شوی ز عین غفران

اے بجلالت قدم آراستہ شبہ بہت ز میاں خاستہ
 فات تو پیدا یتھے نے چون من ز تو پیدا تو از خوشی تن
 نیست تناسل کمال تو کس ہستی خود ہم تو شنائی پس
 دانش ہر کس کہ بسویت گزشت یک قدم رفت نمان تاب گشت
 فکر دین پر وہ راز ایستاد بانگ ندش حیرت باز ایستاد
 عقل دین خطا ملے نیافت خطا ماں جست و نشا نے نیافت
 دل بتو دلوہ است نشانی مرا در تور رسم گر برسانی مرا
 سوئے خودم کش کہ الہی شوم خازن گنجینہ شاہی شوم
 آں عل آور زمین اندر وجود کاں بتو ام راہ تو اند نمود
 و آنچه دلم راز تو دوری دہ است دور ترک دار کہ دوری بہت
 نور بصر دہ بشناسا یم تا بنو جس نہ بہ تو بینا یم

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

طوق زمیں کردگرہ برگره	سلسلہ آب زن بر زره
نار بہ سپہ اسمن آن بر فرخت	باد محیط کرہ آب ساخت
نور دل از سینہ مردم نمود	کحل شب از دیدہ انجم نمود
کرد بتقویم غایت درست	طلوع مردم ز شمار نخست
کاس بتصور نماید جمال	ز آب چنان کرد مصوّر خیال
کش بدل خود نتوان نقش بست	نقش چنان بست بہترین کہست
ز آب و گلے کرد عمارت گری	قصر جہ را بہ بہیں داوری
جائزہ سہ الہی نوشت	دفتر دل را خط شاہی نوشت
پرتوے از نور خدایش داد	جاں کہ بہ سہ رسم روایش داد
وز سخن آفاق پُر آوازہ کرد	گوش باواز سخن تانہ کرد
از عدم از نے بود آدمیم	ماکہ نبودیم۔ بود آدمیم
دولت ایں خانہ کہ دادے بہا	کیں در اگر او نکشادے بہا
چشم کشاند کہ شناسائیم	نور بصرداد کہ بینا شدیم
نے ز خود آگہ بدے نے از خدا	معرفتش گر نشدے رہنمائے
شکر چنیں مر جتے چوں کہم	گر ہمہ ز اندیشہ جگر فوں کہم
ولے براں کس کہ نگویہ سپاس	طاعت مانے کہ مش بے قیاس
از تو خدائی و ز ما بندگی	اے صفت بندہ نوازندگی

جز تو نشاندۀ ایس راز کیت
 به که چو آوردی و باز مبری
 جز برده خویش ندارم مدار
 پرده بر انداز که چون لاشوم
 گم شده ام راه نمایم تو باش
 دامن تر آب ندارم کجی
 ساخته سوختنم چون خال
 گر چه تن من ز پئے سوز رست
 لے گنہ آمر نہ شفاعت پذیر
 من کہ نہ نیکی ہمہ بد کرده ام
 نیک بدم نیک نشد هیچ بد
 در بد و نیکم بتو امید وار
 خود منم از فضل بد و کرد و ثروت
 کندہ چو در سوختن آرد وبال
 هست چو انعام تو لے کار ساز
 مر حمت کن کہ گنہ کرده ام
 عدل تو گر حکم بطاعت کند
 کآمدن و رفتن باہر صیت
 ہم بسوئے خویش فرازم بری
 ورتو امید ندارم مدار
 پرده کشائے در لاشوم
 بے بصرم نور فرازم تو باش
 دامنم از زمین غایت بشوئے
 آب ز سر حنظل غنیم رساں
 رحمت تو از پئے ایس روز رست
 پر گنہاں را بکرم دستگیر
 نیک و بد خود بتو آورده ام
 از من بد ساز کمش نیک خود
 نیکی بپذیر و بدی در گزار
 کندہ دوزخ نہ نال بہشت
 پیشتر از سوختن کن نال
 از من و از طاعت من بے نیاز
 نامہ اعمال بسیدہ کرده ام
 ہجو منے را کہ شفاعت کند

قوت دل بخش ز دین خودم سینہ قوی کن بقیسین خودم
 تا چو ز عین تو قوی دل شوم بو که تو انم که بمنزل شوم
 در دندارد دل بے حاصلم چاشنی درد نماند ر دلم
 حسن عمل نیت که پیش آورم عذر بر سوای خویش آورم
 بر من رسوا شده عیب کوش عیب تو پوشی که تو لی عیب پوش
 گر همه نیک ست عمل یابدم دیده بر افروز بحیب خودم
 چون کژی دل کندم خود پرت آئینه راستیستم ده بدست
 در بسوی راستی آید سرم راست چنان دار کز ان نگذرم
 هر ره خیرے که بگیرم بر پیش راه برم بخش به توفیق خویش
 و آنچه بیدره برد انجم کار از من و از خاطر من دور دار
 معرفتسم ده که شنا سازم بخردیم بخشش که داناشوم
 تو به هدایت بچراغم رساں بوئے عنایت بدماغم رساں
 لے ز کرم بر دل باد کثاے گم شدگان را سوئے خود در پناه
 بر در تو بسته ام امید یار بار کثا بر من مہیہ وار
 باز کن از روضہ رحمت دے بو که بیایم ز سعادت برے
 از در خویشم بدر کس مراں خود چه کشاید ز در دیگران
 من که بکلم تو دریں کار گاه از عدم این سوزده ام بار گاه

اے کرمت غل گنہ راسحاب ق مرحمت کن کہ بیوم الحساب
گر مثل نیک و اگر بد شوم در کفِ ظل محمد شوم

نعت سلطانِ رسل آنکہ میجا بدش

پروہ دایست نشستہ ز پس شاد و دای

پیشہ و کو کبہ انبیا	کو کبش از منزلت کبیر
کون و مکان در خط امکان	کاین و من کاں گہر کاں او
کرد لو انصب در ایوان ہو	تحت لوا آدم و من دوئے
از حد ناسوت برون تاختہ	بر خط لاہوت وطن ساختہ
لعل سے از خامت اگر شدہ	خاتم انگشت ید اللہ شدہ
خاتم از ہفت فلک حلقہ سنا	یافتہ از مہر نبوت طراز
گر چہ سیلماں شود انگشتیں	خضر اور انر سد در نگین
گرد شدہ حلقہ پنجمیں	خاتم شمس نہادہ براں
ختم نبوت شدہ بر صان او	مصطفیٰ ختم آمدہ در شان او
سکہ چو از مہر نبوت کشاد	محمد تیش نام محمد نہاد
طرفہ کہ ہر حرف کراں کم کند	فائدہ خاص فراہم کند
گر دہن میم شود ز و نہاں	جدید او نہ کند بے دہاں

تا نشود عین تو ام دستیار	که شوم از طاعت خود رنگار
خاصه که چون بنگرم احوال خویش	عذر نه و جرم زاندازه میش
ای بنیایت علم افزاخته	کار دو عالم کرمت ساخته
در تنقیر سیر تو ام راه نیست	جز تو کس از منبر تو آگاه نیست
سیر مرا چون همه داننده	باز رها کنم که رهاننده
گرز تو بر خلد برات من ست	نامه من خط نجات من ست
ور تو کنی سوئے جهنم رهم	در که پناه هم که ز تو وار هم
عذر ندارم چک کنم برگناه	عفو تو کو تا شودم عذر خواه
بر در تو آمده ام شش بار	از منبر من در گزرو در گزار
روئے سیاهم بتو داره امید	هم تو کنی روئے سیاهم سپید
کار بدستم چون دای نخت	کار من آخر همه بد دست نخت
دست من آن دم که بماند ز کار	دست ز کار من مسکین مدار
از عمل خود چو نشینم خجسته	ذیل کرم پوش برین تنگدل
در شب تاریک چو مینی رهم	مشعل ده زانار اللهم
چون شب من تیره شود در بخش	شام مرا شمع شب افروز بخش
صبح قیامت که بود گرم تاب	خل خودم بخش در آن آفتاب
پیش تو آمم چو حساب جفا	صب کفم بخش ز جسی کفا

ماید کس عیسی و خضر آید ار	در تنق بار گشس گاه بار
نوح نبی آبی خود در سراس	پیش چنان چشمه دریا قیاس
که ابرنی گوید و انظر ایک	موسی اگر در ره او نیت پیک
نار بر اهیسم گشتان شده	زبان رخ گلگون که گل افشان شده
از خه او گل بدیده زخاک	خوش خوشش چون خه گل گشت پاک
از خه دیباچه پشمیست	گل که لباس خوشیش در برست
هشت بهشت از ته او با فراغ	ساخته نه حجره به از هشت بلوغ
یعنی از آن هشت یک حجره پیش	حجره نه و خلده نه از هشت پیش
رحب عرب در همه عالم نشست	تا بسیر عرب آن جم نشست
منبر نه پایه از آن ساخته	خطبه لولاک سپه داخته
نقش و جو دا از همه بیگانه بود	هستی او تا بعد م حسانه بود
تخته هستی قسم تازه یافت	چون ز وجودش عدم آوازه یافت
رزق رسا بر همه آفاق گشت	سایه محش که ز گردون گزشت
سایه خورشید نه دیده است کس	سایه زبس نوره بد پیش و پس
سایه خورشید قیامت از او	سایه نه و ظل سلامت از او
ساخته از گیسو اوسا بنا	انپه خورشید قیامت جسا
فرق نبوده هر موئی ز مشک	مویی بویی گیسو او مشک مشک

و ز میان حلقه ها گشت دو
 در کمر میسم دگر بر کشاد
 نادره نعلی که به حرف خویش
 نام محمد بدو تدویر میم
 یعنی اگر کس ز محمد پرد
 بلکه محمد بدو میسم درست
 حلقه او سلا تا نقت
 در شب تاریک عدم ره نبود
 نور نخستش چو علم بر کشید
 هستی از آن نور چراغی بدست
 یافت نخست آدم از آن نور تاب
 چشمش از آن نور چو بینا شده
 باد میخاشش چو دما ساز شد
 مرده میخاشش بدو بستگی
 سینه آدم دم از ویافت
 بلکه خود آدم بر پیش خاک بود
 آتش بدو تواء پوشد تا بناک
 مظلومی دهد آن شاخ نور
 دال بر حمت شد و آن در کشاد
 نادره بخش از اندازه میش
 در حد خود یافت دو چشم سلیم
 چشمی آن به که ز حد نگذرد
 یافت دو حلقه بحد خویش حست
 هر دو جهان بسته آن یافته
 ورچه که ره بود کس آنگذرد
 شام عدم را سحر آمد پدید
 راه نمانگشت بهر کس که هست
 عطسه زد و از دیدن آن آفتاب
 عطسه او نور میخاش شده
 مریم از دوسا ملا راز شد
 دم نروده پیش و از زندگی
 زخم عصا مرهم از ویافت
 خاک ورا کرده ملا یک سجود
 دولت او گشت بیک مشت خاک

من که بدل راستم نیست کار	رسته نگردم بجز آن رستگار
نه بواگفت اگر راز گفت	کاسچه بگفت تند و باز گفت
ماه زیر شش اثری یافته	تاب نیاورده و بش گافته
گرچه شب چاردهم رست م	چارده مه توانش نبل چارده
ایزد و مرگان مسلم و نون بهم	صورت او سوره نون و قلم
آمی دانا که بعلم فزون	رانده قلم بر ورق کاف نون
بے خط و قرطاس ز علم ازل	مشکل لوح و قلمش کرد حل
چون قلم اندازد علمش نه است	علم بدل کرد و قلم را گذاشت
اکلم حافظ بوجود عدم	افصح صادق ز عرب تا عجم
آنکه درین پرده مخالف نه است	گو بجا ز آن که حجت بجاست
ای که نبی گفت او گفت	مردود تو او گفت اگر گفت
هست منی گر سخن آن بشه	تو بشری نیز بگوئی دگر
اسچه دل از یک نقطش گم بود	کے بحد فکرت مردم بود
دور شوا از حجت غیبت بدور	کیس همه گفت آنکه بداند حضور
نخت ترس کفر که اعراب رست	غیر بر این نشد رست رست

له درین شعر تنقید است یعنی آنکه میگویی قرآن گفته اکلام انبی است کلام نه نیست اگر تو ازین رمز غافل ترا
مردود تو او گفت ۱۲ له درین بیت هم تنقید است یعنی اگر قرآن کلام نبی است که او بشر است آخر تو هم بشر هستی
مثل او بگو شرح آیه ان کُنْتُمْ فِی شک مِمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا فَأَقْبَلُوهُ فَسَمِعُوهُ مِنْ مِثْلِهِ ۱۲

بے غلط آنجہ کہ چنیں ہو بود	مشک نگویم کہ ز آہو بود
کعبہ ز مشکش بزمیں و اذنان	فوش دم از و نافہ عبد المنان
امت از ان سلسلہ مشکائے	یافہ منشور نجات از خداے
از کر مش غرقہ آب فنا	یافہ در کعبہ بقا آشنا
ایمنی امت از ان گور حبت	کا من خود از ائمنہ خود بشت
عون عباد اللہ از ان سال نمود	کافیت عبد اللہ اش آسان نمود
عذر ز عاصی بود اندر گناہ	طرفہ کہ من عاصی وادعذر خواہ
نگہ قار ش بصف صطفا	مردہ سلم آمد و کوہ صفا
تیغ زبانش کہ چنان تیر بود	بد گمیش میں کہ بسنگ آزمود
سنگ کہ برگو ہر تیغش رسید	رنجہ دندانہ اش از ان شد پدید
گرچہ کہ دندانہ قاتلش تیغ	ہم مہر بد خواہ برد بے دریغ
شرط کرم میں کہ ہنگام جنگ	گو ہر فرد رنجت بیادش سنگ
خجرتیزش ہمتن شد زبان	تا کند آئین شہادت بیان
رنجہ از لب ہمہ دہر شین	رشتہ آن دُر شدہ جل متین
خیم رکیش بہ بیان و منفعت	شاعری گفت ارچہ کہ شعرے نکت
آہم بد و وحی پیایے رسد	شاعر کذاب بد و کے رسد
وانکہ سخن دہست کند از دروغ	پیش چنان مرد نہ ارد و فروغ

داد نویدش که ازیں قعر چاه	خیز و بیا یابد جوئے راه
رو که کشاده در احسان مبت	داعیه دعوت یزدان مبت
منظر انسد ملایک به پیش	منظر ان رانظرے دہ بخویش
باز کشادست در آسمان	پای برون نہ زمین و زمان
خیمہ ازیں دایرہ بیرون فلک	غلغلہ در عالم بچوں فلک
در قدم افراز بزرگ رحلم	ساقی سئے عرش فرست از قدم
باز کشا صفت جناح از ملک	برگزراں جنبش قلب از فلک
قلب رواں کن در سلطان بزرگ	تبع برون کش سر شیطان بزرگ
فرصت آن نیت که شنی بجائے	خبر بدولت بر کاب آرائے
صاحب معراج که ایں مرده نیت	روئے ازاں معراج دولت نیت
برق صفت جست بهشت برقا	کرد میثاق شتاب از نو نیت
صفت ملایک بر کابش دواں	پیشرو کو کعبه خبر دواں
طرّ قوا از غیب ندائے رهش	مشعل در پیش ز نور اللّٰه
چار ملک غاشیه بسته بدوش	هفت فلک حلقه فلندہ بگوش
بر فلک ماه برآمد نخست	ماه که شکست از و شد درست
تاخت ازاں جائے میدان تیر	تیر در اں کیش شد آرام گیر

مدت ہنص شد از و تابا تازه ترست این خط و الایما
 گر بگزانے بے ایس رہ پائے اوشد و ایس نیز نمائے بجائے
 ہرچہ نہ آتا حیدالی دہد کے ہمہ وقت روائی دہد
 اینت شے کو زجاں بست بار دولت او تابا ابد پائدار
 بار خدا یا بختی آن رسول کیس سخن چند کن از ما قبول
 وصف معراجِ ہمیر کہ شب روشن شد

سرِ آسری ش ز زلفِ مشکِ نشان

چون شبِ قدرش بفلک نورد قدر ہزاراں شب از اں نور زاد
 شمعِ نخستینش کہ سر بر فراخت دودہ اں رشبِ معراجِ خست
 چشمِ ملائک ز سوائے کہ داشت کردہ بسم گوئے اں شبِ شگست
 معنے سے از گیسوئے کھلی نشان بازیہ کردہ ہمہ چشمِ شان
 نیمِ شاں پیکِ آسمی ز دور آمد و آور و براتے ز نور
 پائے براقش کہ ز اختر گذشت چشمِ کس از پائے سے اگر نکشت
 انجمِ اں شبِ ہمہ دیدہ سپید طالبِ اں نورِ بچشمِ امید
 دینِ نواں گفت کہ بود او بچو خفتہ کہ دیدست مد و آفتاب

آنکہ بانگوار دریں دم زند	بر دہنش زن کہ زنج نمی زند
لے کہ ترا عقل دریں شب دید	این خبر بوداد کہ عقل آفرید
بانگوارش عقل تو گرفتیش نیست	عقل تو از دانش او پیش نیست
عقل تو تحقیق ترا در نیافت	کے تو اند بچناں رہ شتافت
طوّر دیگر بیشتر از عقل بہت	واں نبود کے رسد آنجات بہت
دست ہماں مرد بہاں جا رسد	کز حد تو سین بہ ادنیٰ رسد
راست بقوسین در آمد چو تیر	چشم زما زغ شدہ گوشہ گیر
اں دو کمانش کہ یکجہ کشید	بانگ زہ از چرخ یگوشتش رسید
ترک کماں کرد قدم پیش برد	دست بآماجکہ خویشش برد
منزلے یافت منازل نور د	کیف دکم از راہ بروں برد گرد
پردہ خویشی زمین خاستہ	مرتبہ بخودی آراستہ
آئینہ صورتش از سینہ رفت	صورت ادراک ز آئینہ رفت
چوں زمیناں رفتہ حجاب خیال	یہ حیش جیلوہ نمود ایں حال
رفت چو حد جہت از پیش پس	از پس از پیش خداوند پس
نقش خود از راہ فنا بر گرفت	نور بقا دید و ثناء در گرفت
بانگ بروں زداد لے پاس	شکر فزون کرد ز راہ قیاس

زہرہ کہ دریافت از اں صبح تاب
 کرد حسن بدف آفتاب
 دید چو خورشید بدریائے نور
 کرد زں چشم بے آب دور
 گشت در اں کو کبہ بہرام پست
 تیغ بپگند و بہم دست بست
 یافت خبارے ز ہرش مشتری
 قیمت آں دادند انگشتی
 پر تو او تافت بروئے زحل
 گشت نخست بعبادت بل
 کرد از آسجا بنوایت عروج
 پُر مرد و خورشید شد از بے روج
 پاش چو کرسی فلک اگر گشت
 عرش ہواں کرسی خود پیش گشت
 پیشتر کہ اں چو شدنش دلیل
 لرزہ در آمد پس جبریل
 دامن از اں پایہ فرو ترکشد
 پائے بدامان ادب در کشد
 ظاہر عرش بوسے سد راند
 خطبہ طوبی لکش از دور خواند
 جست بروں جو ہرش از کن دکان
 یافت مکانے بحب لامکان
 از زبر و زیر بروں برد ذات
 در محسے کہ جہت آمد بری
 از زبر و زیر بروں برد ذات
 پیشتر از عقل کل از چائے خویش
 زاب و گلش کرد عمارت گری
 رفت بگل باہمہ از چائے خویش

۱۰ یعنی چون زہرہ از اں صبح تاب حاصل کرد و دف آفتاب را حارت دادہ مردن آغاز نشاد
 دف را بوقت فوافتن از آتش گرم میکنند ۱۲

۱۱ یعنی در محلیکہ از جہات متبری بود رسول صلعم آنرا از گل تعمیر نمود یعنی مع جسم ظاہر تشریف بردند مراد
 این است کہ سراج مع یکجہ بود نہ یکجہ در روح ۱۲

قطرہ اوچشمہ والا شدہ
 اے شبِ توروشنی روزِ ما
 چشمہ گویند کہ درپشت
 نورِ رختِ شمعِ شبِ افروزِ ما
 توشدہ مخصوص بعونِ خدا
 عونِ تو مارا بخدا رہنمائے
 بندہ سے حاجت تو امید بست
 داں با حاجتِ سد امید بست
 اولش ایس کیں سخنم درپیر
 در زلہ است گرفتہ گیر
 آں دویش گرچہ نہ اندر غورم
 سہوشِ آن ست کہ انجم کا
 دست بگیر و بجا ایم سپار

مدحتِ شاہ کہ نامش بفلکِ فتمہ چنانکہ
 نقشِ آن داغ شدہ خنکِ فلکِ ابر راں

وقت شد اکنوں کہ بجا دو گری
 باز کشایم دردِ داوری
 در تم از سحرِ زباں بر شیم
 سحرِ زباں را بقلمِ در شیم
 بر سخن از خالیہ بندیم بند
 پیشِ صفِ مورچہ بریم قند
 سلکِ سخن را کہ در افشاں کینم
 پیشکشِ حضرتِ سلطانِ کینم
 اے سخن از رشتہ بروں ریزد
 وز درخود کن ہمہ آفاق پُر
 زانکہ چو بوسم دردِ دولت پناہ
 تھہ ازیں بہ بنود پیشِ شاہ
 شاہِ سکندر و روش و داراں شاں
 آئینہ روئے سکندر و شاں

دل بتضرع خسته اندوز کرد
 گاه بخود لاشه والا ک گفت
 رحمت حق نیز بون تمام
 ریخت بدامنش زهر گشتی
 یافت کرامت بخطای که خواست
 جام عنایت بصف نوش کرد
 بس که برون برد و صالشی ز پو
 راه که پر گم شد از ان جبریل
 غم از ان قبله که دل کشید
 بس که می آں راه برعت نشو
 رفته و باز آمده در یک نما
 چشم یقینش چو بر حمت افتاد
 هر تخته که کرم غیب یافت
 با شرف رحمت و تشریف جود
 آمد از ان مقصد مقصود باز
 گشتی آں را که سزاوید گفت
 آب که خود خورد از ان زمره
 لب تحت ادب آموز کرد
 گاه بد و نعبدا یا ک گفت
 گفت سلامش علیه السلام
 گوهر ناسفتنی و مفتی
 گشت مشرف بچوای که خواست
 از خود می خویش فراموش کرد
 فرق ندانست ز خود تا بدوست
 و هم ملایک نشاء بخیل
 پیشتر از خویش بمنزل رسید
 پیشتر از رفیق خود باز گشت
 رفتن و باز آمدنش تو اما
 امت بیچاره ز رفیقش زیاد
 دامن پر جانب امت نیست
 گوهر اقبال بحیب وجود
 زاده آورد با بل نیاز
 داشتنی هم بل اند نفست
 قطره چکانید بجام همه

تاز کفش یافت زمین کھیا	رست زرا از خاک بجائے گیا
گل کہ بروید ز زمین مخرج وزرد	تنگ زرداں کہ کفش تخم کرد
سکہ ز درخت برے زمین	گرچه کہ روز دشنه زرا زین
د کفش از سکہ ضرب کرم	کوفت گیا ست برے درم
سکہ چو از مہ درم ساز کرد	بخشش او مہ درم باز کرد
گر جد و الاش ز بہر کرم	کردیکے را دو عیار درم
میں کہ عیار درم ش تا چشد	کز سیکے بودیکے را رشد
ہر طرف کا خیر اور ونہاد	فتح دود و در دولت کشاد
خاک درش بر سر شاہاں منراست	خاک براں سرکہ ز انیش ہواست
چشم خراں سر مہ نیار دازد	کیست کہ این چشم نہ اردازد
بس کہ بجا کہ در او گاہ بار	چشم نہاوند سران صد ہزار
سرکہ کہ ہر چشم براں در فغانہ	خاک ہمہ گم شد و آن سہ ماند
ز اہل بصر ہر کہ براں در شافت	خاک طلب کرد و لے سر مہ فیت
از شہم اپش کہ زمین کرد چاک	خاک پرازمہ شد و مہ پُر ز خاک
خواست کہ پیشش ز سپر بریں	ماہ فرو د آید و بوسد زمین
سوئے فلک رفت زمینانش گرد	ہم فلک ماہ زمین بوس کرد
تیغ زناں گرم شود آفتاب	تا ہمہ آفاق بگیرد ز تاب

ہفت فلک خضر اور اہشت	برج شرف چوں فلک از ہفت پشت
جائے شرف بر سر مرہ ساخته	با شرف ماہ سر افراختہ
ہر طرف از ہر دو طرف تاجدا	پشت بہشت از دو طرف شہر دا
بر صفت تاج بگو سر بلند	در گہ از تا جو ران سر بلند
شاخ بناختن لب سرواں	میوہ دلمائے بلند افسراں
میوہ یکے آمد و بالمش چہار	میوہ کہ آمد چو ز بالمش ببار
فرجہ از فرجہ خود یافتہ	نور جسد از جہہ او تافتہ
اظہر من شمس جد دیگرش	شمس جب انگیر جد باورش
خجے خوش نشو باغ بہشت	ناصر حق شاہ فرشتہ مرثت
حاکم فرماں ز عرب تا عجم	جد سوم شاہ غیاث امم
کردہ دو عالم سجدش را سجود	ہر سجدش کعبہ ارکان جود
کیست کہ ایں پایہ بدو در خورست	پایہ شاہی کہ ز سر برترست
تاج دہ و تخت ستان شاہاں	شاہ جواں بخت معز جہاں
کافر جہنمہ کیانیش داد	وارث اکیلس کیاں کیقتبا
پایہ منبر فلک بردہ سر	یافتہ از خطبہ نامش اثر
خطبہ او بر شدہ تا آسمان	با حمد زان منبر چوں نرد بان
بلک بنامش دم از خاک سرت	سکہ نامش چو دم شد در سرت

در خطاب شه عالم چو بسک خد مش ایم و این گهر حیف فشانم ز زباں

چتر تو از ماه بیک سر بلند	له سر چتر تو ز خست بلند
درمه ازاں کرد سیاهی	سود بده چتر سیاه تو سمر
قطره بار است درابر سیاه	گوهر آن چتر که بر شد بماه
بر در قهر تو عساری کش	کینه گردون که عماری و شست
کوس زده با علم آفتاب	رایت میمون که شده چرخ تاب
جز سخن فسخ نگوید بوست	کوس تو کا فاق پراز صیت او
هر یک ازاں ذره ز غر شید پیش	لشکر تو از عدد ذره پیش
نه غلظم ظل الی توئی	افسر غر شید بناهی توئی
مهر سلاجی و فلک پرده دار	بارگمت راست بنگام بار
بارگمت را نتوان گفت جفت	صفه کسری که توان طاق گفت
شمه آن نه فلک شیشه و ش	قصر ترا برج کان تیله کش
نقش گر صورت ایوان تست	مر که در انگیزش بنگ است
غرق شود تا کمر اندر گهر	بر در تو حمر که به بند دگر
آئینه بر گیر که اسکندری	تیغ بر آور که بلند اختر ی

نورِ صیفِش چو بدید از کیس	در شده از شرمِ غیرِ زیریں
دشمن اور راست ز رفتِ مگا	زیریں چون زبرِ استمال
عزم چو پرکشتن دشمن کند	خون بداندیشش گردن کند
گاہ و غایک تن چوں صد سپاہ	ملک ستانده ترا ز ہمسراہ
بست چو در قلعہ کثالی کمر	لعل و گہر ساخت عدو را جگو
سلک گہ از دُرِ بحری برش	عبرہ بحرین بہائے دُرش
روم بگیسہ بگر کارزار	تیغِش از رنگِ نیکو د زعار
ناوکِ پیکانش بنیای و جنگ	ایں ز خطاد و رشداؤ ز رنگ
گر بجان دست برد چوں ہزیر	قوسِ تسنخِ داں کہ بر آمد زابر
درکش تیر چو شد سخت کوش	زہ ز کمانِ خودش آمد بگوش
رے چو خورشیدِ مے اندر کماں	کوئی روز بداندیشش داں
آمد تیرش ز خطا چندن	لیک ز رفتہ بخطایہ چ گہ
تیرے از شیرِ جسد گاہ کار	شیرِ ز تیرش بنجد در شکار
گوے زیریں در خمِ چوگانِ اوت	حاکمِ بختِ بیدانِ اوت
ایزدش از قنہ نگہدار باد	بامے و بادِ دولتِ مے یار باد

ناز و خلقت که زد از مشک دم
 هر دو بهم زاده شد از یک شکم
 لیک جزین فرق نشاید گزید
 که ظرف مشک شد آهو پدید
 صحن زمیں پیش تو بایں وقار
 ماند چو ذره هوا بقیع ار
 دور فلک مست ز جام توشه
 دهر یک جرعه غلام توشه
 زهره بخینا گریه کرد غم
 بوک آئیں پرده در آید بزم
 خوں شده ز احسان تو کان دریا
 وز دل صد پاره بر انداخت
 موج گفت رفقه بدریا بے آب
 آب گدشت از سر درخواب
 لاف نوات چو ز دریا شنید
 آب ز تیزی لب دریا گزید
 خود همه دریا ز گفت خاک شد
 چون کف تو دعال خاشاک شد
 باد دام آن کف دریانتان
 زابر کرم بر سر باد رفتان
 گشت که بخشش در زمین
 هر غم خاصه تو خاصه این

غزل

اے زندگانی بخش من اعلیٰ شکر گفتار تو
 در آرزوی مردم از حسرت دیدار تو
 گر شد باشد بر زبان یا آب حیوان در دهان
 گفتار میگویم که آن نبود مگر گفتار تو
 معذوری از زلف سیه پوشی بر آن سکه چو
 سیری ندارد هیچگونه چو دیده از دیدار تو
 گیرم ترا زین چشم تر دشواری آید نظر
 بیرون کنم دیده ز سر آسان کنم دشواری تو

خندِ خفاکِ براورنگِ خویش	پیشِ سرسریّتِ کُشد از چرخِ پیش
صورتِ چسِ کردہ بر فے زمیں	انزخِ خود پیشِ تو خافتانِ پیش
می نهند دیدہ بخاکِ بہت	کیتِ فریدوں کہ بند گمت
تا نکند خاکِ بہت را سیاہ	چشمِ سید کو کہ ناید براہ
نیتِ مراورایہ ازیں سرشت	نامِ تو ہم بر سرِ افسرِ نوشت
تغِ فروختِ میانِ نیام	تا تو گرفتی ہمہ عالمِ بنام
لوحِ خدائیت کہ محفوظ باد	جہتِ تو بارِ قلمِ عدلِ مواد
جلدِ جہاں بستہ بیکتا رموے	عدلِ چو مئے تو بہر چار سوے
گردنِ دہ لگ بیک مئے پیش	عدلِ تو بر بستہ بہ نیز مئے خویش
بید لمرِ زید ز طوفانِ باد	تا دُرِ عدلِ تو جہاں بر کشاد
نرگسِ رعنا ز زمیں خفتہ خاست	عدلِ تو تا ایمنی دہر خواست
دیو نگر دد بحد د یو گیر	کفر شد از بس کہ خسرو بی پیر
حربہ ز داند ردلِ شیرانِ مست	ہیتِ تو تیغِ سیاستِ بدست
بختِ تو در خوابِ نہ بیند کے	فقتہ ز بختِ تو بخسپد بے
چشمہِ خورشیدِ نما نہ نساں	روشنی از رئے تو گیر دجاں
از توشہ انگشتِ ناپاؤں ہلال	خاتمِ جسمِ باہ نقشبِ کمال

هر دم از آن قلعه میزوشد	قلعه فیروزه شده خشت خشت
چون فلک ثابته ثابت صفات	نه چون فلک ثابته ثابت صفات
برج فلک آمده ثابت سه چار	برج حصارش همه ثابت شمار
برج به برجش درجات سپهر	گشته بگرد سه راه و ماه و مهر
کنگر او گشته زبان جسد تن	و آمده با ماه و تن در سخن
چرخ نداند در و دیوار کس	تکیه بدیوار و درش کرده بس
ملک نه دروازه افستح یاب	سینره دروازه و صد فتح یاب
نام بلندش ره بالا گرفت	تا بختن شده به نیا گرفت
گرشود قصه این بوستان	که شود طالع هند وستان
شهر نبی را بسره او قسم	شهر خدا گشته نصبتش اضم
درخش از چرخ چو دیدم عطا	گفتم روم ست گفت خطا
قبة اسلام شده در جهان	بسته اوقبه هفت آسمان
ساکن او جسد بزرگان ملک	گوشه بگوشه همه ارکان ملک
تختگاه تاجوران بلند	گشته از اقبال شهاب بهره مند
گوشه هر خانه بنشیند شکر ف	گشته بصنعت زرب و صرف
بر سر هر کوز بزرگان صفه	در رف هر خانه نماند رفه

۱- یعنی ملک و یعنی غارت هر دو معنای هفت ۱۲ طالع طرافت کننده و نیز شهری ست و بیا
 ۲- یعنی غلبه و نیز نام ملک و شعر هر دو معنی در ست و ست ۱۲ طاق که در پهلوی دروازه ساخته ۱۲

نہیں پس بوجہاں ننگم در کوئے ایشان نگذرم
 گر سچ یکہ جہاں برم از غمرہ خو خوار تو
 در کوئے تو بہر درے افتادہ بے نیم سر
 ایں نیست کار دیگرے ایں کاترت ایں کار تو
 خواہی نمک نیش را خواہی کبش درویش را
 ہر چو نکہ داری خویش را بر بستہ ام در تار تو
 چوں غم بگفتار آورم یا گر یہ در کار آورم
 یار و بد یوار آورم باسے ہماں دیوار تو
 خواہی کہ بہر خندہ پیش انگنی افگندہ
 اینک چو خستہ بندہ نو بردہ بازار تو

صفت حضرت ہسلی کہ سواد اعظم

ہست مشوروی از حرسہا اللہ نشان

حضرت دہلی کف دین و داد
 جنت عدن ست کہ آباد
 ہست چو ذات ارم اند صفا
 حرسہا اللہ عن الحسادیت
 دورش از انکاہ کہ پُرکار شد
 دائرہ چرخ ز پُرکار شد
 تاکہ بنایافت نگنجید پیش
 در ہمہ عالم ز بزرگی خویش
 از رخصارش دو جہاں یک مقام
 وز دو جہاں یک نفس دہ سلام
 حصن برویش ز عالم بروں
 عالم بیرونش بحسن اندروں
 حصن درویش تو گوئی مگر
 چرخ زبیرست دھارش زبر
 گفت حصار نو اور اسپہر
 کاشے فلک نو کمین دھرسہ

در تیره او داشته نگین ستون	سقف سما که گسی شده نگین
گنبد بے سنگ فلک گنبد یافت	تا سرش از این بگردون یافت
<u>سنگ دزدی کی خور ز رشده است</u>	<u>آنکه ز زر بر سرش افشاده است</u>
زوزر خورشید عیاری نمود	سنگ و از بس که بخور شد نمود
آمده از مهر شده هم بلهر	سبحر سنگین که ستون پیر
از چه بران سنگ بود شیشه بان	گر نه حرف شد فلک شیشه ساز
بلک فداوش گریدن کلاه	دیدن او را کله فلک ده ماه
کز مهر سختش خنده دارد بهر	ماه نخید هم شب تا سحر
برق ز جابت و در جاقاد	زاں خط هر بار که در ابر داد
زد بلند ی بحق چرخ نمیش	شد چو بلند از شرف نفس خویش
تا فلکش پایه شرف بر شرف	بر ملکش سایه طرف بر طرف
کرد زمین تا با فلک نردبان	انپای بر رفتن هفت آسمان
<u>قامتش از مسجد عیسی گزشت</u>	<u>گردشش کرد مؤذن چو گشت</u>
قامت مؤذن نتواند رسید	مؤذنش آنجا که اقامت کشید
<u>حوض زیر وین شده کثر شست</u>	<u>مسجد جامع ز در وین چون شست</u>

سلبیت المقدس ۱۲

لے مؤذن عرف از اذان یعنی کبوتره که مؤذن بران ایستاده اذان می گوید ۱۲

مردم کجاند و صد قزوی خانیک مردم و صد مردی

صفت مسیح جامع که چنان است درو

شجره طیبه هر سوئے چو طوبی بحبال

مسیح اوج جامع فیض آله	زمره خطبه اوتا بسا
بر سر تخته تخت گرفت شئی	منبرش از خطبه بیت الهی
آمده دروئے ز سپهر کبود	فیض بیک خواندن قرآن فرود
غفل تبیح بگنبد درو	رفته زنگنه بدو لابرول
گنبد او سلسله پویند راز	سلسله چوں کعبه شده حلقه ساز
خوانده امم کعبه دین خودش	پیش نشسته حجر الاسودش
بنده نگش درو لعل و عقیق	زوجه آزادی بیت الحقیق
هر که سعادت بودش رهنمای	بر در او سر نهادگاه پائے
در تہ تقش ز سمات ازمین	نصب شده جمله ستون های دین
قامت خود کرده موزن دراز	داده اقامت بپستون نیاز

صفت شکل مناره که ز رفعت شگش

از پئے خنجر خورشید شده سنگ نشان

شکل مناره چو ستون زنگ از پئے سقف فلک شیشه رنگ

رقص کنان باہمی از آواز رود	مغ بہر رودے اندر سرود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب	شیشہ گری کرد بر آتش جلاب
نسخہ ماہیت دریا نوشت	باد کہ برشے خط زیا نوشت
کز تہ او گشتہ زمین ناپدید	عمق دروکار بجائے کثید
گشت پدید از تہ آب آسمان	رفت زمین را چو حجاب از میاں
چوں تپش نیت زمین آں سہیں	نیم فلک ہست بر زیر زمین
گاؤ زمین شد خورش ماہیش	بسکہ زمین رفت ہمہ ایش
نور کز و دیدہ بد باد دور	حوض نگویم کہ جہانے ز نور
دامن خمیہ شدہ دامن کوہ	گردے از اہل تماشا گردہ
نادرہ زمیناں بود از حد بروں	نادرہ شہرے کہ بجدش دروں
بجہر دے گشت بکوہ آشنا	شہر نہ بل بجر عجائب منا
تا کند قلم حد و سنگار	زاں بد دل کوہ گرفتہ قرار
روضہ بلغ و چمن گلشنش	تا بد و فرسنگ بہر پیرانش
دجلہ رواں برد بغداد آب	تا فلک از جون بد و داد آب
گشت دل از آب خراسان سرود	ہر کہ دیرں ملک دمو آب خورد
گشت ہمہ سال برو سرود مہر	بسکہ خاک دید خراساں سپر

صفتِ حوض کہ در قالبِ سنگیں گوئی ریختہ دستِ ملکِ زابِ خضرِ صوٹِ جاں

در کمرِ ننگِ میانِ دو کوه	آبِ گہِ صفت و دریا شکوہ
ساختہ سلطانِ سکنہِ صفت	در سدِ کوه آئینہ ز آبِ حیات
تا خضرِ آبِ خوشِ او نوش کرد	آبِ خوشِ چشمہ فراموش کرد
شہرِ گرازے بود آبِ کش	کسِ نخورد در ہمہ شہر آبِ کش
آبِ کہ علتِ زبرائے تریست	ترئی آن آبِ ز علتِ بریست
در نخورد آبِ و اندر زمیں	کے بزمیں در خورد آبِ ضیں
در تہ آبش ز صفاریگِ خرد	کو تو اندر دلِ شبِ شمر
موجِ بلندش کہ رسد تا بامہ	باز دہ آبِ بابر سیاہ
یلِ و آہنگِ بکسار کرد	کوه بتر دامنِ اقرار کرد
چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز	ز آبِ ز کوه آمدہ و رفت باز
چو ترہ و قصرِ بلندش در آب	گشت ازل ساغرِ صافیِ جاب
رو دے زوشدہ تا آبِ چون	چوں نے آبِ از وجہِ عون

لے یعنی آبِ آن حوض در زمیں نہیں دوزرا کہ زمیں لایقِ اس آبِ محترم نیست ۱۲
لے یعنی ریگِ آبِ او چنان صفاست کہ کوہِ ہم در میانہ شبِ ذرا ہے اور ایتنا نہ شمر ۱۲
لے چون دریا ہے چمن ۱۲

لشکرِ ثاں بیشتر از صد هزار	پنج هزار از ملک نامدار
کابنجمِ چرخِ بر دژاں مدد	کو کبہ زینگو نہ کو اکب عدد
تا جو رو پاک گهر کیتباد	بر سرِ ثاں شاهِ جوانِ بخت نر
بر سرِ خود تاجِ جدِ خویش خوش	کرد چو در ششصد و ہشتاد و شش
کز کے و جمشید نکر دند یاد	ضبطِ چناں کرد جہاں رازداد
کز کرم آوازہ بدریا فکند	گنجِ برانگو نہ بصحرِ منگند
کاتش و خاشاک بہم خویش گشت	مرتبہ عدل چناں میش گشت
لشکر و شہری ہمہ آسودہ شد	بکہ جہانے بزراند و دہ شد
جز یہ بدرگاہ رسید از ثاں	گرم شد آوازہ بگردِ جہاں
از حدِ کھنوتی تا آبِ سند	لرزہ در افتاد بریانِ ہند
ناصر دینِ ارثِ ایں تخت گاہ	رفت خبر پر شہِ مشرقِ پنا
واں شرف از دے بہ پسر باز گشت	کافر اورا پسران باز گشت
عاقبتش بود نصیبِ بکار	گرچہ پنج دراہ نہ ادا ایں غبار
ساختہ کیں شد و لشکر کشید	چتر بر کرد و علم بر کشید
چہرہ دلِ ذخیرہ کش و تیز جنگ	لشکرِ مشرقِ ز غرض تا بہ بنگ
ہر ہمہ شیر افکن و اژدر شکار	ترکِ خدنگ افکن و سداں گرا ^{۱۲}
بیشتری نیزہ و رو تیغ زن	تا جاکت گردن کش و لشکر شکن

گرچہ دریں ملک بہت گرم	از خلیکھائے خراساں چه شرم
مہرِ فلک گرم شد اندر و فاش	گرم از انا گشت جہاںِ اہواش
گل ہمہ سالہ بحمن خوش نیم	خاک ز گہما شدہ پر ز زیم
ترتی صد گونہ بصد برگ	کوزہ ہر خاک پر آبے دگر
خطِ تر بنرہ بھجر او کشت	نسخہ گرفتہ ز سوادِ بہشت
میوہ ز ہند و ز خراساں بے	ز انچہ نخوردہ بخراساں کے
مردم او جبکہ فرشتہ سرشت	خوش دل خوش خیمے چواہلِ بہشت
ہر ہمہ نزدیکِ دل و گرم خوں	رفتہ چو جان در تن مردم دروں
ہر سہو بر تن ایشان ہنر	و آمدہ در معوے شکافی بسر
ہر چہ ز صنعت بعد عالم است	ہست در ایشان زیادتِ بہم
و ز قلم ہر چہ بر آرد علم	و انچہ بگنج بد زبانِ قلم
بیشتر از علم و ادب بہرہ مند	واہل سخن خود کہ شمار دکنند
ہر طرے سحر ز بانے نوست	ریزہ چس کتر تر شاں خسرت
چوں ز سخن بگذری آہنگ و سنا	نغمہ مرعنانِ بریشم نواز
زخمہ زنمانے کہ بگاہ سُرود	از رگِ ناہید بہت باند رود
واز ہنر نیزہ و پیکان و تیر	ہر کہ در آید بظن سبے نظیر
لشکر مانی ہمہ لشکر شکن	گاہ و فاغازی کا فر شکن

خوں خوردنِ شاں با شکارت	گرچه پنہاں خورد بادہ
فرہاں نبرند از انکہ ہستند	از غایتِ نازِ خود مرادہ
نزدیکِ دل آہنجا نیکہ جان	برداشتہ گوشہ ہنساہ
جانے کہ برہ کنند گل گشت	در کوچہ دم گل پیادہ
آہیبِ صبار سید بردوش	دستارچہ بر زمیں قتادہ
شاں در رہ و عاشقانِ بنال	خوناب زید ہاکشاہ
ایشاں ہمہ بادِ حسن در سر	و اینہا ہمہ دل بباد دادہ
خوشید پرست شد مسلمان	زین ہندوگان شوخ و سادہ
کردند مرا خراب و سرت	ایں منع بچگان تا کت زادہ
بر بستہ شاں بوئے مرغول	خسرو چو گیت دستلادہ

صفتِ فصلِ دے و سردیِ مہرِ شرع

و آمدنِ تیغِ کشیدہ نے ضبطِ جہاں

شاہِ فلک چوں بجاں دست بڑ	تیر تہہ تسلیم ببرا سپرد
گشت چو کینا نہ کسانِ سپہر	داد سپہر آتشِ تیسہ نش زہر
قوسِ ہی گشت نمی ایستاد	زاں فلکش آتشِ خورشید داد

۱۰ مرادہ سرکش ۱۱ تاکہ تہ قوم نامک ۱۲ تیر و تیراہ عقب پارسیان ۱۳ نامدن آفتاب

در برجِ سرطمان و خریف را نیز گویند ۱۴

راوتِ شرومین زن و خوار اسکا	پشتِ پشتِ اپنے روئے مٹا
خشتِ زمانے کہ گرِ آزموں	خشتِ نشانہ بنگ اندروں
پایک بازی گروموزوں خرام	دادہ بازی سرخو دبیر نام
پیل گراں سنگ بیک ایسا	تند چو ابرے کہ رو در و زیاد
بحر رواں لشکر دریا نورد	موجِ زنان آبِ زمر دانِ مرد
ساختہ جنگ پاس ہے چن	گشتِ سواں دپے شاہ چن
تند چو باد آمد ازاں خار خار	اپنے گلگشت بسوئے بہار
رانہ ازاں جا بعض باد پائے	باد ہی ماند زیر شش بجائے
در عرض آمد مکر کینہ چست	خطبہ خود کرد بہ آنجا درست
شہر عرض راہم ازان دستبرد	غارت ترکاش نیغیا سپرد
نیز طرف آگاہ نہ فرزند شاہ	کرنپے اور اند سپہ در سپاہ
نوش بھی کر دے از جام مہر	بے خبر از گردشِ دور بہر
دور خوشی باد مہ ام از میث	ساغر مقصود پے اندر پیش
از طرف چنگ بنگام نوش	ایں غزلش جائے گرفتہ بگوش

غزل

لے دہلی ولے بتاں سادہ یک پتہ ورثہ کج منادہ

لے راوت قے ست در ہند کہ آں مارا بہوت گویند۔ شرومین نیزہ کو چک ۔ رملے نوے از شمشیر ۔

بہ ہوا بر دل آب از عمل	عقدہ مشکل کہ نمی گشت حل
سکائی کردہ بضرپ کیاں	نقرہ فزون درم ماہیاں
باد کہ بر آب ہی زد قلم	آب چو شد تختہ بماند از قلم
گر بی دیوانہ جنوں در گرفت	باد ز آب ارچہ رقم برگرفت
وانہ بہمدے کہ نرت از گیا	آب شد از گردش دور آیا
گشتہ غدیر از تہ بطنقرہ سائے	زویط ز رپائے شدہ نقرہ پائے
حوض کہ دورش پسلس نشت	دورے از نقش تسلس نخت
چونکہ شمشیر سلسہ در پا گند	کرد ہوا سلسلہ را تختہ بند
آب رواں شد گرہ ناکشاد	روے زمیں آفرین گیش داد

صفت آتش و آن گرم رویا شنیدی کہ شب و روز بو شمع دل و میوہ جاں

آتش از انجا کہ بدل جائے کرد	دود بر آمد ز نفسائے سرد
گرچہ زبردست غنا صرشت	گشت بسراجمہ را زیر دست
بسکہ جہاں سوزی و گرمی نمود	چوب چناں خورد کہ بر خشت دود
دود کہ سوخته در لطف تاب	بر شدہ برابر با مید آب

سلسلہ تحقیق حوض خورد یعنی از کثرت برف حوض بنچہ دود ہوا سلسلہ موج را تختہ بند کرد بود ۱۲

سلسلہ دود بر آمدن ہلاک شدن ۱۲

بکہ ز خورشید شد آتش نشین	گشت ہمد خانہ قوس آتش
زال جہاں چرخ زدن کرد ساز	داد بشب رشتہ بغایت دراز
رشتہ ز تطویل ہمد خور پیچ	نامہ تقصیر درازیش پیچ
بندہ بے دید کہ شب کم گشت	گرچہ کہ بربہ مکمل گزشت
گم شدہ روز از شب بے منتہا	خواندہ می از پے خود و اضحیٰ
روز چنان تنگ مجال آمد	بکش گدہ چاشت زوال آمد
خنجر خور یک نقطہ از خط شب	کرد حک و روز نما دش لقب
بتن پنج بود ہمسر بوتاس	گرچہ نہ برف بند و ستاس
از عمل عالم پر انقباض	نقرہ خالص شدہ سیما آب
داشت چمن باقی دیوانہ جنگ	جئے ہی داد بدیوانہ نگ
آب ز آہن شدہ زنجیر تاب	ہلک ز آہن شدہ زنجیر آب
بر کہ کہ در سلسلہ کاری نشست	سلسلہ گم شد و دیوانہ جست
چند بے نیکی خود می شنافت	گشت گراں ننگ ز نیکی گرفت
آب کہ صد شیشہ نمودے ز دست	نگ شد و شیشہ خود در شکست
بتہاں بندہ مسلسل بر آب	داد کھیدش بکعب آفتاب
قطرہ کہ از ابر چکاں بر ہوا	مہرہ بلور شدہ در ہوا

زنده نشد تا کند ادا و زباں	شمع اگر گشته شد وادادجاں
گشته بهر خانه از دور دشمنان	نور چراغی که بشب داشت پائین
کو ز دغاں یافت کلاه سپاه	سود کلاه سیمین سر براه
زنده کنان آتش مرده بدم	هر که دم زوشده عیسی قدم
شعله بهر پشت شده پشتیان	شعله کنان از سر آتش زباں
خود بمیان مانده چنیں دید کس	خلق ز پیش آتش و پنبه ز پس
رشته خود از آتش خورشید تافت	هر که ز پوشش مدد پشت یافت
فاحصه که پوششش ایام خز	پوششش شامسانه خروآب ز
گردش مرده را به والی قصب	سیمبران بسته بگاہ سلب
تا بگلو یار مرده زماں	آب تنک شد ز تری بهراں
چون گل نسری لب آب گیر	لرزه کنان بر تن خواباں حیر
شعر سیه در توجو سیاه	پیر بن از پشت بتان چوماه
بافته و شعر لقب یافته	تا رب ساری کی موتا فته
لت که کند بر تن خود خستیا	تن ز کتاں در لت دبار زه بار
سیم براں صورت دیبا شده	شعله دیبا بر زیبا شده
آتش از دو و برون آمده	اطلس رنگین که ز خون آمده

در همه تدبیر شده پخت کار	خلق و جهان گشت از پخت خوار
پخته بے گشت از دیگر مرد	دیگ بے پخته وے خود بخورد
گاه به سر خانه وطن ساخته	گاه بے خانه بر انداخته
بسکه زبان آوری آموخته	بجکه جهاں را بر زبان سوخته
تیغ زبان را چو گرفته بدست	رُمے از و تافته هر کس کجاست
دُرّه اوسوے هوا در شتاب	دُرّه که گرد و دے آفتاب
تیز چو شد خنجر آں گرم خورے	پشت ندیش کس از پیچ رورے
گاه گل شمع شده در ضیا	گاه شده فاکه فی الشّماء
هند و از و سوزش تن دید سود	پیشترش گرچه پرستش نمود
هر که شد از دون خد قبله	سوخته گرد و هم از ان قبله
آب که زو جوش بسیار دید	کشتن او مصلحت کار دید
کُڑه ناری نسب و نامدار	گام نزد تافته شش بادیار
کُڑه که چوں باد روانه شده	گاه شدن حسانه بخانه شده
کُڑه که هر بار طبق پخته کرد	سوخته شد دم بدم و چوب خورد
لیک اگر جت بروں ناگماں	گرم چو خورشید گرفت جهاں
بس که درو یافت لطافت اثر	نامه کیفیت او در نظر

ہر کہ بشب کرد گئے فراز کردہ با اندازہ آں پادراز
 وانکہ زانہ ازہ برون جرد پا سردی ایام نمودش منز
 ایں شدہ پشیم ز گیم درشت شتہ شدہ او ز پے پنبہ پشت
 گشتہ ہم پنبہ و پشم آشتا گرچہ بود پشم ز پنبہ جدا
 و لک دندان برہنتاں چون شغب چوبک چوبک تاں
 گرم شدہ ازہ و جامہ مرد مردم بے جامہ بجا گشت سرد
 بوکہ ز سر ماش رہانہ خدای لرزہ گرفته ہمہ را دست و پا
 زانوی مردم بشکم در شدہ آئینہ و شانہ برابر شدہ
 دست بکش مردم مفلس ز باد کش خنکے دست کشیدن ز باد
 ہر کہ طلب کرد ز خورشید تاب گرم روی کرد بر و آفتاب
 تافت جہاں رشتہ صبح از پھر دوخت بے جبہ میکس ز مھر
 مہر ناچرخ بہر سہرے ہم ز پس پشت ہم از پیش روی
 بس کہ شدہ پریش خورشید گرم پشت بدوداد ہمہ کس ز شرم
 شبہ بچین وقت براہنگے رخس طرب کردہ رواں پے
 بادہ ہی خور دنی خور دغم عیش ہی کرد دنی کرد کم

۱۰ از بیارے پنبہ پشت ایشان پنبہ شدہ گویا کہ پشت ایشان عین پنبہ شدہ بود ۱۱ یعنی ہلاک شدہ ۱۲
 ۱۳ مفلس و تنہا در بفل خود کردہ بود زیرا کہ سردی اورا اجازت دست از بفل کشیدن نہ داد ۱۴
 ۱۵ قال البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم الشمس جبۃ المساکین ۱۶

قرط شده بر تن چو سیم باب	غرق خون گشته از و آفتاب
در کلبه شده قفس از مقیم	خاسته مو بر تن قفس از بیم
قائم انگشت ناپشت دست	بر دهن من ز دور بر شکست
رقت بقائم بت سنجاب ساء	موی ز قائم تخلیه شش بپاء
شانه براں مو چو زباں آوراں	رفت و بلغزید ز بانس دراں
شانه زده مویش ناپافته	شانه ز پشت ملکاں یافتہ
ز انبوهی مو گرہ مو نخاست	کز گرہ مو ز پهلوی نخاست
از همه پیوند درونی سمور	از دم سنجاب منی گشت دور
سوزن مو سینه شده خطه توز	موی شکافی شده موینه دوز
دست کشیده همه در آتیش	کرده همه دهن را پویش
موی بمو مفلح موینه دوست	گرگ رنگا لے شده در زیر پوست
قائم و سنجاب بمنم رساں	بر د گلیحه بیر مفلساں
بر د خطی و قتلے دم بدم	کرده بسم دعوی خط و قلم
بس که خط در بر خط افتد	پیش بسیار بکاغذ زدند
از خط او هیچ کشی بر نخاست	کش نه بواله قلم کرد است
واں قتلے زان خط نوبافته	داغ خطا بر سر خسته یافتہ
زیر گلیحه شد همه کس مقیم	آمده مرداں همه زیر گلیم

چند ہزار کشتن ز سواران کار	تیغ زن و کیسہ کش و نامدار
ہر ہمہ یکدل شدہ کزدست برد	جاں سپارند بگاہ سپرد
نیزہ ورنے بنان در مصنف	در شب تار از سر کین موخ و صفت
پایک بازندہ برون از قیاس	پُر دل و خالی دل شاں از ہراس
بر سر خود تیغ بباری کشاں	یافتہ بازی اجل از تیغ شاں
طلسم خون دادہ ز شمشیر کین	جاگمی زرد قبایان چین
سیلک ترکان شکاری شکر	دم بدم آلایش خون جگر
کشتن گاومیش بدشت فراخ	در کف شاں داو کمانکے شاخ
پیش کماں شاں شکم گاومیش	زخم بے خوردہ ہم از شاخ خویش
بحر رواں تیز ز غایت بروں	آمد و نامہ بنیایت دروں
قصر روانے چو سپہا رجند	از قدم شاہ شدہ سر بلند
تن ز ننگیش فروں آمدہ	وز دہن مار بروں آمدہ
لاہرہ زیں بارگہ سرفراز	چار طرف کردہ در خویش باز
بتوہ یکے خانہ عمارت برآب	ناشدہ از آب عمارت خراب
لوریگے ماہی دُم در ہوا	ماہی چو بین و باب آشنا
چند صف آراستہ پیلان بست	لے زیں درتہ پا کردہ پست

لے بیک زہی از تیر و شکر خفت شکر کہ جانورے ست شکاری ۱۲

لے شاخ خویش کماں کہ از شاخ گاومیش مساختہ بودند ۱۲

می ز لب شاه رسیده بکام	ریخته ساقی سے رنگیں بکام
صورت دیبا شدہ شاہانِ عصر	درخزو دیبا ہمہ دیوارِ قصر
منطقہ بنڈاں بگہر تا مکہ	تاجوران غرقہ دور تا بس
خرگہ خورشید شدہ پُر زماہ	محرم خلوت شدہ فاصانِ شاہ
دورِ نشاط آمدہ پیمانہ را	عیشِ مدام آمدہ فسرانہ را
دوست شدہ سرخوش و دشمنِ محراب	ہر ہمہ را سرخوشی از شراب
فتنہ زہر شہر و پے کردہ روئے	امن پیدا آمدہ در چار سوئے
ملکت از ظلم اماں یافتہ	چرخ زبیداد عساکر یافتہ
ہمچو غبارِ زمیں از آب تیغ	ضبط شدہ روئے زمین زیر تیغ
قطرہ کہ بشتاند زمیں را غبار	خجرتہ قطرہ آبے شمار
قاعدہ دولتِ شاہنشاہت	تا کہ از اینجا کہ جہائے جہات
تافتہ شد بر خطِ مغرب چو برق	گرم شد آوازہ کہ خورشیدِ شرق
تیغ بر آرد بکین کردہ روئے	ناصر دنیا شہ کشتارِ کشتے
تا پیش گرد بر آرد ز سندان	رانند ز لکھنوتی و دریائے ہند
کاب فر و میل بسا لافود	میں کہ سپہریش چہ تمنا نمود
آب بسا لافود و از فرود	قوت سیلے بنود تا برود
کرد حکم از خجرتیز آں سواد	سوئے سوادِ اودہ آمد چو باد

کرده اشارت که دلیران رزم	ساخته دارند همه ساز و نرم
گفت بخازن که ندارد گناه	سیم قراری ز ققرات خواه
فرج و ققرات بهم ضمیمه کند	کار چشم زین دو فراهم کند
خازن شه کرد و در گنج باز	گشت چشم هم بدم دل نواز
گشت چو لشکر ز رآر آهسته	یافت بے خواسته ناخفته
بیدرمی شد ز کف مرد ملب	گشت درم از سر و پامرد قلب
نامه فرستاد بهر کشور	خواند زهر شهر و ولایت سر
جمع شدند از امر لای دیار	از شه و خان و ملک شریار
تیغ زنان همه اقلیم چند	نیزه گزاران نواحی سند
عرضه طلب کرد شه سر فراز	خامه سیر محبت را کرده باز
در قلم آمد زیل و پهلوان	یک لکه آراسته برگستان
مردم و یک اسپ بکاسه نبود	پایک افغان بشمار نبود
لشکر این مهر ستاره سوار	باد چو ذرات هوا بے شمار
چاکر او گشته سکندر برزم	ساقی او خضر بهنگام رزم
بنده زیادش بهمه حال شاه	وین غزال از حال منش دادیاد

غزل

شد هوا سر دکنون آتش و خرگاه کجاست باده روشن در خار و دلخواه کجاست

ہر یک از ان پلِ حصاری زطرح	بستہ ز آفاق بدندانِ خسلج
حملہ چہ بر کوه برند از سیتز	کوه قیامت کند اندر گریز
خشکی و تری ہمہ لشکر و اں	از شد و خان و ملک و خسر و اں
در بر و بحر از سپہ خشتناک	غفلت و در بحر و تزلزل بجاک
قلعہ ازیں گونہ بر آراستہ	تیغ شدہ خون زمینانِ خاستہ
آمدہ اقصائے اودہ در گرفت	و از ہمہ تسلیم سر اسر گرفت
نیت شب روز بزمِ افیش سخن	کایں منم اسکندر دار شکن
گر پدم رفت جانیانِ منم	وارثِ اکیس سلیمانِ منم
تا سر من در غور افسر بود	سر کہ ہند تاج کر اسر بود
ہر کہ زد عوی من آید بقیل	سر کشمش چوں دیدہ در پائے پل
مردمک دیدہ من کی قباد	کافر جبہ فزیر گیش داد
گو ہر ش از نسبت من دشمن است	کاں کہ از مہر پشت من است
گر چہ جانیگیر شد و تاجدار	نیت جانم دیدہ تراز من بکا
تختِ پدر کر پے پائے من است	ہر ہمہ دانند کہ جائے من است
جائے خود از بخت بود رہنما	تا نہ ستانم نہ نشینم ز پائے
مہر غیاثے کہ بیس بک گشت	از خط نامم نتواند گزشت
حاصلِ ایں حادثہ کا مد پد ر	شاہِ جہاں یافت پیائے خیر

ز اس صف انجم که مینا شده	مر بشرف گاه تزیین شده
نور علیها که بگیاس گرفت	آتش گوئی بنیت س گرفت
خواست که افتد بزمین چرخ پیر	لیک شدش چوب علم و تکیه
پرچم برق که بگرد و رسد	در رخ مه کرد محاسن پدید
از شغب کوس دے کا ندرست	گاؤ زمین راضل آورد پوست
دمه کاسه باد از خوش	کوس زده با فلک کاسه و ش
نیزه که بر چرخ سرفراز خسته	تیر فلک خانه نئے ساخته
بکه زمین شد ز علم سایه دار	ماند چو سایه زرد گاه بقیار
یکل فیلاں بزمین خسم فگند	زلزلہ در عرصه عالم فگند
ز اس همه دندان که بلائج بود	رفے زمین رقعہ شطرنج بود
از حشم و پیل در اس پیل مال	خسرت جید ثابت و سیر جبال
جنش اس از سم غار اشکاف	لرزه در افگند زمین ابنا ف
از روش اس بگام منسراج	گاؤ زمین راشده سر شاخ شاخ
واذا اثر نفل صبحه تمام	خاک پراز نون شده و صین و لام
هر یک از اس کوه تنان چو پیل	رقص می کرد ببا تگ صیل
گر دسوار اس که بخور شد جبت	قطره بر چشمه فریاد جبت

لے سایہ بن پیری و غیرہ ۱۲ لے یعنی از نفل اسپاں بزمین قاتلے نون و صین و لام بود و نہ صفت این
 کہ در نفل ہیں سر حفت ۱۲ لے صیل آواز اس ۱۲

روشن اینک دل دے گریہ خویش تن من
 دے ہی رفت و زبس دیدہ کہ غلطیہ خاک
 ہر شب لے دیدہ کہ بر چرخ ستارہ شمری
 ماہ من کو رشدا یں دیدہ زبیداری شب
 گفنی از طرہ کو تہ شب تو روز کس نم
 من بر انم ز زرخذات کہ در چہ افتم
 پیش ازین کردی از آہ دل خود خالی
 غم حج دار و دوسر و زپے تو بہ عشق
 خر کہ گرم دے ماہ و بخسہ گاہ کجاست
 گفت یارب کہ کجا پے نم راہ کجاست
 جان من غم سفر کردہ بجو ماہ کجاست
 آخر از زلف پیری کہ سحر گاہ کجاست
 لے بریدہ سر آں طرہ کوتاہ کجاست
 یکز ماں ترک زرخ گیر و گو چاہ کجاست
 دل کرا مانہ کنوں طاقت آں آہ کجاست
 توشہ اینک غم دل بار کہ شاہ کجاست

جنبش شاہ زدہلی زپے کین پد گشتن آغا رخبار روشن مہر ناں

روز دوشنبہ بگر چاشت گاہ
 رایت منصور ببالا کشید
 شاہ شد از خانہ دولت ہوار
 کو کبہ چوں فلک آراستہ
 در مذی الحجہ بیابان ماہ
 ماہ علم سر بڑیا کشید
 خانہ دولت شد از و بختیار
 کو کبہ چوں فلک آراستہ
 ماہ علم تا بفلاک خاستہ
 انجمن ساختہ برگرد ماہ
 صف شکنان صف زدہ دیش شاہ

بود یک سایه و صد آفتاب	زیر علم آن شبه خورشید تاب
غرق عرق گشته سواران	لشکر انبوه بم بته صف
رفت بروں با علم شهریار	کو کبه زین غلط انجسم شمار
کرد سر پرده بشیری نزول	نصب شد اعلام مبارک اصول
بر شده ذال رشته بیام ب	دامن دیشیز بر شیم طاب
رفت فرو و زین از سر ز نش	میج که شد دور تر از دمنش
روے ظفر داشت بندوق	بارگه شاه در آن بوتان
در حشم و دینز جهان در جمل	چار ستون بود برسم شهاں
خانه ز تبریع به تدریس داد	غنم غیش بنشش صف
شاه یگانہ دو در دست زد	بارگی را دوستون دم بود
عش در گم گشته به ان چاپای	چار ستون بارگه عرش پای
خانه خورشید گزرگاه ماه	شیر سید شد ز سربارگاه
لرزه همی کرد در حسب شیر	از اثر مهیت شاه دلیر
هر یک از ان سایه گردون فکند	کو شکب لعل وسیه شد بلند
سوقه زین هر دو سپهر کبود	لعل چو آتش سیش همچو دود
گرچه یک برج بود آفتاب	هر دو و برج مه و خورشید تاب

چشم خورشید شد انپاشته	بلک ازاں گرد سر افراشته
گشت جزیره بحیط پسر	نے خود ازاں گرد کہ بر شد پسر
کشتی ماه آمدہ بر خشک ماند	شاہ براں سوئے چو کشتی برانہ
زیر علم چوں بشفق آفتاب	شاہ فلک ہفت و خورشید تاب
سُرمہ ہر چشم شدہ چندیل	گردش کاں بصر شدہ دلیل
موج چو دریا زودہ از ہر کراں	گرد وے از خالص گیان ہراں
زہ زدہ ابروئے کماں راگرہ	مئے شکافاں بجماں بستہ زہ
شیر نیتاں شدہ از بہر جنگ	ترکش پُر تیر کسبہ بہ تنگ
سوئے عدم کردہ سلامت گزینے	پیش رکاب از روشن تیغ تیز
نے بزمیں بود و نہ بر آسماں	گردن از نہایت تیغ یلاں
پہنہ راہیں کہ چہ پوشندہ گشت	تیغ برہنہ کہ پوشیدہ دشت
بر دل سنگین عدو گشتہ تیز	تیغ نہ بلک آتش پولاد خیز
طرفہ بود تیزی ہندی زباں	تیز زباں ہندی سہر در میاں
حصن پلارک شدہ سہر تابہر	گرد گرد سہر والا گہر
چوں گلے از سوسن ترخاستہ	در صف تیغ آں تن آراستہ
داد جگر گاہ عدو را خراش	پیش سپہ روشنی دور باش

تخت شمی کر و سیلماں پدید	خلق چو موران ز دوسو صفت کشید
فرق نهادند سراں بر زمین	خاک شد از فرق سراں ناپس
خلق دوسو صفت ادب ساز کرد	بار یک آمد شدن آغاز کرد
یافته چو گمان زرد از دست نشا	حال کس گفت سراں حال گما
عاجب خلق چو دران فتناب	گشت مشرق بشکوه جواب
خرش طلب کرد مشه تا جور	رفت ز یک تخت به تخت دیگر
خان زمین منسل خورشید شد	سر و همایگی بید شد
غرم پروں کرد نکار انگنان	بر دل خورشید غبار انگنان
روے زمین گشت پر از یوز و بنا	هر همه آهوش و پنجر ساز
اشکوه را گشت بهیں دستگاه	از هنر خویش زبردست شاه
چوں هنر از عیب فراوان شد	مرغ زبردست سلیمان شود
دلے بر آں آدمی بے خبر	کو کم از آں مرغ بود در هنر
باز ز دست مکان می پرید	چوں نه پرده هر که چنان طایه بد
نخت چو خر گوشش بجا پد	جست ز خواب از خلد چنگب با
سار و کلنگی که نوامی گرفت	چرخ خود آں را بهوامی گرفت
مرغ هوا جمله سیئه چشم برد	صید زمین پیش سیئه گوش برد

خمر که ز تریس که در آمد ممش
 بود چو داخل بنزرگی علم
 هر که درون زد قدم دلش
 میمند بر پسته زد میسره
 پیل گراں سنگ بها پور بود
 پیش بها پور بخت در رسم میل
 پاکه خاص بسیری رسید
 نیمه زهر سو به یک پای سخت
 دایره نیمه چو پر کار گشت
 نیمه پر انگل چو گستان نمود
 دایره نیمه بسیری قطار
 بس که در آن گلشن مینو قنار
 هر که در یس سبزه نظر در گرفت
 یک شب آس جابجوشی گام را
 روز دیگر صبح چو ضحاک شد
 داور حمید نسب کیفت باد
 سر جو افش که شد میوه دوا
 پنجره شد کمر خمر کش
 گشته پیاده ز شکویش چشم
 راند به نیزه علم و افش
 بود میان اندیشه میسره
 قلب چو در یاشش را آمد بچود
 سنگ گراں سره شد از پای پل
 سبزه تر بر سر بسیری رسید
 چار و تد گشت بیک قطب را
 نقطه خاکی میان نش نشست
 وز گل او دشت چو بستان نمود
 ابر منور آمده در مرغزار
 شاه شد از ابر کرم دور قنار
 قطره طلب کرد و گهر برگرفت
 خوردمش روشن دگوهر قنار
 مایه در شکم خاک شد
 تاج کیاں بر سر دالاناد
 شاخ کرم گشت در آمد بهار

باد بر بارش و جہاں پست او	قلعہ دُشمن در شدہ و رست او
از شرف پایہ او نرد باں	پایہ سایہ شدہ بر آسماں
کالبد چرخ بجخش یکست	خشت زمین کالبد بدیشیت
آئینہ گشتہ ز گنج صاف خشت	دیدار او صورت خود در پشت
ہر چہ کہ در آئینہ بیند جوں	پیر و ان خشت بہ بیند مہاں
ہر چہ کہ نقاش بکیو کشید	عکس دیوار در گشتہ پدید
نیست در حاجت نقش ایضا	بس کہ شد از عکس کساں و نما
نقش بلندش ہو اخامہ اند	تختہ نقش بفلک باز خواند
دیدہ بد مردم از آن جلے خوش	تیر بے خورد و ز حشر تر کش
قطرہ بر آن بام نیفتاد تیز	ابر گریندہ ز باران گرینر
شکل تنوش بقام ستاد	تصارفم را شدہ ذات العباد
گشت چو جاربوب و خاکوب	کردن سخن ہم کس سر مجرب
طرفہ عودی شدہ آراستہ	آئینہ از آب رواں خواستہ
جَوَن کز و گشت جہاں عیاں	قصر نمود از تیر آب رواں
ہمچو دو آئینہ محبت بلز آب	آب در عکس نما و در آب
عکس و عکس مثل نیار و در	گر چہ کہ سر زیر کنند یا زبر

ہر چہ زبالاؤں سے رو نمود
 ہلک سیہ چشم سیہ گوش بود
 بود چو خورشید ولایت فروز
 گشت کناں تابگیر نیم روز
 چشمہ خورشید چو شد گرم رد
 کرد مشہر نو ہوس شہر نو
 رفت بکیلو کمرے داو خون
 از مدد دست چو دریا بکون
 قصر شد از فر شمی اچ بند
 چون فلک از منزلت خور بند

صفت قصر نو و شہر نو اندر لب آب کہ بود عرصہ رفت چو رفت آں ایوان

قصر گویم کہ بشتہ منہ رخ
 روفتہ طوبی در اورا بشاخ
 باچمن مہشت در شش دریکے
 با فلک ہفت ہر شش سریکے
 بام سفید شش فلک سودمر
 کرد بخورشید سفید سے ابر
 پلے چو مہتاب بیا مش نہاد
 گشت ز دوران بزمین افقا
 رفت درون در او آفتاب
 وقف زمین کرد رخ چرخ تاب
 رفت صبا زان رو دیو افس
 گفت ندانم درو دیو افس
 رہ بسوے روزن اجبت ماہ
 پیچ نداد او بسوے خویش راہ
 بانگ کشادہ در او دم بدم
 رفتہ بدین بند و بدین ہم

لے رفتن باش باو بساط لے گر نماید و تھے کہ رسول صلعم واسوے خداے تعالیٰ در شب معراج برد۔
 ورن طاق ۱۲ لے یعنی زووران سر برگردید و بزمین افقا ۱۲

گشت بدنبال حریف از نوال قامت هر باره کشته چون لال
 بس که نمی شد گفت شکر گنج بیش در آفاق ننگ خیز گنج
 موسم دی جمله بعشرت گذشت ز آتش می محاسن و گرم دست
 باد همه وقت خوش و شاد کام کس نه زبردست می آلا که جام
 محبت سبب کشتی عزم او زهره بخنیاگری بزم او
 همت عالم بوفت بخونیش خاطر خسرو به ثنا گویش
 این غزل از مطرب موزون اصل یافته در گوشش هایون قوئل

عزل

سوار چاکب من باز عزم شکری دار دل من بآرزو سال با جان داری دار
 من اندر خاک میدنمش لک کوب با گشتم هنوز آن شمسوار من سر جو با نگری دار
 بهر شکلی که می آید ز من جان می بردار دروغ ست آن که این شیوه ز بهر لبری دار
 مسلمانان نگه دارید بیچاره دل خود را که تیر انداز من مست بکیش کافری دار
 ندارم آستان سخنی که خواند بنده چشمم غلام دولت اویم که با او چاکری دار
 مثل گر یک سخن بامن بگوید عاقبت آلا بیار دبر زبان و سر زلفش خود بر سر می دار
 تویی دیوانه و دش جانان که داری سایگیو دلم دیوانه تر از تو که آسیب پری دار
 مرا چون صید خود کردی شفاعت می کنی نیکوید بکیشش لیکن سخن در لاغری دار

طاق بلندش بفک گشت جفت	حاصل او شد فلک اندر نفعت
کنگر طاقش بزبان دراز	پیش فلک گفت سخنهای از
ننگ سفیدش که شده برپهر	آمده از مهر و شده جسم مهر
یکطرفش آب و دیگر سوی باغ	باغ و آب زرد و سولیش بلوغ
آبی از آن باغ برود ماند زرد	باغ از آن آب بجای گشت مرد
شاخ بهر بارگه کرده راه	جایگه بار شده بارگاه
شبه چو در آن خلد برین جائے کرد	خرم و خندان بطربائے کرد
باز بجه بر دکت زرقشان	کرد پیر از زر دکت ساعه کف
باده کتان باز کشیدند صفت	گشت موی لعل در افشان ز کف
رود زن از سینہ بروں بر دهر	آب پچاں دست چو باران نابهر
بس که شد دست ز آواز خوش	ریخته از پرده بروں از خوش
چنگ ز گشت تواسن نماے	باد کعبه بر افکنده نماے
زخمه چو نول بطور رود و چنگ	راه چکا دک زرد و ناگ کلنگ
مرغک صد مرغ دیگر و صغیر	بر همه مرغان شده کنجش میر
شاه در آن ز مرغ تپے و نوش	بحر کفش گشت چو دریا بجوش
دست ندیے که ورق برگرفت	مهر و کاغذ بگرد گرفت
بر لب مطرب که نو ابر کشید	تار بر شیم بدر اندر کشید

جلد بمن آشفده شیرازه باز
 سوسن آزاده در آفتادگی
 نترن آنخت شبنم بود
 شاخ چو از باد حنراں کجاست
 سر و که از سایه شانه نداد
 هر شب بارغ ز سر تافته
 برهنه گشته تنه بگل ببارغ
 دیده چو ز گرس چمن این فساد
 ز گرس بیده روان کور و شاد
 یه تختی کرد درختاں ز سر
 پشت بگشته بر سن آرا با
 بر زمین افتاد بے نازین
 خاک ز زردی شده بر غفل
 شاخ گل از بس که نگوش گلش
 باد بهر سر رسید فرار
 سبز بے خط تر آنخت
 گل همه خورشید مان از برن
 نامه از باد و در قفسا فرار
 هیچ نمی گفت ز آزادگی
 هر دو بهم باز گشتند زود
 باد خزاں نیز از دیر شکست
 سایه شیناں همه داده بیاد
 ماند ز بے برگی خود مبرهنه
 باد کناں حس کشی از دے لان
 گل شده در دیده خویش افشا
 خار حصا باد خزاں کور شام
 گشته زمین پر ز در همای زرد
 کوز شد از چیدن نیارها
 لرزه کناں بر شاں بهمیں
 خنده نه با این همه در ارغوا
 کرد نگون سبز نشن طبلش
 سر و ز حمله آنخت در ن
 باد بے خاک براں آنخت
 کیش همه در پوست در افتادون

بید نامی برآمد نام خضر کر پی دیده نیک تر دانسته دار که صد امن چو آید

صفت فصل خزان و بغل غنیمت سپاه

هم بر آن ساں که تباراج چمن باخسراں

فصل خزاں چون بچمن خانه خوست	باد و رواں کره بگلزار تاخت
شاه پیر غنیمت ز ولایت برآمد	کش بچمن، سیح ولایت نماد
کوه زنگ آتش لاله فروخت	شعله بدانش گشت بخت
لاله سر از زنگ بگلر سپرد	ماند بجالست گرد بادش برود
باد خزاں آمد از آن جا که بود	خشک شده باغ همان جا که بود
گشت سمن نازک و زرد و حقیر	کاب گرفت لب آب گیر
رفت سمن بچمن را اگر نشت	زاں که خزاں رفته نگاهش نشت
جامه خود کرد بنفشه کبود	گشت چو صوفی بر کوع و سجود
شد بر تن نازک زیبا بگل	پاره همه پوست ز سر بگل
لاله ز بسیاری خون و فساد	ریخته نازک تمش از رنج باد
سوخته از آتش خود لاله زار	گشته درونش ز خنجران پنهان
دفتر صد برگ فتاده ز دوست	آیند هر ورق او شکست

فرش بر بچید گل از روی گل
 گفت غلیو از کله السجمل
 باغ خراب از قدم بوم شوم
 چرخ قدم شوم شده یار بوم
 ناله میسچ که غانده دوش
 خلق تنی گشت ز زیر دوش
 در طلب روی نکو سو بد سو
 قمری کو کو زونی کو بد کو
 باد که اندر سر بهد فتاد
 تاج سلیمان ز سرش بود باد
 گرچه هنر را ائینه طاعت است
 خشنو چشید جلای پس دم گشت
 آن که پرید ز پر خود تدرود
 ماند چو پر گم شد گمان زیر سرود
 لاله چو بر کوه برفت از شکوه
 کلبک برید دل از تیغ کوه
 سبز کبک یا چسب خود باز خنود
 شاربک بیجان دهن باز ماند
 طفل شکوفه بره افتاد و مرد
 شلیخ بدید و بستاند دل سپرد
 گرچه گلک میشن شد و چمن
 گرم نشد از مجلس شاه و من
 گرچه زک لاله نساں کر پی
 لاله نوسانت شد از جامه
 گرچه تند برگ و نولایه بشاخ
 برگ نوا بود بویس فراخ
 گرچه که بر بست هوا سیم آب
 شاه کشاد از کف خود و سیم آب
 گرچه چمن گشت پراز برگ زرد
 شاه زمیں در تیه دینا کرد
 از گرم شمش که عدد سوز بود
 فصل خنیاں موسم نور و زبود

آب که باران گل کوزه بخت
 آبر که بگرمیت پرستان بجر
 شدم زده با بخت از چشم
 زینتی از آن بخت تمش
 گشت لکه خوار ز کنج شک خرد
 رنجته خوں از تن گل بے دین
 خون خود آن خاک خسته گل فدا
 شدم از آن باد گریبان گل
 غنچه گره بر زده درو منش
 ماند هماغه باد و سم پویند
 مرغ ز بے روئی او در فغان
 سر و برقص آمد و پایش نخواست
 خلقی که افتاد و خورشید گشت
 کشیده دم رنگ در گشته
 در دامنش نیست طایفه سخن
 فاخته کور آمده گل را بسباغ
 کور شده فاخته از نول زاغ

۱۲ گریه بید نوی از بیدست ۱۲

۱۲ رسم است که چون جامه پاره می شود بر دهن گاهی دهند ۱۲
 ۱۲ زاغ و مرغی در خزان آواز می کنند و طوطی خاموش می ماند ۱۲
 ۱۲ فاخته کور هم طاعت کرد و حق را
 ۱۲ خشک سازد ۱۲

سلطنتِ جمیعِ عالم مرا
خلق چه گویند بهر کشور
و انکه از آهنگ کسان غم مرا
شاه من و قلعه کثا دیگر
طعمه برد از وطن بسته باز
پنجه نوحه از حد زدن آفر بشر
جزیه ستانی کنم از پیل مال
سگاه بدیو گیر نویسم برات
پیل همه مست ستانم ز بنگ
جام نگر حبه خرا این کنم
سرحد چین بسته بند قبا
کز پیل لکین پیکر کشیدم ز گوش
کز تن شان پنبه شود استخوان
مور شود کشته جو افتد براه
چسبیت صفت مورچه پیل
فرق تر افاں سپرم زیر پیل
چوں کنم از خون سگ آلوده تن

۱. نام ملک ۲. جام نگر نام مقام ۳. قبا یعنی قاف نام مقامی ۴. مور یعنی مورچه ۵. پنبه یا جامه که بر از پنبه باشد ۶. پنبه که نم لے مثل پنبه پاره پاره ساخته بر مو ایتر اقم ۷.

شہ جبین فصل بریں گو نہ شاد
 کر مغل آوازہ بعالم فنا
 نامہ گشتے چند چو تیرا کھس
 آمد و بوسید چو پیکان زمین
 کر صد بالامصل تیز حسم
 سوے فرو راند با جنگ زم
 شکر انبوه چو ذرات یک
 بوم بر بستہ سپاہی چنان
 نادک شان یہ کشتے ساز کرد
 گشتہ ہم قطر باران تیز
 قوت اس سیل کز ایشان سید
 ہر کہ گئے چشم نمی زد ز کس
 مردم آن خاک فردش خاک
 امن امان و رشدا ز راہ سنا
 این مہ کا ندر رہ کرگ او فنا
 شہ کہ ز گستاخی آن گم ہوں
 تلخ بخندید چو شیر از غضب
 گفت کہ تیرے خد بھیاں عید من
 غازی ماچوں نہ بکار غراست
 کا فر اگر تاختن آرد سزاست
 کز مغل آوازہ بعالم فنا
 آمد و بوسید چو پیکان زمین
 سوے فرو راند با جنگ زم
 بوشس آورد چو آبے بدلیک
 آمد از اں بوم خرابی کنال
 دیدہ نیارست کسے باز کرد
 سیل شد و کرد بد ریاستیز
 آب نہ پاو ریلتاں رسید
 چشم زدن چشم نہ وہ شد جس
 گرد بر آورد از ایشان ہلاک
 ہو کہ بفریاد رسد شاہ شاں
 دار ہد از قوت سراعی العبا
 یافت چنین اگلی از گمساں
 تلخ بود خندہ شیراں لب
 وزد گراں زلزلہ ورمید من
 کا فر اگر تاختن آرد سزاست

لے خد خد تلخ از گویند یعنی خندیدہ گفت کہ در جہاں با مہ شاہی من ست از دیگران زلزلہ ورمید من ست

گر چه تیر تیزی و سختی نمود
 سر رسد و کیلی و دو بیک سو نیست
 جلد ز بے سنگی خود برد زنگ
 بر زده و امان قبا هم گروه
 رفته مغل بود بهر سو که بود
 رفته چو به نمود سپاه دشت
 بار یک اندر پے شان کینه خوا
 رفته بدند از هم سه و د تیر
 دست دے از قوت چو گمان نه
 بس که بیرید سر آں حساں
 رفته پن کرده چو طشت بخون
 تیغ که بر تارک آنا گزشت
 لشکر اسلام که دنباله کرد
 خرتنه چپند ز لشکر کشاں
 و آنچه دگر بود ز برنا و پیر
 خان جبا گیر که اینست تیغ قیامت
 گشت چو موم ار چه که پولاد بود
 چچکک بید و بدگر سوئے نیست
 در گله مرغ در افتاد سنگ
 عطف نمودند بد امان کوه
 پشت مغل بود بهر رو که بود
 رو نمودند نمودند لشت
 تیغ زناں قطع همی کرد راه
 پشت شدند از هم سه و د گزیر
 کرد پیر از گوئے زمیں سر سبز
 شد خره سگ ز سر خر سراں
 دید سر خود همه در طشت خون
 کرد بکیا بے سر و تیغ و طشت
 کوه ز خون زیر و ز بالا کرد
 رفته عنان آفاقه بهر نشان
 یا عطف تیغ شده یا اسیر
 فرخ و فیروز عنان باز یافت

کس نژده تیر مبد ار خوار	جز گبر دهم نکند این شکار
چون سخن چند ازین دور براند	عارضه اناس سپه انجمن
گفت که خواهم ز سواران	نامزد معسل شود سی هزار
بر شیران بار یک تیغ زن	خان جهان شاهک لشکر شکن
عارضه فرزانه بفرمان شاه	کرد رواں سوسه مخالف پنا
بار یک دلقب گهی رزم ساز	وز ملکاں صد سرگردن فرار
ساخته رزم پوشیدن است	سوسه سبک چند کشاوند دست
انجمنه چون فلک آراسته	چرخ از ان انجمنه مانا
ماه بک سیر شدند رتاب	خنجر تیز خسته چون آفتاب
ناجیه بر ناجیه را انداختند	بود صبا پیش چنان سیر کنند
از قدم شوم محصل آن بلاد	نام دشمنان ز عمارت نداد
از حد سامانه و تالاد هوشور	همچ عمارت نه مگرد رقصور
شکر اسلام که آن جارید	بود زمین شنند که باران سید
یافت خبر کافر ناخوب کیش	تیز تر از تیر مردن شدند کیش
تن ز غنیمت بهر میت سپرد	بدون جان را بغنیمت شمرد

۱۵ غول گلین مرد ار خوار را گویند ۱۶ شاهک سپه لاریکان تضریر ۱۷

۱۸ لاؤهور لاؤهور ۱۹

وقت در آمد که حیفان بزم
 میر سپه کرد بے دیر است
 پیش بزرگان و سران نبرد
 کرد بزرگی سخی گشت این
 هر همه شنود و خوش از بزم گاه
 بزم زمهاں چو تمی یافت جانے
 خلوتی چند ز خاصان خویش
 جام کشد چون دل کافر و جوش
 پنگ نوازاں هوا سر کشید
 گفت بر آهنگ فلها تو نگ
 بر طرف خانه نمایند عزم
 داد بیا ران دے عذر نهت
 خدمتے آورد و سزاوار مرد
 داد سبک جامه لقمیت گراں
 باز گرفتند بے خانه راو
 بزم نشین باز بھی کرد رائے
 پیش طلب کرد و می آورد پیش
 کرد بیا دشت اسلام نوش
 چنگ نوازنده نوا بر کشید
 این غزل نغمه بر آواز چنگ

عزل

برگ ریز آمد و برگ گل و گلزار برفت
 سر و شکست و سمن رو شد و زگل گشت
 نزد من باد حسن زان دوش غبار آلوده
 خواستم تا دم اندر طلب قند خویش
 در دود و اشک چو باز آمدن خویش ندید
 خون دل گریه که بسیار برفت اندک ماند
 سر خروئی ز رخ لاله و گلزار برفت
 گو برد ای همه چو لاله بر من برفت
 آمد و گفت که سر و تو ز گلزار برفت
 یادم آمد رخ او پای من از کار برفت
 دل بماند خست هم اندر رو و غبار برفت
 صبر هر چند که بود اندک و بسیار برفت

بست اسیران مغل را قطار
 گردن شاں بہر رسن ساز کرد
 کشتہ ہم امین نشد از ترک تار
 چون ز چنیں مستح جهان یافت بہر
 محلے آراست بر آئین کے
 شیشہ می ریخت بہ یاقوت گنج
 ساتی مہوش بقدر دست بڑ
 چرخ ہر آن در ازیں پیش او
 تاکہ ز ساتی شنود باہگ نش
 صف نہ وہ یار ان خوش باد کش
 ہر یک از ان پہلوئے شمشیر تیر
 بزم گئے سمانتہ شد چو شبت
 جرعه مشکیں کہ زمین در گرفت
 بر بط و طنبور کہ شد نعم ساز
 زخمہ در آمد بزباں آوری
 بادہ چو خورشید زگ تا ہشام
 کرد چو خورشید بوقت غروب
 داد بدال چند شتر در مہار
 سر بر بن بست و رسن باز کرد
 تاز سرش پست نکردند با
 دست ہی برد سپہ دار ہر
 داد بے کشتی ز تریں بے
 طرفہ بود شیشہ یاقوت سنج
 دود و فرجام بساتی سپرد
 رفت برید ان قضا را زیاد
 پیہ پروں کرد صراحی ز گوش
 سرخوش بادہ سری کردہ خوش
 شیر گرفتند چو شد شیر گیر
 خاک شد از جرعه مغنہ سرشت
 گھاو زین خوردہ بغنہ گرفت
 کرد ز حیرت سر قرا بہ باز
 داد مطرب بزباں یادری
 داشت طلوعی و غروبی بجام
 طالع خود بر ہمہ عشاق خوب

باد همه خاک نمیں ای بخت
 بس که گرانی ز راز حد گزشت
 جامه گل پاره شده برش
 گل ز کرم زرد دهن آن اک بخت
 آب سمن در چرخ و مشک و
 باد که از شاخ هجی شکست
 سایه کنان سر در آفتادگان
 گرچه پرانیب صبا هر چو است
 ز گس تر گشت همه روش چشم
 خون سمن چشم پوشیده دوا
 سبز و چنان شد که جهان در حرکت
 نغمه دیباچه عشرت بهان
 خون بچکید از گل نازک خیال
 سرخ گل از باد چو آورد یاد
 شاخ گل کون که تر شد برش
 ساخته گل کوزه نواز نبات
 باغ ز هر غنچه شده کوزه در
 یافت زرد و زبر صد برگ بخت
 دامن صد برگ بصد پاره گشت
 غنچه گره بر زده در دامنش
 وز پی خود جامه نواز دست
 باد شد آهوتنگ و مشکش بود
 باز چه بر پا که بر آن شاخ نبست
 با همه کس راست چون آزادگان
 در صفت سر دمی بود راست
 خیره شد اندر رخ خیر و دش چشم
 چشم نه زوار کس الا ز باد
 چشم ز گس نتوان بر گرفت
 خواند صبح از ورق ارغوان
 لاله خود رفته از آن یاقال
 خورش بخیب ز آسیب باد
 کوزه تر از دست کوزه سرش
 ابر و راور بخت آب حیات
 گردش چرخ از گل تر کوزه گر

هر چه از عقل فزون شد همه عمرم جو جو
 اندرین غارت غم حمله بیک بار برقت
 باد خاک ز رو گلرخ من می آرد
 جانم آویخت در آن خار گرفتار برقت
 گل که در آن بت شیرین ز برخصوفت
 غله کرد آن گل نسرين ز سر خار برقت

صفت فصل بهار آن که چنان گم در باغ که بدو ز گس ناویده بماند حیران

فصل بهار آن چه علم بر کشید
 ابر سر پرده بر اختر کشید
 بیکه گل چون درم شمع زدند
 سکه بصدوجه موجب زدند
 شمع سپهر عنق چمن داد بار
 خار سلاجی شد و گل پرده داد
 تیغ کشیدار چه که سوسن بلارغ
 هم ز سرش سایه تبرید باغ
 تا شودش سوسن آزاده رام
 خار غلای شده متر نام
 خون خود از باد خزاں گل بخت
 لیک صبا از سر خوش نشانت
 خواست گل از باد بخوابد دید
 سوسن ازین غصه کین خواستن
 او خود از آن غاست که آزاد گشت
 بر د برون ز سرش از قعیه
 بس که صبا همدمی غنچه کرد
 خواست بشمیر زبے خاستن
 باد و از آن غاست که آزاد گشت
 غنچه چه افتاد که برباد گشت
 بس که صبا همدمی غنچه کرد
 تازہ نشد تا دم او را نخورد
 باد حریف گل و گشت تلخ زد
 جامه صد برگ بصد شمع زد
 جامه صد برگ بصد شمع زد

ہر گل بالا کہ بود تازہ رشتے
 نغمہ ایس گل کہ ز تری منز
 ماند چو در جامہ سیمش می قسم
 سیوتی خوش کہ کندش گلاب
 یک گل بیل وہ دیگر دروں
 از گل بسیار دلش گشت باغ
 مولسری خرد و بزرگ از ہنر
 بوے کے آن اکہ ہنر آمید
 پنچہ کشادہ گل لعل از پلہ
 نے غلظم نافہ دے نیم خام
 تاکہ اندر دل بدخواہ ریش
 جاے نہ در باغ ز کلمہ بے جا
 از پے گل ہر کہ بہتساں نیتا
 گشت ز شرف گل زرد امد زنا
 سبزہ گشتش ہمہ صحرا خرام
 غنچہ بہتساں ز غم آوردہ شیر
 جز تبری ز دستوں یافت بوے
 داد بہ خشکی و تری بوے نغمہ
 جامہ نمازد کہ مہساند ینم
 از ہمہ سور و ہجہ رشتے آب
 گل ز گل و گل ز گل آید برون
 وز خوے او در جگر لالہ دماغ
 خرد و بزرگ از ہنرش بہرہ
 بوے دگر گل نتواند کشید
 غرق بخوں ناخن شیریلہ
 چیزے از دیشک گر خون کام
 ز باغ نشاند بہر شاخ خویش
 مرغ در افغان کہ گنج بہد جا
 ملک جہاں یافت اگر جاے یافت
 گل بہ زمیں گوئے زر دامن دامن
 پُر گل ز زمیں شدہ صحرا تمام
 مرغ چو طفلان شدہ اندہ تغیر

باد و دران کوزه شد و سر کشاد	گر چه که در کوزه نمنجید باد
نسترن از رسته کوی پرید	نبیل و قمری هم از آن می پرید
فانچو خان غنچه بجا و سحر	ز گیس و سبک گل و علم نظر
گل که سپهر باش فراهم شده	پیش سپهر غم سپهر غم شده
گل که همه روئے شناسا شده	رسته شناس همه صحرا شده
قطره شبنم زده بریا سیم	ماه پر پر وین شده هم در زمین
کرده بنگ آتش لاله نشست	ز رخ شده هند و آتش پرست
گر بید از گل فصل و پدید	گر نه مشکین شده در مشک
بید شده تیغ نشان زیر پائے	سایه از وخته شده جایکائے
لرزه کنان آب ز آسب باد	بس که برو سایه بید او فدا و
آب که آهن شده بود از پیر	آهن او آب شد از تاب مهر
غرق سپهر گشته ز نیلو فر آب	بر سپهرش قبه سیم از جباب
طره بنبل ز مشک گشته باز	چرخ شمشاد شده شان ساز
بر گل بالا که وحید بوستان	بیشتر است هست بندگان
آن گل هندی که چمن کرد رست	نه بنجر اسان که بعالم نجات
کیوره هر برگ چو سیم پدید	عود از وخته چو مشک پدید

جائے بزرگ یارِ شایخ چنار خوش	نایم و مطربے و شرابے و محرمے
مارا کمن ز آمدن آں نثار خوش	لے باو کابلی کمن و سوسے دست و
سبز خوش است آبخشن و بویار خوش	چیزے و گرگوے ہیں گو کہ در چمن
پیش کن و بیار مشوزینار خوش	گر خوش کن ترا بجدیتے کہ یار کرد
هم عجبانش مست به نزد من آر خوش	و برینیش که مست بود خفتش ده
بازی خوش است بوسه خوش است نثار خوش	با او در آں زماں که میش راه میدهم
سر خوش خوش است مست خوش و شایخ خوش	من مست خوش حریفی اودیم که آں حرف
آں سر و من یاد خوش است سوار خوش	سر و پیاده خوش بود اندر چمن و لیک
وز خسر و شکسته فغانم از خوش	از دے خوش است بر شکفتن باغ ناز

صفت موسم نوروز و طرب و نشاط
بزم دریا و کف مست چو ابر نیال

نور شرف کرد بستی عمل	رفت چو خورشید بر جحل
موسم نوروز جهان رگرفت	دور جهان و ز نواز سر گرفت
تصیر فلک مرتبه را تاب داد	شاه در آن روز هم از باد داد
تا بکمل رفت شرف بر شرف	کنگره قصر طاف بر طاف

زبان برفته ز چمنهای نو	بوم هم آورده دران اغرو
شارک رعنا به چمن باز خورد	چشم بر خساره گل سسج کرد
بمیل سرست ز نعلی که خواند	غنچه سر بسته دهن باز ماند
ز ان قهج لاله که مشی چید	طوق گرد کرد و ز گل زر کشید
کبک چو بر لاله کو بی گزشت	پاش چو منقار زخون سرخ گشت
بد پد از ان آیه حبلی که خواند	تاج سلیمان بسر خود نشاند
طوطی ناطق چو زباں بر کشاد	منطق مرغان خراسان نشاد
فاخته ناطق باصول کلام	گفت یک صانع خود را ملام
رهمبر جاں گشته بگلزار طیب	رهن عشاق شده عند طیب
شاه درین فصل بعشرت گری	با گل و بلبل بطرب گستری
باده بشاخ آمده در گل شده	وز دم او بلبله بلبل شده
مطرب بلبل نفس از نغمه مست	دین عشرتش برده بسو راست

عشر

آمد بهار و شد چمن دلاله زار خوش	دقتیست خوش بهار که وقت بهار خوش
در باغ با ترانه بلبل درین هوا	مستی خوش است باد خوش است خمار خوش

له اشاره به عاصی که سلیمان علیه السلام فرموده بود که "وَتَجِبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ أَعْدَائِي"

گوهر آن چتر که بر شد باده قطره باران است در ابر سیاه

صفت چتر سپید از پس آن چتر سیا
چون شب قدر و سپیده دم عید از پس آن

چتر سپید آن چرخ امید	بخش اسلام از دور و سپید
سقف زور کرده ستون از پیش	وز گهر آدینش سر تا سرش
دشته ابر بے بتون در سما	قطره معلق بمیان هوا
ابر سپید و گهر بے بهاش	قطره اوداں که نمود از صفای
سایه ز خورشید بود در سیاه	سایه روشن بے فیدی چوماه
نورده در روشن و عالم فروز	چون رخ خورشید گهر نیمروز
شکل دے از فرق شکاف	پاره نوے هم از آن آفتاب
از بر خورشید سرش برگشت	جامه سفیدش هم از آن چرخ گشت
چتر بے کرد سوادے پدید	دیں بے بیاض از سبب و رسید
ماه دو هفته که مدور نشان است	عکس دے از آئینه آسمان است

صفت چتر که لعل است چو خورشید بصبح
بلک هست او شفق و صبح جمال سلطان
چتر در روشن و خورشید تاب
لعل و منور چو بصبح آفتاب

صفت طاق بیار استند	پرن زر بفت فلک خ استند
تخت زدند و متق آویختند	عرش دگر بر زمین آویختند
چتر ز هر سو بفلک کشید	ابر سر از شرم بچادر کشید
پنج طرف چتر چو مهر سپهر	شش جهت آراسته زان پنج مهر
همچو گل و سنبل و سوری بید	عل و سیه گلگون و سبز و پید

صفت چتر سیه کرپے چشم خورشید
آں سیاهی که تو در خود طلبی هست

چتر سیه اشب قدری شمار	گشته شب قدر بروز آشمار
گویند اوزان سیاهی شافت	کز ته و بالایش دو خورشید یافت
بر سر او سایه در تهمای	در تیره او سایه عون خداے
سوخته خود را از قضا آفتاب	بازر بانید جهان از تاب
گرد شود سایه چو منیرش	سایه که گرد آورد از دانش
تا زپے سایه بشه کرد رے	شاو جهان گشته از و سایه جے
سایه او بر سر بند او فدا د	بندش از رے همه اعظم سواد
خامه نقاش بسجربان	نقش نکرده است سواد خچان

پرتو او ماند بجائے کہ دیر
 مہر بران خاک نسا بدلیس
 پیش بے از شرم سپہر کبود
 نیمہ کامل بزمیں شد فرو د
 کلا او گشت چو با پس خجست
 در غلط افتاد و جہانی و گفت
 پتر شاہ است کہ شد چرخ ماہ
 چرخ مہ این است کہ شد پتر شاہ
 دید سپہر شس چو بدان نیکوئی
 گفت کہ یارب منم و یا توئی
 تو بر شاہ و من اندر من
 یکھنے چرخ تو شد و پتر من

صفت پتر کہ گل گزشتہ از گل گز او

بر سر شاہ ز گل سایہ کند تا بستاں

پتر در گل گز و گلگون چو رز
 چوب بے اکسوں فلک کہ دہ گز
 یک گل در بخت فلک پدہ پوا
 شدہ در سایہ گل بادہ شاہ
 کرد گل زنگ بن مل شدہ
 مرغ چو بلبل بر گل شدہ
 سایہ اش آں جا کہ فت بدین
 گل بدہ گز بگز اندر زمیں
 بر سر مہ کردہ نہ گل خرمنے
 گشتہ معلق ہوا گلشنے
 گرد رخ شاہ چو جولان نمود
 گل کہ بہ تاب دمد آں نمود

۱۷۰ کہ از پنج خبر از ابریشم لغت شد و رقات گر بجان فارسی لاجوردان کر کنند جامہ پیا پیش نیند و تیر بے پرو نام
 و رختہ کہ عربی طر فا و ہند جہاد نامند ۱۷۱ پتر از گل گز و دودہ بادشاہ را نسبت بہاہ کردند ۱۷۲

فلک از پیش روی در پیش	خواند کواکب فلک اطلش
سود سرش بر فلک بنوم	گشت فلک سرخ و شفق یافت نام
از رخ شهننگ چو در یوزه	پشت بنده فیرون کرد
ابر بار دچو شود لعل کار	اوشده ابر که بود لعل بار
روش سرنخی چو گل تر شده	سرخ روی همه کشور شده
سرخ اوتاماز فلک برگزشت	دین خورشید و سرخ گشت
معدنی و معدن یا قوت دور	معدن او گشته زیا قوت پر
پتربیه را همه تن مشک دید	خون خود از غیرت او خشک دید
لعل که او خنیت گشت از برش	خون پکان ست ز رنگ ترش

صفت پتر که سبز است سبزی شاه
برگ نیلوفری اندر سبزی شاه

پتر و گرجو فلک سبز رنگ	بسته از چشمه خورشید رنگ
اطلس او سبز تر از آسمان	موجب سبزی شاه جهان
سبز درخت ز گیسو یافته	سایه ز حق بر سر شده یافته
سایه او گشت چو صحنه انبش	سبزه ز فرد شده اندر زین
طرف درخت که چو آید بار	بزد حد بحر گمشاهو

کرنج بکائی که سه پای به فرش
گرسی نوساخته پیلوس عرش
گناه نبروش بزباں کار داد
جان بد اندیش بجاندا داد
حرب جاندار شده جاناش
در جب خصم زناں دور باش
دست سلاهی شده شمشیر
دست از بار گمر زیر گنج

صفت تیغ که با خصم نیامش گوید
که ز بهر تو فرو چند برم آب هاں

قطره آبی که بهن گام غرق
بگذرد از گردن و انگه ز فرق
او بخوشی خسته میان نیام
خواب مخالف شده از می حلم
شعله آتش بزباں آوری
ز آهن و سنگ آید در داور می
آب را گوهر نصرت بهشت
آهن دور از رعالم مثبت
قیمت زربشیر از آهن ست
لیک ز آهن او و شست
آتش از نیت قوی تر ز زر
بر چه زربسته به پیشش کمر
پاره آهن که بر در خورست
از تن بدخواه کشد گاه کار
گردن دشمن زن با سر بسم
مهره در آیمخته گوهر بهم

این معنی آدمی چون پیوسته ترش شیر می بیند بن پر آب میگردد چنانکه خصم نیام را در بن پر آب میگردد و آب عبارت از تیغ است ۱۲

داد بخورشید فلک پایگی
 خاصہ بے حق ہمایگی
 پشت سے از بار گسہ خمر زد
 چوں سحر گلشن شبنم زد
 گوئی از انجم مہ گل چیدہ
 دوتہ و سستہ زان شیراہ
 خامہ بے نقش تراختہ
 رنگے از ان گونہ نیا مسختہ
 جامہ چنان رنگ نیار و پدید
 خامہ چنان نقش نیار و کشید

وصفِ ربابش کہ نزدیک شد از مہیب شفا
 گنگ ماندست ز حیرت کند کار زباں

رہے برو آئینہ دور بپاش
 گاہ گہر سنج گے نور پاش
 از دو طرف رفتہ بہ پہلوئے شفا
 گوہر شاں گوہر بازوئے شاہ
 تیغ زباں آختہ چوں شید برگ
 در دل بدخواہ زباں گیر مرگ
 ز آب گہر چو نیش زباں پر شدہ
 ریختہ دستار چہ پرور شدہ
 زان سر دستار چہ بے بہا
 در دل بدخواہ بے ریشا
 دستہ شاں فرق سران کردہ چو
 بستہ بز چوب تعظیم چوب
 دان و کرک از دو طرف چوں شہ
 باد بخمسبد زد و سوش لہر
 گر گس آن حساب پر داند رہوا
 در رود اندر دہن اثر دہا

صفت تیر که بارانش بغایت سخت

سخت بارانی در تیرمه و در میاں

تیر بلنگ افکن و آهوشکار	وز دل دشمن شده سندان گز
گاه پریدن چو عقابی درشت	کرده زخون گر گس پر سرخ پشت
پیه عقابی که چو ماهی شست	جسته بران گونه که ماهی بخت
نه غلظم پیه نشد تیر راست	پسگی از دست نه شمشیر خاست
در سر و پایش دگره جابگیر	زان دگره ماند عقابان اسیر
را ند چو بر رسته هوای سنگرم	از گره گز کرد فلک را تمام
سیک سوزان بر رسته زو	شعله آتش بر رسته زو
بست نیشک عدو را امید	زو همه سوری بود و در برگ بید
سوسه عدو نه بهار آشفه	در زون چشم گزار آشفه
دیده ز شمشیر بے سر ز نش	جان عدو کند بجای کنش
از پنهان فرمان نگهبان خویش	نامه گشتی کرد چو پیکان خویش
تیر گشت کرد چو سوار ساز	گشته ز دستش سر سوار باز
بو چپ و راست پیش سریر	روح و پیر مابد و پرتاب تیر
یمنه بگرفته سپر با سپاه	راست بدار گونه که گیرند ماه
دین شاهان ز سپاه خویش	داد سپر های سیاهش پیش

ہندی کرگشتہ باسلام راست یافتہ از شاہ جهان مست راست

صفت چرخ کمانے کہ باز دو گشتہ

نیم چرخ ست کہ او نام نہاد ست کمان

کرخم او چرخ شدہ در سکت	تُرک کماندار کمانے بہ ست
انگنڈا ز نامزد در ابر در گرہ	از ہنر و علم کندش چوزہ
علم بہ ست آر کہ بہ ست او بے	بہ ست گرش علم بداند گے
نامدہ از کش مکش اندر نیر	ماندہ پیایے کشاکش اسیر
خانہ بجا ماندہ و تیرش دواں	گوشہ خانہ ز کشاکش دواں
تیر زنی خانہ بدواں محکم	خانہ دو دار و بچاں خرمی
زباغ نشانہ بشرخ خویش	تا کند اردول بدخواہ ریش
ترشد از دآب نہ مینی بخواب	ہر چہ بود خشک بیامش آب
زشت ترا نگاہ کہ بے آب گشت	زشت بود آب چو برے گشت
ماہ شود بستہ پایند اُود	چون کندش غرق خداوند اُود
زہ کندش ہر کہ بود زود و د	چون ز ہنر برکت شاہ ست

۱۲ چوب کہ در تہ تیری باشد او تیر نیزی گویند۔ ہندی کر لای ۱۲

۱۳ زباغ رمز از تیر زریا کہ لازمہ زباغ پریدن ست و تیر تیری پر ۱۲

۱۴ اگر تر شد ۱۲

از دور و یا قوت و زحمان فراخ
 شاخ تو کوئی که نخواهد چکید
 هر چه گزشتی ز گلستان زرد
 ساقه از سوم بے تکل حیت
 مرغ تو دانی که نخواهد پرید
 باغ سوم چوں گزری زین دو باغ
 بستان بے دست گل دل فریب
 خوشتر از آن کرده بهائے دگر
 کاش صد دسته نموده برین
 کال بجز از موم نیاید درست
 یافته از لاله دوریجاں فراغ
 بهر در و داده آن جافرو د
 هم گجست از پیے آن انجمن
 هم برید از چمن آن جارسید
 زیور ز رسته چو فردوس پاک
 تاشده بے دخت هر سوخته
 داد به رنگ زیا قوت بهنگ
 کان زرش خواند فلک بویا
 خلعت نور و زرش یافته
 از دو طرف میمنه و میسر
 چشم به آن دخت زده چو
 قیمت او هر دو جهان را خراج
 شاه جهان شسته برین سراج
 تاج بسر کرده چو کیم چه تاج

بر سپر لعل شد میسر	لعل وز ردیش همه یکسر
چون گل سوری شده گرد پهن	لعل ترازاله بر نعل چمن
نیزه شده از سپر آراسته	راست چو تیر از سه پر آراسته
نیزه دال از سمک تا سماک	راش مح داغزل شده بر روی خاک

صفت ایت لعل و سیه اندر پیر شاه گشته خورشید میان شفق و شام نهال

از دو طرف رایت لعل و سیه	سایه رسانیده ز ماهی باده
ماهی تو ماه نو انگیزت	ماهی و ماه را بهم میخیزت
یک دهنزار اسپ صفتا	از دم خود بسته صبا را دم
زین زرخویش که عالم فروخت	کرد هم از آتش خود سیم سوخت
میمنه علما سپه انداخت	آتش از دو دلب ساخته
از پس اپان صفت صید است	آبر هوا کرد و صبح انشت
قلعه آهن تر برگستوان	قلعه بجا مانده تنوش روان
باغ زر آراسته شد باغ بار	کرده بر و آبر جواحه ز بار
سبزه ز مردم هم ریگانش	سیم نبات گل بستایش

لعل سماک را مح و سماک اغزل نام سارگان که ایشان اسماکان گویند

دست بدست آشکوه کامکار
 باز پدید آفت طافس قمار
 شیر فلک صید که شاهنش نام
 جامه زرد و دخت بقیمت گراں
 جام زرد و نقره ببلغ امید
 کشتی کز نقره و از زر بود
 زیر همه چو بر گزری باد پاک
 هر یک از آن تیغ خوش ظلم
 صورت بازی زرد گوش پد
 عرضه کنان حمبله با فکندگی
 جام زرد و جامه گوهر بخار
 مرد محاسب بشمار که خواست
 بس که فرو رفت بسود اظم
 حاجب فصال چو قمری دار
 تا شب آن روز دیگر روز هم
 شمع بر آئین مبارک زیر
 شاه بخلو که دولت شافت
 کو برسد دست بدست از شمار
 چرخ کز دفته شده چشم باز
 آن که سزد باز پرش غلام
 دوخته چشم همه قیمت گراں
 کرده عیان ناله سرخ و سپید
 عمر بر آن خوش گزرد گر بود
 کز تنگ شان باد بماند بجا
 قطع زین کرده به تیزی گام
 چشم چنان گوش به تیزی نه
 خدمتی خود ز سر بندگی
 بود ز هر جنس برودن از شمار
 بیشتر از دست چپ آورد است
 مجره سر باز بماند از رقم
 نغز نوا گشته ز فصل مبار
 کم نه شد آن خدمت از بشو کم
 کرد هوا پر ز گل و یاسمین
 خلوت از دولت جاوید یافت

چرخ قبائے ز گمراهیافته
 کرده بے صنعت زربافته
 آب راز تاج و قبا و بکر
 تا بکمر تا بگلوتاب سُر
 تن چو در آں خلعت روشن گزشت
 خون یوایت بگردن گرفت
 بسته چو جوار کمر زرد و رفته
 لعل بخورشید سیر از دوسو
 هر که نظر کرد بر ویش ز دور
 عطسه در آمد بدخاش ز نور
 جنبش سیم الحشم از هر کراں
 سیم زناں بر چشم احتراں
 قوفه چاوش کله در شده
 یکسره بر صد سر شاں بر شده
 ساخته بالاس کله جایگاه
 نادره باشد کلمه بر کلاه
 شهنش بار آمد وصف راست کرد
 ترک فلک هیبت از و خست کرد
 تیغ زناں دست چپ دست راست
 هر وصف از صفت بخاں گشته است
 نعره محجاب که دور از میان
 آب کیاں ریخت پیش کیاں
 خسته شد از تیغ چو پر گس
 گر گسے پر زوازاں پیش پس
 خدشے هر همه خدمت گراں
 پیش کشیدند کراں تا کراں
 باد شد از ناف زمین فیهیں
 گشته پرا ز ناف چپستی زمین
 بر نمه نو کرده زابرو گره
 چرخ کمانهای سزاوارده
 در هنرش بسته شده دستها
 تیر که بخدا بے بسما

له خدمتی پیش کش و نذر ۱۲ له بے برآه بکبر و فخر کرد و ما اکیله دانست ۱۲

نشسته سبزه زیر سود چپ گل
 ستاده سر و زان مو جانب است
 صبا می رفت و زگر از غنودن
 بهر سو می ای افتاد و می غلت
 من اندر باغ بودم غمت ببار
 بنام ایندو چو ماه بے کم و کاست
 چو رفیق خواست از پهلوی تحریک
 برآمد از دلم فریاد بے خواست

غم سلطان بسوی هند پایان راندن از شهر چو انبوی گل از بتان

چون حمل رفت بوز آفتاب
 پخت همه آنه پروین ز تاب
 از شرف خویش بریں اندیش
 در شرف ماه طلب کرد بخش
 نقطه پر کار جل را گذاشت
 چوں جل از نقطه فشانے داشت
 رفت جهان را ز عدالت مزاج
 جست را آغاز حرارت علاج
 گشت ربی بدرد او افتاد
 مرغ بهر گشت فردا او افتاد
 خوشم پر شد به تواضع گری
 خوشه خالی بزبان آوری
 خوشم پیری پوشد اندر سلام
 از همه کس یافت در دوسه تمام
 از پی کلنگ جهان می گشت
 خوشم گندم بزبانش بهشت
 سینہ کنج شک بجائے درد
 گشت پُر از گندم نو جو به جو

له کلرغ بجان تازی نویت از کرگس سنخ سر که بر سرش پرنباشد ۱۲

رفت بخلوت در دولت کشا	خلوتیاں را بہ نماں بار داد
کرد رواں برکت چوں لاله زار	یاں گلزنک ہوسے بہار
بزم گہ از خلد بریں دست برد	تسخل حنلہ باقی سپرد
شاہ بہر سہرہ کہ بر خاک رخت	در جگر خاک و در پاک رخت
از ہوس جرعہ شد در مفاک	الطش آواز بر آمد ز خاک
رخت بے رشتہ در تہیں	گشت بیک رشتہ سرشتہ نہیں
موسم روز ہواے شراب	شاہ جہاں مست و مخالف خرا
جام ہی خورد ہی بود شاہ	شاہ ہی کرد جہاں را اباد
ہر چہ زرد جامہ نوروز بود	توسن تندش ادب آموز بود
بخشش خود کرد ز اندازہ پیش	باز بد داد کہ آدر دیش
ہر کہ چو گل کرد بہ بخش گرز	برو بے دامن پر سیم وزر
زرنجوشی داد شمارے نہ بود	خوشتر از ان سیج ہاے نہ بود
باد شکفتہ گل بختش بدام	باد گل بوئے دامنش کلام
نغمہ زتش ز ہرہ پردہ شناس	نغمہ گری کردہ بچندیں پاس
یافتہ در گوش ہایوشن جاے	این عنبر لالہ از مطرب بطراے

عنبر

گل امرو ز آخرین مشبت بر خاست بجام لالہ مجلس را بیا راست

لرزه در آور و بروین صفا	کوس غنیمت ز در شهر باد
دم بدم ناس و ماد مگند	دم سر را کرد و ماد بلند
داد جهان را از ظفر ببر نو	کچ پیه کرد مش از شهر نو
ذره بد بناله و خورشید پیش	شکری از ذره خورشید پیش
لرزه اثر کرد تحت الثری	از اثر جوش خیال شکری
کره گل گشته فلک از غبار	کره گل شد چو فلک بقرار
کوه در آمد بتزلزل چو خاک	از تنیم ایوان که زمین کرد چاک
دشت در آمد ز رسنه ایدام	یافت سر پرده در آن مقام
دست زد او تا دجبل المتین	گرد سر پرده صحرا نشین
ز همه عالم خوشی آغاز کرد	باز همه رسم خوشی ساز کرد
جرعه بنوشید زمین با ادب	باده فرد ریخت بجام طب
خاک بسر کرده همی خورد گنج	هر چه زمین در شکم گنج
ز همه از پرده صبحرا کشید	خاک بهر جرعه که از آن جاشید
گنج همه زیر زمین بر زبر	بود در آن مجلس مستی اثر
کز تر گل ز همه بیرون گشت	خاک نگر تحت دیگر گون گشت
از خوی پشانی گل شسته جام	شاه بدلت خوش و عالم بجام
غرق عرق ماند ز سبب بجا	جام چو بر دست شده آورد پای

نبله در توده خود در کشید	خرمن دهنان فلک سر کشید
کاهش از روی بل کمر با	سبزه در پاشش زمره نغائے
نعمت دیدار غنیمت شد	سر سراز حکم گلستان سپرد
اول عمرش آفاق گشت	هر چه چل آنخشد و عمرش گشت
خون بداندیشش همی کرد کم	شاه بر آئین خود از جام جم
وین خبر از هر همه بر می رسید	پله پله از شرق خبر می رسید
هر چه صوابت همی باز جست	مصلحت ملک ز لای دست
حیل چه سازد که بخیزد ز پیش	کز پشته آن کار بتدبیر خویش
باز پشته رزم فرستد سوار	خود مگر کنیه کند استوار
پرده ز تدبیر بر انداخت زود	کار شناسی که در آن از بود
آن نه سر دگر تن تنه شاه	گفت که از صد پیکر کنیه خواه
شاه بیاید ز پشته فتح باب	لشکر شه گر چه بود فتح باب
لیک خورشید تو آن یافت روز	گر چه که تیاره بود شب فروز
سیل شود لیک نه دریا شود	گر چه که صد جوے بیک باشد
نقش همان دید و ندیدش گزیر	شاه در آئینه راس منیر
غم سفر کرد بشرق دست	در وسط ماه ربیع نخست
لشکر تیاره فردش د باب	صبح چو بر زد علم آفتاب

بازی گفتم و افسانه هجران باخوش
 از بے کوری آن کس که نیاردین
 آمد آن روشنی چشم با استقبالش
 آمد آن ساده رخ برین هیوش ز لب
 گریه بر سوزنش آمد و بر سوتنجان
 دل شد از من بیار و پیرش نامد
 می کشیدم سر زلفش ز قفا جانب رو
 خصر اگر رسد ابد به بشت این عجب
 تا بدان لحظه که بالاس سرمه بر سید
 فردو نور بصر بر من امس بر سید
 مردم دیده دوای تا ببرد بر سید
 بر سر تشنه نگه کن که چه ساں چه بر سید
 این چه باران کرم بود که ناگه بر سید
 چون خبیثت که جاں می هم ننگه بر سید
 تا شب تیره نزدیک سحر که بر سید
 عجایب من که بستی تو ابد بر سید

ذکر باز آمدن قلبه از قتل مغل

همچو گرگان ز مرده یا علم از بر خاں

صبح چو بر شد بر سر پسر
 بار گران اوده فلک از گنج
 شاه فلک مبه و گنج بار
 مد ز فلک پتر کش شاه شد
 صف کشیدند بلوک از دوسو
 طبل زنان باریک و لشکرش
 کرد کشاده بجاں چشم مهر
 تا فلک از بار زر آمد برنج
 داد بر او رنگ چو خورشید بار
 پتر بهاسیگی ماه شد
 هر هم کردیه شدند از دور
 و آنچه بد از لشکر کشید یاورش

گر چه همی خور و بے جام بخت	هم بتوافقی بود از کار سخت
مست نمی شد که ز رے صفا	عقل زبرد دست شدش بر سزا
مستی او مایه پیشا ریش	نخسته همه خلق زیدارش
خواست گل مستح بندستان	لااله سگفتش ز دیگر بستان
لشکر کافر کش بالانورد	از عقب کوچ در آمد چو گرد
بار یک آمد زمصاف منعل	بسته گلوهای منعل را به غل
طوق گردن همه یحیوی فاخته	غلغلے اندر گلو انداخته
در خم هر سلسله صد سگ اسیر	سلسله از خلق سگان در نصیر
اسپ تازی که بدندان تیز	بر کند از شلخی گیاره ستیز
شیرین سینه و کوتاه دمم	سوده سر گاو زمین زیر سم
شاه بدان مژده دولت که یاف	بادیه طلب کرد و مجلس شاف
ز اوّل ورزشش طلب تابشام	و در نشسته ز کف لب زبام
خورد و گنج بخت حاج داد	بس گمرو ز رکب تباراج داد
گاه بهر جبرمه گهر می نشاند	گاه بهر زمرمه زر می نشاند
عمر ابد باد بعمیش اندر شش	دین غزل اندر لب غنیا گرش

عندل

دوشن ناگه بمن دل شده آن مهربید دل مقصود خود المنة الله مبرید

صاحبی از موج بر آب دگر
 خاره بر اندام کس خود نه بود
 جمعی ازین گونه کم آراسته
 صفت زده بایتیغ زمان گول
 بانگ برآمد ز نقیبان بار
 راستی آمد بخت ام لعل
 هر کس از آن سجده که حالی نمود
 ز اهل سپه تا بخداوند کوس
 از پس آن خدمتی آمد پیش
 جام زرد جامت ز ترس علم
 حاجب فصل آمد تفصیل داد
 خدمتی اندر محل عرض گاه
 عرض در آمد با سیران برم
 کافر تا مار برون از هزار
 سخت سرانی بوفاخت کوش
 رسته چو آتش کله از پشم میش
 سرتر بر اشیده ز بهر قلم
 بر تن ریاضت نش گزر
 معدنی لعل کم از خاره بود
 چشم باز دیدن آن کاسته
 گشته بدرگاه شهنشاه روال
 پرده بر انداخت ز در پرده واد
 کرد سجده و دست خود را بلال
 صورت آن صورت قالی نمود
 یافت همه کس شرف دست بوی
 هدیه شاهانه ز اندان میش
 با تحت اسب و طرافتم
 کرد مفصل همه در فصل یاد
 گشت چو مقبول با قبال شاه
 کرپه شان لشکر شه کرد عمام
 کرده دگر گونه با شتر سوار
 هر همه پولاد تن دینیه پوش
 آتش سوزاں شده با پشم خوش
 زان قلم نگینت خد لال مقم

آمد پیرامن داخل ستاد	شد علم داخل از دیر زیاد
دل صفت لشکر جمعه علم	داخل نصرت شده از دیر حشم
چون کز بهر کوس مسین ادبوس	زد مس او باد ز روینه کوس
کوفت چو آن کوس شبناک را	گوش فدا داشت افلاک را
از سر داخل یل کافش شکن	گشت پیاده چو گل اندر چمن
دانش خلعت گلگون بیر	گل ز زر و شبنم او از گهر
قند ز زریں چو فلک موبو	فرق بوئے ز فلک تابو
جامه خز جوهرش از رخت طاق	جوهرش در آمن بالا اتفاق
جوهر آن حسنه که فردش لقب	یافته تقسیم بحسبه داین عجب
وصف او حمبله سران نبرد	زنگ بنگ از سلب سرنخ وزر
موس میاں رکب ز رسته	رسته بیا قوت دگر در شده
هر چه که بودند امیران شاه	هر همه در سپنج چو خورشید ماه
کارگزاری که بقیمت گراں	جاگی کار گزاران حباں
بیکه خجسته دا دخی از تن برود	آب چکید از تن خجسته آب گوں

۱۰ بزبان ترکی سنج علم ۱۱ فلک ابو جبر کوزه پستی با شتر هم تشبیه دهند ۱۲

۱۳ پهلوان دشمن مبارز ۱۴

۱۵ جوهر آن حسنه که لقب او فردست ۱۶

گشت یلی گویم بر بانگ نے
 از روش موئے شاں پر دین
 قصہ شنیدم ہم از ایشان گر
 خوردن تے را چو پے اندرین
 مائده شاں از خورش نشسته
 اصل رنگ یک بزرگ استخوان
 کوه نمانے بستر کرده طے
 شہ عجیب ان همه روهای بخت
 دیو پیدا آمد ہر یک بر دے
 رخت چو بر بست اسیران بار
 سر نیزہ بے داشتہ
 نیزہ سرافراختہ از حد برو
 پوست روں کردہ پراز کہلو
 بر سر چو بے سر پر کز شدہ
 چون سخن از سرزدگان قطع
 اسپ چو گویم ہمتا تاری اصل
 بچو زناں نوہ کنان پی بر پے
 از غنچہ دیاشن سنسن خورش
 این کتب تے بخورد آن دگر
 عیب نگیم کہ ترک تے اند
 و اں کہ بہ بندیش آید بے
 گر تہ کنی شدہ بر دے خوا
 کوہ شدہ بر سر کوہاں پایے
 کایزد شاں ز آتش دوزخ بخت
 خلق بلا حول زہر چارے
 در عدد کشتہ درآمد مشمار
 سر ز پس مردگی افزائستہ
 بشیر از فی بنیستان رو
 از خے افتادہ بدیگر خے
 سلع براں غرہ موجب شدہ
 پیش سر رشتہ بپایں گذشت
 بند بہ بندش ہنر کرد وصل

رخ نه شده پشت من از خیم تنگ	دیده در انداخته در زخم تنگ
زشت تر از زنگ شده بویشا	پست تر از پشت شده ووشا
چهره شان دوبرغم یافته	جاس بجا کجک و خم یافته
از رخ تا رخ شده بنی من	داز کله تا کله لبالب دهن
بنی پر خشم چو گوهر خراب	یا چو تنوس که ز طوفان آب
موس ز بنی شده پر لب داز	سلبت شان گشته بنایت داز
ریش نه پس از من چاه ز رخ	سبزه کجا بردم از رسته رخ
کرد ز رخ نشان ز محاسن کنار	اهل ز رخ را بجا حسن چه کار
سلبت چو کیخ چو تاج روی	رشته بس نعمت شان در گوی
از پیشان سینۀ سفید یاه	کاشته کنجد برین تباہ
روغن اگر خلق ز کنجد چشید	کنجد شان روغن از ایشان کشید
بر تن شان از پیش بے شمار	پشت چو کنجخت شده دانه دوا
پشت چو کنجخت منراے درفش	چرم قفا گاه سزاوار کفش
نیم تن از موس بره در خوش	نیم سر از بیم پیش در تراش
برق لغت ز سر افروخته	پرچم و طاییش ز سر خسته
خورده سگ شوک بدن این بد	هر همه دندان شتر بی خود

لے توی از مغلان ۱۱ لے پرچم قبر را گویند یعنی بیرق ایشان همی سر ایشان بود ۱۲

لے دندان خرد که آن اور عربی خرس اهل دور بند می عقل از او گویند ۱۳

گشت روان پیر پیل از شکوه	خاک بلرزیه و بجنبید کوه
پای کشاں شد جل ز زین طرز	دامن کنتار و در آمد بلرز
هر یک ازین گنبد رنگین بیایه	در رخ صحرا شده گنبد شامایه
تاش به پیش نظر آید بدی	گور کند زیر چناں گنبدی
از دهل هندی و از کرناے	وز شغب طاس و نصیر درلے
شده همه دوسے زمین اندر خروش	در سر هر پیل گراں گشت گوش
پیل کرناں غفلت آواز داد	کوه تو گویی که صدا باز داد
پیکر شاں پیش شهباز چمند	بست مدے پیش سکنه بلند
شاه بستر مود که بردند پیش	گا و قوی هیکل و نرگاد میش
بسه نکلند دو گاه از اہم	پشت زمین شد ز گرائی بنجم
پیل بیک حملہ که جنبش نمود	ہر دو بیک گوشه دندان بود
بلک بدنداں چو یکیں در گرفت	گا و زمیں راز زمیں بر گرفت
گا و کرناں کوه بسا لا پرید	چوں بزگوہی بہ بلندی رسید
دور چو بگذشت ز گا و میش و گا و	شد بحبشہ انصار مغل کا و کا و
رشتہ که دادند بدیناں دراز	رشتہ گرہ ہاے دگر کرده باز

۱۱ یعنی جست ۱۲ یعنی ہر پیل کر شد ۱۳ آوازے را کہ از کوه و گنبد باز آید
 صد افتادہ ۱۴ خرافات و سنیکہ و گردن سگ و غیرہ بندہ ۱۵

گوش نال ساخته پرچم ز سو	پرچم سربسته به زیر گلوس
کاسه سمائی همه صحرانوش	تلخ کیمیان برآوردده جوش
سخت چو سنگ تن کشتی نمائے	کشتی ننگی و باب آشنائے
چوب شده از روش برقیاس	کرسی چوبی شده زیر پلاس
باد بهر اوجی شاں گشته لنگ	یافت زهر پاپ عصائی بنگ
چون بجای در زده دندان پیش	بیخ زمیں کنده ز دندان خویش
لقمه شود کوه بیدان شاں	ننگ نیاید تہ دندان شاں
چون فرس افشار باخویر سپرد	میر سلاح اصلحه را پیش برد
تیر و کمان اچہ توان صفت	بر سر پیکان ز بلا آب خورد
بسیک شاں از سر چوب پدید	برگ بر دامن از شاخ بید
یافتہ از کفک خطائے عطا	وصل خطا کرده دود و راجطا
سخت کمانائے تار می کنج	آمده از چوب آماک برنج
ہر کہ بہر گوشہ او خانہ ساز	خانہ شدہ کوتہ و گوشہ داز
بود نہ چندان کہ توان بر شمرد	رفت سلاحی بسل خانہ برد
آمدہ فتح چو از پیش رفت	ہر گری در محل خویش رفت
پیل طلب کردہ شہر پیل دور	کا و رد آں بے مکان البشور

۱۱ پیکان آتش خورده بود نہ یک صفر تیر شکاری و فیکان افشار یعنی از د ۱۱

۱۲ چوب آماک چوبی کہ بدگردش کمان اس کنند ۱۲

تری نم گشته مر کب برود نام تر نم شدش اندر سرود
 نور نشاط از افق جام تافت شه زمی دے زلبش کام یافت
 باد همه وقت بشادی و ناز بادہ کش و خصم کش و ہزم ساز
 گفت ہی ز ہرہ بر بط ز نش این عسزل تر ز زبان منش

عسزل

تج بر گیر تا ز سر برہم تیر بکشاے کز نظر برہم
 آشکارم بخش کہ تا بارے ہم ز سر ہم ز دور دسر برہم
 خشم کن تا بسیدم اندر حال از تو دوزخو شین مگر برہم
 با خودم جہد بخش از لب تا ازین عقل جلد گر برہم
 میو دایم چگونہ باید زیست اگر از مرگ میشت برہم
 گفتیم خوش بزی و عشق مباز زندہ از دست تو اگر برہم
 وہ کہ شب در میان کنم ہر دم از تو روزے کہ می سپر برہم
 جور کردی باہ رخصت وہ بوکہ از سوزش جگر برہم
 عسزم خسرو بگویمت کہ اگر از رقیبان بے ہنر برہم

۱۱ اسے علی الفور و بلا تاخیر ۱۲

۱۲ کلمہ تعجب ۱۲

هر گر هست سخت کز ایا رشته داد
 پیل بنداں گریش بر کشاد
 خورشید نواز تپه کوه گراں
 گرچه که بودند بزرگ استخوان
 پشت به پشت ارچه که از بهر جنگ
 آمده بودند کمر بسته تنگ
 گشته هیاں نفع شده تن بمن
 بسته گره پشت به پشت از رسن
 شاه به سر بود که ده گاه بهم
 سخت به بندند شکم بر شکم
 پیل کز ایا جمله بروں تا فتنه
 آں همه را پیش و سے انداختند
 تن بزمین کرد ز ما لشکر پیل
 سر به دارفت چو بالشت پیل
 گر سر دپاشاں بسید نی پیش
 فال نگه کن که کجا سر کشید
 چوں تنه چند ز امیر ^{دیده} شده
 دایمچه و گرمانه شهنشاه دهر
 دست اجل داد به ام و دوده
 روز بدان مشغله مشغول بود
 کرد و رواں از پے تشمیر شهر
 گاه کرم گاه سیاست نمود
 جام منور و برده بد و در دام
 چوں فلک از شیشه خود گاه شام
 داد همه گوهر خود را بروں
 شاه طلب کرد شراب ریخت
 شیشه در آیمخت گهر با حق
 شلب و آبه سے خون فشاں
 گشته رگ چنگ بخونش کشاں

مسنزل جیور ز نزول سپاہ	ماند تھی از علف و از گیاه
حکم چنان رفت ز زترین سریر	کز صف لشکر زد و سوختند میر
نامزد و بار بک در گسند	در همه دم بسیر بد و ہر مہند
بار بک و تیغ زنان سپاہ	طبل زنان پیش گرفتند راہ
کچ کچ از شدن بے درنگ	لشکرشان رفت گذارے لنگ
گرم بآب سر و در رسید	در سر و رفت عنان در کشید
پیش درآمد ز بزرگان پیش	چند ملک با سپہ و ساز خویش
خان کرہ ^{۱۲} چھوٹے کشور کشائے	کز لب خانان کرہ لبش پائے
چند ہزارش ز سوار سید	ساختم ہر چہ نخمیہ و ز مرد
خان عوض نیز بستان شاه	کرد یک جاے فرادان سپاہ
بار بک و شان ہمہ یکجا شدند	ساختم کار ہمیا شدند
لشکرشان شد ز صف باشکوه	از لب آب سر و پیشش کردہ
تیغ زن مشرق از ان سوی آب	تیغ بروں آخیتہ چوں آفتاب
در ہمہ شکلی و ترمی لشکر پیش	برودہ ز عالم ہمہ خشک و تریش
یافت خبر ز آمدن آل سپاہ	کز پے شمشیر بریدہ بہت راہ
از غضب ہنگندہ برابر دگرہ	وز پے کیس کردہ کماں راہزہ

نامزدگشتن بشکر بزرگ سوے او ده

صد سرفراز و ملک بار یک اندر سرشال

کر دو چو شب نوبت خود را تمام	صبح دهل برد ببالای بام
نوبت شاه شد اندر عمل	نوبت او شد بد ما مه بدل
شکر اقلیم ستان کوچ کرد	چرخ دزمین هر دو یک شد گرد
ماه علم بعد دو منزل بچون	عکس نما شد بلب آب چون
کرد تنی آن سپاندر شتاب	هم ز زمیں کاہ ہم از چون آب
گرد چپناں کرد در اں ره اثر	کاتب رواں تیره نمودش بدر
گرد سپیس که بچون او فاد	چون جزیره شد و پایاب داد
گر بدے آنجا دو سہ روزی مقام	بستہ شدی پل ز غبارش تمام
آمدہ با شکر دریا شکوہ	رفت بپایاب گروہا گر وہ
عبرہ شدہ داد بیک روز چون	عبرہ یک روزہ عالم بچون
نخہ زلب چون سپہ را بنخواست	دور نشد دست چپا ز دست بست
روز دیگر چون فلک آبگون	داور رواں چشمہ خود را بروں
کو کبشاہ رواں شد ز آب	کرد سوے منزل جویر شتاب

۱۵ یعنی صبح بلند شد و برآمد ۱۲ یعنی در آمد شکر یک روز چون داد چون را ۱۲

۱۵ با کمر حسد راج و بالفتح گذار شدن ۱۲

لیک چو ہم چشم من این نور بر	چشم خود از خود نتوان دور بر
من ز پدر من بر پدر یافت	تاج دریں ملک پسر یافت
چون کلمه را بسرم شد پناه	کس ز باید ز سر خود کلاه
هر که فرستاده آں در گم هست	بنده موروث در این شبه هست
بنده که با شاه شود کیند جے	خلق چه گویند تو ہم خود بگوے
خود که تواند که دریں داوری	پیش من آید بزبان آوری
این قدم دست دریں کار هست	کت بنمایم بچنین کار دست
لیک چو من با تو شوم بمعناں	فرق چه گوئی چه بود در میاں
مس که بزانند و کند زر گرش	کس نستاند بهای زر رش
عیب ترا دوست که چوں بر کشد	آهن دزد هر دو برابر کشد
من ز فرستاده دلم عیب است	آنکه فرستاده عتایم بروست
در دلم آید که بر آیم به تیغ	خون بدل خاک دهم بید تیغ
مشرقی هست پی من چرخ آب	کس نزده تیغ به از آفتاب
لیکنم این بایه زیان خود است	حرمت تو نیست از آن خود است
گر سپهم در تور ساند گزند	جان من است آنکه بماند نرند
ورز تو در قلب من آید عیار	هم تو شوی در رخ من شرمسار

۱۵ فرزند من با شاه شد ۱۲ یعنی در حالت حیات خود فیات الدین مرا مرتب یاد شاهی داد و پود ۱۳

۱۴ هندی تیغ دور وید پود لاد هندی رمز آفتاب زیرا که آفتاب هم دور وید است ۱۲

جست رسوای که گدازد پیام
 هر چه بگویند بگوید تمام
 گر سخن از صلح بود یا نسب و
 کم نکمند هیچ ز نیروی مرد
 دید که کس نیست ز برناؤ پیر
 در خور این کار پوشش و پیر
 پیش طلب کرد پیایم که خواست
 سوسه مخالفت ز کشتی کرد دست
 کین منم اینک شده مشرق کشای
 بر حد مغرب شده تیغ آزمای
 آنکه علم از سر مغرب کشید
 پایش ازین پای به نصب رسید
 لشکر آن ملک غلام من است
 خطبه آن تخت بنام من است
 ملک ز من چشم مراد او نور
 خانه خویش من ز رفعت است دو
 رشته منم گر بگر بر دسر
 ملک بر آرد بمیان غبار
 مالک آن ملک منم در گیسو
 اے که پیش آمدی از راه دود
 تیغ بدست است مرا آبدار
 چو تو نمک خورده از خوان ما
 کین نتوان گفت مگر در حضور
 چو تو نمک در همه مذہب طلال
 دست چه داری ز نمکدان ما
 گر تو حرامش کنی اینک وبال
 روئے نخواهد ز پدر باز یافت
 دارش این ملک ندانی که کمیت
 هم تو کزین ماه ترا آگهی است
 تیغ منش بر سر و گردن دے
 گرد گرے در محل من بدے

رفت فرستاده نور از نفث	ہر چہ کہ بشنید بشہ باز گفت
شہ چو خلافت ز مخالفت ندید	ز انجہ ہی گفت زبان در کشید
دست بے پرد و بیاراست بزم	و در شد از پیش ہمہ ساز و رزم
گشت بمیدان طرب نامکیب	بس کہ گراں شد ز کمیتش رکیب
بادہ ہی خورد بر آئین کے	گنج ہی داد بہر جام سے
گنج بر درونج دے گنج سنج	در کشش گنج ہی بر درونج
عمل فشاں ساقی ز زیں کمر	گشتہ چو خورد شید فلک لعل گر
شاہ براں سو بطرب گستری	بار یک ایں سوے بعشرت گری
ساغر ضحاک ہی خورد شاد	از کرم شاہ جہاں کی قباد
باد خوش از بادہ شادی سرش	شاہد دولت بکنار اندر شش
ساز طرب مطرب اور ابچنگ	بر دل زہرہ شدہ زو پر وہ تنگ
کردہ بگوشش غزل من عمل	حال منش گفتہ بگوش ایں غزل

عزل

از دل پیام دارم بر دوست چن سام	آہنجا کہ دوست جان اپناں دُون سام
گفتی کہ جان خود را کس چن کہیں سام	گرد در حضور باشی دانی کہ چوں سام

باش که تا در رسد آن کینه کوش	مهر مرا بسند و ماند خموش
رفته فرستاده و برد این پیام	گفت بشکر کشش کشور تمام
خان سپه بار بک تیز هوش	کرد چو زان گونه پیای بگوش
در خور آن داد جوابی سره	سخنه بمسینان ادب یکسره
گفت ازیں بنده حضرت پناه	سجده تعظیم رساں پیش شاه
باز نما کاے بسریر میرے	یافت از تاج گهر بر ترے
تاج ترا از گهرست باد نور	چشم بد از گوهر تاج تو دور
من که فرستاده شاه خودم	بر خط اخلاص گواہ خودم
شاه که از تاج کیاں سرکشست	تخت پدر داشت گزراں خنثست
غیبت تو جاعی تو گدازتست	غیبت ازیں به که نگذاشتست
شیر و گرد پے این صید بود	شیرے ادبیں کہ چگونہ ر بود
نامزدم کرد که در هر دیار	دشمن اورا ندہسم نہ ہمار
زانچہ اشارت بمنست از سیر	تیغ گزارم کہ ندارم گزیر
گرد گردے پیش من آید بہ تیغ	تیغ خور داز من و از خود دریغ
دزد تو از دور بسیم حضور	گر نہ گریزم شوم از پیش دور
عطف کم لیک نہ از بیم کس	از پے تعظیم شکوہ تو بس

هر دم صبح که دما دم گرفت	آتش خورشید به عالم گرفت
دشنه که خورشید ز دو سایه خورد	در سپر سایه بے رخنه کرد
ماند در آن رخنه ز آتش نشان	چرخ به رخنه شد آتش نشان
بیکه شد روز جهان را ز آب	دیده نشد آتش شب الا بحواب
صبح هم از آفتاب شب برست	طالب شب گشت چراغ پرست
آفتاب از گرمی خود آفتاب	نابین او کرده جهان را بتاب
شب شده چون روز و می ماند رگداز	روز چو شبهای زمستان دراز
بیش بقا روز بانست سال	بیش بقا تر شده بعد از زوال
تیز خورشید هم از باد داد	کرد حک از کافه شامی سواد
خلق کثان در پهنه سایه رخت	سایه گریزان به پناه درخت
جانب سایه شده مردم رواں	سایه بدنبال مردم دواں
بیکه شده سایه ز گرمی سیاه	گرم در انداخته خود را بجپاه
خواست کند خلق ز گرمای خویش	در پهنه سایه خود جای خویش
لیک ز آب فلک تابناک	سایه نماند از تن مردم سناک
گرم چنان گشت هوا در جهان	آتش گویند بسوزد زبان

۱۵ ای سایه پاره پاره شد ۱۶ در ماه و سه چون آفتاب در قوس رسد روز کوآه و شب در ۱۷
 ۱۸ گردد ۱۹ کافه شام نیک رنگ می باشد گنایه از روز ۱۶ ۲۰ نصاب یا سوزان ۲۱
 ۲۲ وقت استوار آفتاب ۲۳ یعنی اگر آتش بر زبان آمد زبان بسوزد ۲۴

آل باد را که جانان از تو جویم آرد و
 یک جاں اگر چه باشد صد جاں فزون سالم
 جاں می بری ز سینه دار و گراتی از غم
 تو دوست خود مر نجای تا من برون رسام
 گیرم جواب ندی دشنام گوے با سے
 تا من بدای عنایت ال را سکون رسام
 آنجا که کشته شد دل شمشیر تیز برکش
 تا من نعم هانجی باخون را بخون رسام
 حکم از کنی ببردن بر دیگران تو دانی
 لیکن اگر بخشد و فسد با کنون رسام

صفت موسم گرما و بره رستن شاه

ابرا بالای سرو باد بدنبال دواں

عبادت از آسمان

عبادت از چرخ

خانه چو خورشید بجوزا گرفت
 رفت در آنخانه درون جا گرفت
 رفت در آنخانه تیسرازمیر
 محرق از آتش خورشید تیر
 باد ز جوزا شده آتش ز مهر
 سوخت جهان ز زمین تا سپهر
 چرخ چو شمع قلی تیغ خور
 بست ز جوزا اش دور رویه کمر
 حسنه غضبش از خلکی و تری
 یافته از حسنه که مهر بر تری
 اختر بد مهر فلک گرم کین
 گرم شده مهر فلک بر زمین
 مهر ز جوزا بد دور و گرم خسته
 گرم بود هر که بود از دور خسته

۱۱ یعنی با هر ستاره که آفتاب قران کند آن ستاره را محرق خوانند گمراه و عطار و اکثر اوقات در احراق باشد ۱۲
 ۱۳ چون آفتاب در جوزا در آید با دو گویا بسیار باشد ۱۴ بیب دو پیکر دور و یک گفت ۱۵
 ۱۶ غضبش زود از کسان که در گمراه و دانا آراسته کنند ۱۷ صفت و آفتاب ۱۸ کثرت التیغ من الفلک

صفت خرپڑہ کز پردلی آسج کہ بود

تیغ و شیش مہیا بسر آید غلطال

گوسے ربود از ثمرات بہشت	حسدر پڑہ گولی کہ بصر او گشت
گوت یکے بینی و چو گانش دہ	گوت شکم بستہ بچو گانش دہ
مشک دے مشک باں بویہ	بزر خٹے در خط او موسے نہ
چاشنی و آب کمانش ہیں	ساختہ در آب کمانش کمیں
زہ زبروں بستہ کماں از دروں	رنگ ز ہیش بیز و کماں آگوں
بہر کلہ را ہمہ تن سر شدہ	بر سر ہر میوہ کلہ در شدہ
خام خضر نچہ متو آب حیات	از مزہ گرد آمدہ در دے نبات
روشنی چشم من ستاں نہ در	گرچہ از دچشم کیاں در در کرد
داشستہ در سایہ چتر سیاہ	خلق جاں با چنیں وقت شاہ
در کف دولت طنل الہی	ہیچ ز خورشید نبود آگہی
بر سپہ شاہ نشد باد گرم	با چنیں آتش کہ بود سنگ نرم
سایہ کناں بر سر لشکر علم	ہیچ کسے رانہ ز خورشید غم
آفتہ از خیمہ نشد یک طاب	با ہمہ بامی کہ نمود آفتاب

خون برگ مرد ز بوی آمده	خوے شد از پوست بروں آمده
پایه سانس برده گرم دور	ز آبله پر قفسه چو نان تموز
ز آتش گرما که شد از سر جواں	آهوی صحرای شده آهوی خواں
چوب شد از غایت خشکی نبات	از پی یک شربت آب حیات
سبز دُر پاشش ز مرد نماے	کاه شده بکاه شده کرباے
خشک شد اندام گل از بخت باد	باد در اندام کس را مباد
لاله سیگشت ز خشکی چو مشک	خون بیاهی کشد از گشت خشک
شک که آتش زرق آید بڑوں	ماند ز خورشید و آتش دروں
باد زنده دست بدست همه	دزد و باد بدست همه
یافتند دایه بطلمی متام	باد هوا کرده سلسل بدام
اصل ز تنگ که بهریم رسید	باد میخس بنفش هم رسید
گرم هوا بر سر هر میوه زار	گرمی او بختگی آور و بار
بر سر هر میوه ز تاب تموز	مغ شده پنجه مخور و خام سوز
ز آتش خورشید که شد میوه پر	بیل و کنج شک شده میوه گز
خشک شده برگ در خاں شاخ	میوه تر گشته میسای فراخ

له یعنی مجروح و معنی در احیاء اموات ۱۲
 شب که متر میسی علیہ السلام زاد و درخت حسد که خشک بود بدعات حضرت مریم آن سبز شد و بار آور و گویا که
 درخت را باد میس رسید که سبز شد ۱۳

یوزرداں گشته بهر سو صفت	ز و همه پُر خال شده ز صفت
تند چو شیرے که پیا بک روی	شیر هجی گشت زبے آهوی
بود بسر پتجه آه و رباے	دست درازیش بکو آه پایے
سگ که بے خون شکایے میژ	داد بخشیم از بن دندان گرید
رفتن خرگوشش ببحر اچو پاد	بس که بسگ بازی رو باه داد
از زدن تیغ سواراں بوزن	گشته بصد شاخ سر هر گوزن
گرگ گریزاں بوحل شد اسیر	شیر نماں شد بنیستان تیر
گرگ که بارانش بے بود یاد	دید چو باران خدنگ ایستاد
شیر پت لوزه بد از بیم مرگ	بود گراں روز و شب اندام گرگ
بهر نماں کردن بالاسه خویش	خارکناں کرگ هم از پای خویش
خوک که دندان گرازی نمود	طعمه سگ شد ز گرازی چه سود
لشکر ازین گونه جهاں می نشست	ناحیه بر ناحیه بر روی دشت
تا علم شه بعوض در رسید	از پئے دہلی عوض شد پدید
نصب شد اعلام شهنشاه دهر	بر لب لکھن بجوالی شہر
لکھن ازین سو سر و زل طوف	از قف لشکر لب آورده کف
روز و گر شاه بر آئین گشت	آمده زان سوی عوض برگشت

آب خور از چار فلک در گذشت	خمیه میکوش گدشته نگشت
پرتو خور نیز گم گرم گاه	در پنهان خمیه همی جست راه
لیک همه پرده کشاں بر طناب	تا نه رود چشمه دروں آفتاب
گشته پراز خرگهشاهاں میں	بر همه چوں مہ شدہ خرگہ نشیں
خانہ که یک روز نشاند ریاست	از قف خورشید در و صد صفاست
خرگهشا میں همه روزن تمنش	پرتو خور در نشاند روزنش
خانہ چو بیش ز خشکی تری	یافتہ از حشر گم مہ بر تری
خلق زگر مانده جو یای خمیش	کرد کتاں لرزه ز سر پا خویش
لرزه یک قوسے بهائے مین	بر گل صد تو بد ریدہ کفن
بس کرد کتاں در بر شاهاں خزید	ماه سارا بلبت خود کشید
جامہ تنک ساخته ہر کس چو گل	خانہ خنک داشته بر بوسے مل
شہ بگم کوچ ہمی شد چو شیر	چتر بس کرده و توسن بزیر
آبیش گر ماش گزندے نداد	کش بزیر برابر بدوزیر باد
تندہ ہی راند کشادہ عناں	از گذر و دشت تنکار افگناں

۱۰ خرگمہ کنایہ از برج سرطان کہ خانہ قمر است و آن برج بر فلک ہشتم است و یا مراد فلک اول

کہ قمر بر فلک اول باشد ۱۲

۱۱ نزع از کتاں کہ در موحم گامی پوشند ۱۲

تیسرے برآورد ز کیش خدنگ	دو سر گیس کرد کمان را بچنگ
غرق در آورد چنان بر کشاد	کاشے از تیر بکشتی فستاد
گر چه که آن زخم بکشتی رسید	خستگی زخم بد ریا کشید
تیر که در کشتی شان رخنہ کرد	از سر کشتی بتہ فستاد مرد
رفتہ فرستادہ بصد حید بانہ	پیش نشہ مشرق عیاں کرد بانہ
شاہ کہ از خون خود آن زخم دید	نالہ چوں تیر ز دل بر کشید
خشم ہی گفت ز کینش سخن	مہر ہی گفت کہ ہے ہے مکن
گفت بخود کاو دل تنگ خواب	قلب شدہ نام تو از انقلاب
مہر چه جوئی بو فائے کہ نیست	روی چه بینی بصفائے کہ نیست
چوں ظبی داروی چشم از کے	کز ہے چمکت غلہ دارد بے
پیش کہ گویم ز خودم شرم باد	کز ہے خون خودم اندر فساد
گشت چو فاسد بتن مردخوں	بکہ بکشتہ کند از تن بڑوں
تیر کہ بردیدہ رسدخوں بود	دیدہ کہ خود تیسر ز ند چوں بود
آنکہ چنین ست نویدم از د	مہتر ازیں بودا میدم از د
حیدہ چه سازم چنین کار تنگ	با سپر خویش کہ کوہ است جنگ
گر پسرم راز جوانی و ناز	غرم برای شد کہ شود زرم ساز
من کہ جہاں دیدہ و کار آگم	چوں غلط آفتد چنین جب آگم

کرد صفی بر لب آب رواں	سود بهم پہلوئے ہر پہلو اں
در عقب شاہ سوارے ہزار	جملہ سدان سپہ و نامدار
تیغ زن مشرق ازاں سوی آب	کرد چو روشن کہ رسید آفتاب
کو کبہ خویش چو پیر راست کرد	ماہ از او کو کبہ درخواست کرد
بر لب آب آمد و آراست صف	آفت دو خورشید ز ہر دو وطن
چشم پر رہبر جگر گوشہ تر	گوشہ ہر چشم شدہ پر جگر
در پیر از دور نظر در نگند	وز مرہ در آب گہ در نگند
روس بد ستارچہ میکہ و پاک	تا نچکد گوہر چشمش بخاک
در کہ بد ستارچہ شد بار بار	رشتہ در گشت ہمہ تار بار
در عرقہ قطرات عرق	شبنم گل بود بروے ورق
دید چو نشہ سیل مرہ بیکراں	حاجب خود کرد و کشتی رواں
گفت بحاجب کہ ازیں چشم تر	مرد یک چشم مرادہ خبر
نیست بتو حاجت دیگر سخن	خود سخن من ببرد اشک من
حاجب فرزند آبا نجات یافت	نشت کشتی و رواں شد چو آب
چون بمیان سرود در رسید	پور معرے ز کرائش بدید
گرچہ باطن اثر مرد داشت	لیک بظاہر نظر کیں گماشت
دید بکشتیش براں گوند تیز	کاشتہ بر خاست ازاں آب خیز

مہر نگاشت چو آبا پسر	خون شفق گشت کشاں کوہر
جست پیام آوری از آلمان	آمدہ و رفتہ پیش شہاں
گفت بدو مکہ پناہ خویش	کرد بقیہش زبان دان خویش
کز پدر اول برسانش سلام	و آخرش آئین دعا کن تمام
و انکہ از آئینہ بروں دہ خیال	صورت این حال بگویش بحال
کای خلعت از راه مخالفت باب	تیغ بیفکن کہ منم آفتاب ^{نیکو}
در نسب ز ملک خلافت مراست	تو خلفی سر بخلاف خطاست
غصب کن منصب پیشین ما	غصب روانیت و آئین ما
از پدرم کے رسد این فن تو	از پدر من بمن از من بتو
گر ز خود این نقش گرفتی بدست	سوے خدا بمن مشو خود پرست
در زبدا آموز شد این رہ پدید	گفت بد آموز نباید شنید
خضم بعد دست گرافسون کند	ناخن از انگشت جدا چوں کند
و جلد چو آیمخت گرد و بہ نیل	ہست جدا کردن آل مستحیل
کارش ناسانت کہ پیرامند	گر بزبان با تو بدل بامستند
گر ز زنجہ دہی شاں عیار	نیز ز خامیت گسند این شمار
آنکہ شکوہ منش اندر دلست	خدمت تو کردن از تو کلست

گر رسد آزار ز تیغ منش	جان من آزرده شود و ترش
دور ز خدنگش بمن آید گزند	او هم از من دور شود و درمند
ورنه زخم تیغ بران تیغ زن	حل شود هم بزبونی من
چاره ندانم که درین کار چیست	بخت که داند که درین یاکریت
باخود از مینا گلست نمود	وانچه سپر گشت زولست نمود
روز چو در پرده پوشید راز	راز برون داد شب پرده ساز
که در همه شب گلا آفتاب	کاوست نمون داده من زو خراب
یاد شه شمرق همه شب نخت	جز گل زین ساں که بگفتم نخت
بود بحیرت که چو شب بگذرد	روز دیگر چاره چه پیش آورد
گر پس از تیغ کشاید زباں	چون گره صلح نهم در میاں
وز تیغ صلح برافند نقاب	مغذرتش اچو نویسم جواب
تا بسحر بود بگفت و شنید	کز شب زاینده چه آید پدید

ذکر پیغام پسر سوی جگر گوشه خویش

سوی یاقوت روان گشتن خوانا به کاں

چون دل شب حامل مهر گشت	بر شب حامل مهر کامل گشت
حامل یک ماهه نبیل یک شبه	آجوری زاد در اں کو کب

خون منی و دل من مهر جوت	جوشش بسیار کمن زیر پوست
گوش کن این گفت کمن گفت کس	بشنو بشنو سخن این ست پس
رفت فرستاده و بگذاشت آب	کذازاں جوے بد ریاشاب
باد شد روی زمین کقیباد	بود هم از اول آل بامداد
ہچو گل از بالش خود خاسته	حبایگہ بار بر آراستہ
بار گراں داد کراں تا کراں	پست شدہ خاک ن فرق سراں
رفت رسول شد مشرق چو باد	خاک ہو سید و زباں بر کشاد
پردہ بر انداخت زرا از نفث	ہر چہ پیش گفت بشہ باز گفت

گفتن شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر

قصۂ یوسف گم گشتہ بہ پیر کنعاں

شاہ ازاں چاشنی تلخ ذہیز	تیز شد و تلخ ز روی ستیز
پاسخہ گنجت ز جنس پیام	قوت شمشیر و مدارای حہام
گفت بحاجب کہ بشہ باز پوی	خدمت من گوی پس انکہ بگوی
کای سرت از افسر دولت بلند	رلے تو از گنج خرد بہرہ مند
بامنت از بہر تمنائے ملک	خام بود بختن سودای ملک
ملک جہاں نختہ بمن شد تمام	کے دہم از دست بسودای خام

کس خشنه دزیر گیسایه دأ	تا چمن سر و بود سایه دأ
وز غلط اندازی عالم بترس	در غلطی با من ازین دم بترس
لیک جانمیده نگشتی هنوز	گر چه جہاں جہم بدیدی چور و
نیک بدانم که ندانی تو نیک	گر چه کنی دعوی دانش و لیک
در و سر خلق نیاری کشید	خردی و در کار خرد نارسید
خرد بود گر همه پیغمبر است	کو دک اگر چند هنر پرور است
بے ادبیاں ادب آموز کرد	همه که دریں ملک بشی و ز کرد
بے ادبی با چو منہ چوں کنی	چون تو شب روز ادب افزوں کنی
این رخ جوانی است که دیوانگی است	گر چه جوانی همه فرزانیگی است
لیک مکن باید راین سروری	لے سپار چه بسری در خوری
جای بزرگاں به بزرگاں پایا	طفل شدی عمر و طفلان گدا
لولوک خوردن باره است	دیر بزرگ از پئے تاج شه است
شوکت من بنگر و بر خود پوش	کسوت شاهی که تو داری و بش
کز محل مرتبه دار من	گر چه بگویم ز تبار من
چشمه محال است که دریا شود	چشمه چه ار چه که بالا شود
یاد نک کن که جگر گوشه	بر سر خواں لے که هم گوشه

ہر دو جوانم من و بخت من	باد و جواں خبہ ہم بر من
ملک و جوانی چو ہم بر فروخت	کیست که از آتش آتش فروخت
سایہ من کیست کہ جوید دلیر	صید بقوت کہ تانہ ز شیر
در چہ بر آئی تو بخت چو میخ	ہست مرا بخت قاطع ز تیغ
گر چہ برویت نکشم در سیز ق	از پے تعظیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کیں آورم	شیر فلک را بز میں آورم
در سپہم پار کا ب آور د	ریگ بیا باں بحساب آور د
شاہے از میناں و پایہی خن	گرد و نیلگیر برا ہے چنیں
جز تو کسے گردم ازیں در زد می	سر زدن تیغ منش سر زد می
لیک توئی چوں پے ایں سریر	من نہ ہم گر تو توانی گیسر
مرد سخن گوی چو پا سخ شنید	ناخچہ می گفت زباں در کشید
رازنماں را بدل اندر نوشت	سوی فرستندہ خود باز گشت
رفت بشہ پاسخ پیغام برد	ہر چہ بدل داشت زباں اپر د
شاہ ازاں زمرہ بحر جوش	چوں صدف بحر فرو بہشت گوش
کھنچے از اندیشہ فرو شد بخویش	مآدل داناش چہ آرد بہ پیش
مصلحت آن یذرا لے جواب	کاخچہ بگفتند بگوید جواب

پختہ آجندہم غلاماں مزن من ز تو زادم نہ تو ز ادنی من
 تخت نہ ز آباست مرا کز من بست ملک عظیم و فلک آبتن ست
 ملک گرا از ارش بدی فی بخت کے شد می پیشتر از تو بخت
 ملک بمیراث نیابد کے تا نزد تیغ دو دستی بے
 در تو ز میراث پدر دم زنی قصر نہ جداست ز من دوشی
 هست نیک سو تو میراث شاه من ز سہ شاہم تو میراث خواہ
 حضرت سلطان شہید کریم حسلہ اللہ بجنہ عظیم
 راند چو در راہ ابد مہد خویش خواند مرا کرد ولی عہد خویش
 خود چو ازین عالم خود راے رفت جائے خودم داد و خود از جائے رفت
 کرد بجائے تو مرا تا جو ر من سپرم لیک بجائے پدر
 شب بجات خودم این نقش بست ملک من ست این دگر راجہ بست
 گر تو از ایں شاہ نکو زادہ من ز تو زادم کہ از تو زادہ
 مثل من لے یاد تو شادی مرا ہم تو زادی کہ بزادی مرا
 از تو اگر نام پدر روشن ست خطبہ جد ہیں کہ بنام من ست
 فیستم آل طفل کہ دیدی تخت بالغ ملک بلاخت و درست
 حسنہ مخوانم کہ ز دور ز من داد حسنہ دور بزرگی بمن
 شرط ادب نیست مرا خود خواند بخت چو بر جائے بزرگ نشاند

فیروز شاہ گورکانی
 فیروز شاہ گورکانی

پیش من از پری شکرات	حاضر من اینک من اینک مصفا
لشکر من غیت کم از شکرت	کشور من بیشتر از کشورت
من که سپه را بوفارانه ام	نه از سر بازی و دوفارانه ام
تیغ بر آں گونه کشیدم برون	کش بلب سسند بشویم زخون
کاست اگر رفس بتابد ز پیش	از کجک پیل کشم سوے خویش
تا بگو شان فلکم در رحیل	سلسله از طلقه خرطوم پیل
با چو من تیغ فشانی مکن	دولت من بین و جوانی مکن
لشکر من گشت چو صحرا خرام	دور بر زمین گردناید تمام
در صفت پیلان من آید بکار	ابر بود قطره صفت بے شمار
پیل بجای که بجنبد ز جای	پشت هزار اسپ کند زیر پای
در چه هزار اسپ کنند ایستاد	کوه چه غم دار داز آسب باد
اسپ تو باد آمد و پیل چو کوه	باد بکسار ندارد دوشکوه
پیل بیک حمل صفت بشکند	در صفت پیلان که شکست نهند
اسپ چو با پیل نماید ستیز	چاره تو دانی که چه باشد گیریز
پیل چو خرطوم بر اسپ انگند	بر کنند از خاک و بخاکش زند
اسپ ترا گنبد اگر بے حدست	پیل مرا خود همه تن گنبدست
قیمت یک پیل هزار اسپ پیش	کرد و هزار اسپ کرد پیل پیش

باز پیغام پدر بر پسر خود که بر زم
پیل خویش از غمی مست کند رسید

جست دگر موئے تنگانی شگرت	عمر بخضار چو مکرده صفت
راز که باریک تر از موئے بود	موی بولیش همه بشکافت زود
کز من بیدل بسوئے جاں خرام	جان مرا ز دل من ده پیام
کاه سراز آئین وفا یافت	وز تو دلم تا تشنگی یافت
گرچه بغیبت شدیم کسینه توز	بخج چه داری بجنورم هنوز
آدمی را که بود گرم خوں	خونش به پیوند بود در هخوں
طرفه که تو خونی دل بسند من	لیک نه گرم به پیوند من
با چو من دور کن از سر سنی	چوں بصفت من تو ام و تو منی
مشک شوم هم بخشی بوی من	چسیت بنزدیک آهوی من
تیغ مکش تا نشوی شرمسار	از من اگر نیست ز خود شرم دا
گرچه که تیغت بگم روشن ست	گوهرت آفرین تیغ من ست
تیغ زباں را چه کشی در عتاب	نیست حسابیت ز روز حساب
بکه دریس کار زباں در کشی	تیغ کشی به زباناں بر کشی
تیغ خوش و تیغ زباناں خوش ست	تیغ چوب ست زباناں آتش ست

باز پلخ ز سپر سوے پدر کا سپ مرا

پیل بندست والے کہ بہ پید پلخاں

داد جوابے ادب آئینستہ	لعبتی ہاے عجب نگینستہ
کاسے بر خم چشم جفا کردہ با	دیدہ ہمسر تو برویم سنہ
چند زنی لاف ز پیلان مست	کا نچہ تراہست مرا نیزہست
پیل ترا چہ دمارا صدست	واسپ تو دانی کہ بڑوں از حدست
در نبود پیل چو تو سن بود	پیل تو در سلسلہ من بود
ز اسپ تو اں پیل گرفتن بے	لیک ز پیل اسپ نگیرد کسے
گر ہمہ عمر اسپ بود زیر شاہ	حاجت پلش نبود ہیج گاہ
در بودش پیل دے زیر راں	حاجت اسپش بود اندر زماں
اسپ چو در راہ نہا شد دلیل	شاہ پیادہ است ببالای پیل
گر نبود پیل تو اں ملک داشت	در نبود اسپ بباہ گذشت
پیل ترا اسپ مراد و خورست	ز انکہ ز پیل اسپ بے بہرست
ہیں کہ بشطرنج ہم اُستاد کا	پیل کم از اسپ نہند در شمار
کم مزن اسپان مراکز نشان	پیل شکارند سوارانِ شان
پیل تنائی کہ دریں لشکرند	نے کم از اں پیل خصوصت گردند

اسپ بهر خانه بود و در سپاه
 از سپه خویش چو رانی سخن
 پیل بحسن شاه که ندارد گنا
 حمله پیلان مرا یاد کن
 چرخ بیفتد چو بنجر زم زپاس
 خاک بلرزد چو بکنیم ز جاس
 گر نکشم تیغ که خون تو ام
 آتو ندانی که زبون تو ام
 یک ازاں تیغ زانم بهی
 کز تو بریدن نتوانم بهی
 چون پدر من ز جهان رخت برد
 در بامانت بتو کاری سپرد
 هم تو بدانی که ندان کار تست
 دشمن تست آنکه درین یار تست
 تحت رها کن که سزای تو نیست
 تا منم ایس پایه بپای تو نیست
 گر کمر کیسه کنی استوار
 پیش تو میش از تو در آیم بکار
 در بدارا کشد ایس گفتگوی
 نیز نتابم ز وفای تو روی
 یک بشر طے که درین ایس من
 جاس پدر گیرم و تو جلے من
 کرد و او اں رشته کش سلک دور
 تا کند از در صدف بحر پر
 پیش سیر آمد و بوسید خاک
 لب سخن آمیزد دل اندیشه ناک
 چونکه بودش ز گزارشش گزیر
 من سخن باز کشد از ضمیر
 شاه که آن سلسله پر گره
 دید سلسل چو شکج زره
 کرد پرازد چین سلب و ز کیس
 بلکه در اینخت بهم روم چین

بہر تو شد ساختہ چہر شہی	دا دمن پر تو نسل لہی
تخت جہاں بہر تو برپاے کرد	لیک بر آں تخت مرا جاے کرد
کرسی زر بہر تو کرد ساز	پاے منش بست بگو ہر طراز
خواست یکے خواستہ لیکن نایف	وانکہ مخی خواست برا و خود نیت
محنت دریا ہمہ خواص برد	شاہ گہر بر مکر خاص برد
رفت یکے در طلب لعل سنگ	ریزہ نیگیش نیاہ بچنگ
واں و گرے را کہ غم آں نہو	لعل چٹاں یافت کہ در کاں نہو
کوشش ہیودہ ز غایت برپا	کوبش آب ست بہا دن دروں
گفتن چہرے کہ دروغ نیت	نے ز تو کز بیچ کے لغز نیت
در نظر من کہ فلک سہرند	جز تو کرا ز ہر کہ افسرند
این تن من نیت کہ بر تخت تست	عکس تو در آئینہ بخت تست
ماہ فلک غرہ نمائے من ست	روت مہ پر تو راے من ست
تیر میں در رخ نور انیم	کا ختر بخت ست بہ پشایم
طلعت من بین و بوشت کوثر	مہر خود در روشنی من پوش
و برقیں در دل تو این ہو ست	بندہ فرمانم و فرماں ترا ست
تاج زمیں می طلبی چرخ سائے	بر سرم آیتا کشت زیر پاے

گرچه که پیلان تو کوه آمدند	کوه تنانم هم پیل انگلند
شیر بزم چو بر آیم دسیر	شیر بود همه که بر آید ز شیر
با همه این قوت و جوش سپاه	نستم اندر پی آزار شاه
با تو برابر نشوم در مصاف	در چه بدوزم بنا کوه قاف
قصه شود در دهن مرد و زن	کین سپر با پدر خویش من
تیغ که سهراب برستم کشید	هیچ شنیدی که ز گیتی چه دید
گر گهر صدم پذیرد نظم نام	حلقه بگو شمع بر ضای تمام
در زمره کینه فرازی سناں	باز کشم تا بتوانم عمنان
گرچه که از گردش دور سپهر	تا فتنه بر سر من هم چو مهر
در همه آتش زنی از چار سو	روستایم ز تو از هیچ روست
تیر تو گر خواست بجایم حنلید	من بکشم تا بتوانم کشید
چشم تو ام تیر برابر مکش	خون تو ام تیغ جفا بر مکش
تیغ کشم سوخت تو ام خون کشد	بر سر خود تیغ کسی چون کشد
گر بگه تاج سستان تو ام	عیب کن گوهر کان تو ام
در هوس تلج ترا در سرست	من گهرم تاج بن در خورست
در چه توئی در خور تاج و گیس	ملک بن میدها گشتن ترس
چون سرم از بخت سرفراز گشت	تاج تو بر تارک من باز گشت

منت بخواهم تو نخواهی اگر
 دلت بخواهم چه خواهم دیگر
 من بخود آمده پهلوی تو
 کارزد آوردم اسوی تو
 جز بتمنا تو سودا من نیست
 بهتر ازین هیچ منتا من نیست
 قاصد تو گر کند اینجا گذر
 در رهش از دیده نشانم گهر
 در ز تو ام حاجی آید به پیش
 شانش از مرتبه بر چشم خویش
 پیک تو گر نامه رساند من
 ورد دلش سازم و تعویذ تن
 گرد و سمندت که بر آید مباح
 سر مه کنم از پئے چشم سیاه
 تیغ کشی تیغ تو جان بخشدم
 ز آینه بخت نشان بخشدم
 ورنه تیر تو بسویم جسد
 هرگز بهش تازه فتوحم دد
 گرچه که سلطان جهانم بلکه
 تلج ده و تخت تا نم بلکه
 لیک چو درم ز تو لے نیکنجت
 نه خوشم از تلج و نه شاد تخت
 بخت من اریا به بر افلاک سود
 با تو چو یکدم نه نشینم چه سود
 تلج خود اریا پر دگر کنون کنم
 با تو چو همسر نشوم چو کن کنم
 در شده و چشم کسا از تو نور
 دیدم من مانده ز رو تو دور
 مردمک دیده غیر تو شوی
 با تو چو یکدم از پیش تو کم
 دیده که نادیده دیدار تست
 بیشتر از دوری تو با هیچ غم
 دیده و نا دیده گرفتار تست
 نیست بنزدیک من از پیش تو کم

باز پیغام پدر جانبِ فرزندِ عسیر

ماجرای که زخول بود دلش را بمیاں

مرد نیوشنده از آن امر پست	باز شد کرد حکایت درست
شاه سخن را دیگر از سر گرفت	نکته باز دم تری در گرفت
کای ز نسب گشته منزای سریر	در سپهری همچو پدر بے نظیر
چشم منی هیچ غبار میار	چشم نشاید که بود پر غبار
در چه غبار ست ز کار تو ام	سر من چشم ست غبار تو ام
کین نکم نم لیک بتکین کس نم	مهر با گر کس نم کین کس نم
تا تو ندانی که درین جست و جو	از پست ملک ست مرا گفتگو
گر چه تو انم ز تو این پایه برد	از تو ستانم بکه خواهم سپرد
لیکنم این را دمنونی بملک	از پست آنست که چونی بملک
شکر که شد زنده در ایام تو	من ز تو و نام من از نام تو
باشش بکامم که بکام تو ام	زنده و نا زنده بکام تو ام
من بتو ام زنده تو زنی یر سال	تا ز تو من نشینم بوم زنده حال
زندگی از مرگ ندارد گزیر	لیک قش خوش می زنی و هرگز نمیر
خواهمت از جاں که پناهی مرا	گر تو بخوایی د سخاوی مرا

کالے شہ مشرق شدہ چوں آفتاب	وز تو جہاں تا حد مغرب بتاب
من کہ گل رستہ ز بلخ توام	پر توے از نور چہ سرخ توام
شاه نہ زانم شدہ برہگناں	کوزہ مشرمان تو تا بم عنان
گر ہمہ برابرہ رسد فہرم	ہم بہ پاسے تو باشد سرم
من کہ زور و ازہ استیلم ہند	لشکرے راستہ ام تا بہ بند
سد سکندر زوہ ام از سپاہ	فقتہ یا جوج معسل را تبہ
تا بعد شاہ زبالا نیال	من چو بوم پیش نیاید زیاں
رد تو چو خورشید ز مشرق برے	من بسم اسکندر مغرب کثالے
شو تو سوے کامروا نگیز خوش	من کم انتصاے عراقین بخش
خیر تو از قلعہ سیئہ جوے گنج	من ز در روم شوم سیم جنج
عبہ از معبر دریا تو جوے	من دہم از تیغ بحرین شوے
زا بروے خود کن اشارت ببر	من سر خاقان سنگنم بر زمیں
از من ہند ست ترا زیر دست	کار من بالاست ز من در شکست
رد تو در آن قلعہ کن پل بسند	اسب بخو اہم من ازیں سو فکند
از تو ز ہند و ستدن پل و مال	در قبل من بخل قسیل و قال

۱۱ قلعہ سین نام قلعہ کہ در ولایت ہند ست ہندوی اورا تا بہ گرہ گویند ۱۲
 ۱۳ خراج کہ غالبہ از مغلو بہ ہر سال بستاند یعنی محصول از گندہ گاہ دریا طلب کن ۱۴
 ۱۵ یعنی من آب شست و شوے تیغ در بحرین اقلیم ۱۶

دل کہ نبرد یک تو مجنوں بود	دور ز تو دور ز تو چوں بود
شریت دوری نتوانم چشید	در حدائی نتوانم کشید
ہجر تو بشکافت دلم نرم نرم	در رود پیوند کن از خون گرم
اسے مدد جاں شدہ حاصل ز تو	کے شودم دل کہ کشم دل ز تو
می شودم دل کہ حبسگر کشم	پس بدلت همچو حبسگر کشم
گرچہ جگر ہست بہر گوشہ	بہ ز تو ام نیست جگر گوشہ
خود ز پلے دیدہ مردم پرست	جز تو مرا مردمک دیدہ ہست
لیک ازین خزن تو اں طلعہ جویت	شمع بمتاب نشاید فروخت
سکے چوزد در دل من کیفت باد	نامہ کاؤس کے آرم سیاد
بہر خدا صورت خویشم نہاے	روی گزراں و تبرس از خدایے
نقش چو بر زورق سادہ را	باز فرستاد فرستادہ را
آمد آدرچہ پذیراے راز	قصہ آرم بازرم ساز
شاہ چو پولاد پدر نرم دید	تنج سیاست بمیاں در کشید
گوہر لہر ابوفا آب داد	ملک سخن راز گہ تاب داد
گفت بتدبیر پسندیدہ زود	باز جوابے کہ پسندیدہ بود

باز از شاہ جہاں پانچ پیمان پد
 شربت آب حیات انہے سوز جہاں

خازن شد آمد و در باز کرد	دادن انسر ز سر آغاز کرد
گشت جهان معدن در معدن	کرد زمین باز رصامت سخن
هر که در آن بزم طرب ساز گشت	و امن پر گوهر و زرباز گشت
بسکه ز زر گشت زمین ناپدید	هر که زمین جست نشانش ندید
شاه چو از خون قلع گشت خوش	دل بگلر گوشه شدش مسکین
خواست دلش تا بخوشی جامے	نوش کند بر رخ کاؤس و کے
کرد اشارت کہ در آمد بد پیش	خاک بسوسید بر آئین خویش
ز آن گل نور ستہ دل تابور	شد ز گل تازہ و تر تازہ تر
بر رخ آن گل سے احمر کشید	لیک بپوی گل دیگر کشید
دیدہ ہراں نور پسندیدہ داشت	دل بدر گردمک دیدہ داشت
زیور انسر بکجاہ او سنگند	قرعہ خورشید بہاہ او سنگند
گرچہ دلش مہر بکاؤس داد	ہم ز دلش دور نشد کیقباد
بادہ ہی داشت بر آتش کہ خیز	قصہ غیبت بحضورش بریز
لیک سریر سری و تاج کے	دست بہا مانش ہی زد کہ ہے
چوں اثر شوق ز غایت گشت	کھنڈ دانش ز کفایت گشت
رو سے بکاؤس کے آورد و گفت	تا شود آں ماہ بخورشید حفت

تاج ز تو سر ز من افسر افتن	عاج ز تو تخت ز من ساقن
تا تو بشرق بونی دمن بغرب	حربه خور و دهر که در آید بحرب
در بملقات ره و رای تست	افسر من خدمتی پائے تست
نیست مرا آن محل و آن شکوه	کز سر خود سایه فشانم بکوه
وز فکند رے تو بر بنده تاب	ذره شوم پیش چنان آفتاب
شاه بترتیب صوابے که بود	چون بر مخالفت جوابے که بود
داد بحاجب سلب زر رنگار	بافت بر کبیر و در شاہوار
بس که گراں شد سلب زر کشید	حاجب از اناں بار چو ابرو خمید
خورم و خنداں چو گل از بارگاه	سوی گلستان و گرجت راه
رفت و نمود از خود آغوش نمود	هر چه ز در یافت بد ریافت نمود
غالیس سلج که در نامنه برد	شبه بشبه همه شد راسپرد
بادشہ مشرق چو این مرده یافت	روش چو خورشید ز مشرق بتافت
کردن شاعری و راسنگراں	مجلس آراست کراں تا کراں
باز طلب کرد بھنر ہماے	خون خروس از بطامر خاب سراے
گیسوی چنگ و قح آب رنگ	دور بے داد و تسلسل بچنگ
داشت اصول طریق قیل و قال	بنشین خون صراحی حلال

کاسے غم تو کردہ سبب غم اثر	تو زمن و حالت من بے خبر
جاسے تو در چشم تو در جاسے نہ	پہنچ سوے مرد میت راسے نہ
تاشدی از چشم من لے آفتاب	دیدہ خود پیش نہ دیدم بخواب
خواب من از دیدہ من آب برد	آب من اس دیدہ بخواب برد
ایں منم نقش تو د آب چشم	عکس خیالت شدہ متاب چشم
گرچہ چشم برخت روشن ست	صورت آخر خیال من ست
گرچہ پرستیدن صورت خطاست	صورت تو گر پرستم رواست
لے بصر دیدہ و جان پدر	زان دگر کس نہ از آن پدر
صبر من از دوری تو رفت دور	مرحمے کن کہ بمانم صبور
من کہ صوری نتوانم نہ تو	دائے کہ محروم بممانم ز تو
می نیکند سوز من اندر تو کار	پاش کہ تا در رسد آن روزگار
آمدنم نہ از پیے ایں کار بود	کافرد استیلم تو انم ربود
ایں قدم عرصہ دین ملک است	کم نرود سوی دگر پایہ دست
لیکنم از بس کہ بتو دل کشید	میل تو ام رخت بمنزل کشید
ہجر بس ست انچہ کہ بد پیش ازین	نیست مرا طاعت غم پیش ازین
تشنہ دیدار تو ام روز و شب	مشریت خود باز بگیرم ز لب
از تو نثاید کہ بدیں سان دم	تشنہ دل از چشمہ حیوان دم

سوس برادر شود آراسته	باسپد کو کب و خواسته
جست بے بدیه بقیمت گراں	دید ه فروز همه قیمت گراں
بے عدد از رشته دُردری	دوخته زان رشته لب جوهری
سک گر از گرشب چراغ	هر گهرے ملکوتی را سراج
لعل که بوده است نغایت برون	نگنه مهر از پیے شان خورده نعل
جامه هندی که ندانند نام	کز تنگی تن جنباید تمام
مانده به چپیده بناخن نمان	باز کشائیش پوشد جمان
خود مجسمه دار و قفسل بمن	خرمن از نانه مشک ختن
عنبر دکان نور مستبر مرشت	صندل خالص عودخت بهشت
ساخته هندی بے تیغ تیز	نیزه از آب که آب خمیز
سرفلک برده بے زنده پیل	کوه گراں را بقیامت دلیل
هر چه چو آراسته شد بے شمار	چار طرف گشت طراف بکار
داد بهنژاده و کردش رفاں	ساخته با کو کب خسرواں
دانچه سخن بود ز اسرار ملک	کن کن از ضابطه کار ملک
چون دگرے محرم آں میر نمود	محرم سر دید فرو خواند زود
ملایمانت بودش در خمیر	باز رساند با مانست پذیر
راز که دانند که چه بد در نفث	ظاہرش از باطن آشفتہ گفت

جائے ادب دید و در آمد خوش	برد و دلیز شش آج بخش
شد و وصف آراستہ از چپ و راست	تخت آورده همه کرده راست
رفت زمین را از تواضع بوسے	پشتی بک شد بزمین برده رُسے
دید در آن آمینہ خود را درست	شاه برویش چو نظر کرد چست
کرد با گوشش تن از حمید	گرم فرو بست ز تخت لبند
سیر نشد چون شود از عمر سیر	داشت با گوش خودش تابیر
تخت کیاں باز کیاں اسپر	با خودش از فرش باورنگ بر
گاه بوسید سرش را بہر	گاه ہمیش خواند بر عنم بہر
گد ز بنا گوش خویش کرد پاک	گاه ز پایش بکت افشا ند خاک
گاه دوبارہ بکنارش گرفت	گاه ز دیدہ بہ نثارش گرفت
گاه دل از مہر شکیباش کرد	گاه نظر بر رخ زیباش کرد
گاه بچشم دگرش کرد جاسے	گاه بیک دیدہ شدش بہنہای
در تن نور دو جاسہ یکے	چوں کہ دو افسر ہو فاشد یکے
حد نوازش ز نہایت گذشت	پر سش از اندازہ و غایت گذشت
تقل ز گنجینہ سرباز گشت	از ور دگر سخن آغاز گشت
نکتہ بروں داد خداوند ہوش	شاه بکاؤس کے آورده گوش

شاد کن ایس جان غم اندیش را روئے نہا منتظر خویش را
تحتِ حال دل ریشم بخواں یا بہن آیا بر خویشم بخواں

از پدر آمدن شاہِ جہاں کی کاؤس

بر برادر چو گلِ نو بہرِ سرورِ رواں

گشتِ رواں موکب کاؤس شاہ	سوے فریدون سیر و کلاہ
آمدنِ آبِ سر و اگدشت	چشمہ خورشید ز دریا گدشت
یافت خبر صاحب تلج و سیر	ز آمدن آلِ دُر دریا نظیر
تاج بسر کرد و بر آہ بہ تخت	مانگرو ہچو خودے راز بخت
گشت میاہمہ ترتیب بار	چتر کشاد از دو طرف چتر وار
کرد زباں آوری دور باش	چشم زدن دیدہ بدر اخراش
روئے زمین از سپر و رمح و تیغ	گشت پرا ز بارقہ برق و میغ
گشت صفت آراستہ آچند میل	ز انہی آدمی واسپ و پیل
پیش رویدند سہران و سپاہ	تائب آب از پئے تعظیم شاہ
پیش رکاب شہ منہ نشین	جھجھ نہادند بروئے زمین
سیر نمودند بزرگستان	نماہد شاہ شمار افغانان

فروغِ روی تو تیزست زلف بر لب نشد
ز آفتاب بن آں شراب در سایه
بگفت خسرو بکشاے زلف تا نیند
حریفِ مطرب چنگ و بانج سایه

رفتن شاه کیومرث بتوزک عارض

بر شه مشرق یکجا عرض ایس جوهر آں

روز و گر کرد چو نافت جهان
مشک شب از آهوی مشرق نما
نافت جهان مشک نیست اسپر
باد شد آهونگ آں مشک بر
شاه شد از سیرت خود مشک سا
خون بسوی صلح شدش نهایی
شمع دل ملک کیومرث شاه
خلده آینه حجب و جابه
خواند و رواں کرد بسوی جدش
هدیه زر بخت خطا و عراق
چداوب کرد و برش از حدش
از خرد اکسون و دگر پر نیاں
هر یک از اں طاقه در آفاق طاق
اسپ مهین اصل ولایت نورد
زیب تن تاجوران و کیاں
سخت کما نیازم ز نوسنره
گاه ملک از باد بر آورده گرد
ساده غلامان خطا و تار
در خور زه کردن ناکرده زه
اشتر پوینده و پولاد پائے
موی شگافنده بشب روز گما
کوه نم از تن کوهاں نمائے

داده امانت با امانت پذیر	گلچ سخن باز کشاد از ضمیر
دزد گراندیش سخن برگرفت	شاه پذیرفت بدل در گرفت
نفس از خون عدو دست بست	جام طلب کرد و بستر نشست
بلبل ببل شده گل کرسم	از رخ فرخنده ایس هر دو کے
باده رواں گشت دران آتنگ	رہزن عشاق شد آواز چنگ
جملہ بنام شہ کشور زدند	ہر چہ مجلس غزل تر زدند
دور میاد از غزل دار غزال	برد را و مطرب فرختند فال
زین غزل گوش گرامینش	با خوشی دل چو شود بادہ کش

غزل

ازیں پس من جانان خواب یاب	بیلغ سایہ بیدست آب در سایہ
گلشنے کہ رواں باشد آب سایہ	کنون چو باد بیا چید پیش از صبح
چو خفتہ باشم مست خواب سایہ	بیانگ نوش گر ساقیم کند بیدار
چو خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ	بسیا خفتہ بدم دی کہ یار آمد و گفت
روانہ گشت می چوں کلاب سایہ	بہوشان منم امروز بجلستے و گلے
دگر صراحی و نقل و کباب در سایہ	در آفتاب ہمہ ساقیان ہم از رخ خویش
بنوش با من صہبای ناب در سایہ	ہوای گرم تو نازک بڑں مر جانان
مسوز جانم و باز آشتاب در سایہ	چو پای خند شد جان در آفتاب گرد

بیشتر از جنبش این دارد گیر
 کم ز چه رود دست بر آں در شود
 در سبق ارشاه قدم پیش راند
 آدم اینک بنزاران تیار
 بود بی پرستش شاه زمن
 من بر ریشه بسر آیم دواں
 یک مرا پایہ نواخت پای
 یک خداوند سر بر و کلاه
 مملکتش ضبط و جلال زیر دست
 شرط چنان ست که در بحر و بر
 یک مزدگرش در باقشان
 شاه چو فغان شد ازین گفت و گو
 عارض دانا و کیو مرث شاه
 زاب گذشتند و بطلان شدند
 حال بگوش شه کشور رسید
 رفت بر او نگ کند ترشت
 با عیش بود مراد ضمیر
 کین شرفم زود میسر شود
 این سبقت باور قم باز خواند
 تا کنم این دیده بروی تو باز
 کادن از خود طبعی یار من
 چو پسران بر پدران بگیاں
 گلبن نوبه که بجنب ز جاس
 بود همه وقت برادر نگ شاه
 هر چه کند باک نه از هر که هست
 چشمه کند بر لب دریا گذر
 بر سر این چشمه شود درفشان
 کرد رواں عارض فرزانہ خج
 سوی شه شرف گزفتند راه
 چو گل و بلبل گلستان شدند
 کز چمن آن میوه دلبر رسید
 در صفت پمیاں سدا یاج حبیب

جشن دگر هر چپ تو اں بز نام	و آنچه کسش نام نداند تمام
ساخت کردند ز هر جنس صد	وز در و یا قوت بروں از عدد
داد بشته زاده که بر جدرساں	خدمت من خدمت تو درساں
دید که آن طفل و شش خرد سال	رزم بزرگان نشناسد بحال
تو زک آن عارض مسترا را	خواند و تپی کرد نهال حنا را
هر چه ز کاؤس شنید از منفعت	پاسخ آنرا بنهال باز گفت
کآنچه دل شاه بیاں مایل است	رے مرا نیز بهال در دل است
دل نه ز کین کرد و روانم به تو	کار زرد آورد کشانم به تو
تن بوفاکر چه که حاشی نبود	دل ز قنای تو خالی نبود
ورنه تو دانی که بشمشیر تیز	کس نکند با پدر خود ستیز
نظار هم از نقش خلائی گذشت	باطنم از حد و فایز نگشت
ایں نه خلاف تو پسندیده ام	مصلحت ملک چنان دیده ام
تا چو شوم با تو مخالف بهوست	دشمن تو باز شناسم ز دوست
جلوه کنم از همه رو آن محبت	تا ز هر آینه چه بنیم خیال
دوست بود راه به نیکی برد	دشمن از اندیشه بد نگذرد
آرزو من که گذر بر تو کرد	مهر من است ایں که اثر در تو کرد

گاہ سرش بوسه زد و گاہ پای	کرد چو نوزش بل دیده جلے
جنبش خوں راز حب گرتا زده کرد	مهر جگر گوشه ز سر تازه کرد
وز سر تا پا بنارشش گرفت	گاہ ز رحمت بکنارش گرفت
کرد پراز لولوی ناصفته گوش	گاہ بیا قوت لبش داشت هوش
آئینه را بر سر زانوش اند	روے و را آئینه کمک خواند
ز آئینه زانوس خود روے خویش	دید از آن گوهر نیکوے خویش
ماند به نطفه ز لولوی تر	بس که مبارک نطفه تاجور
میل بآینه دیگر نکرد	دیده ز مایه ز رخس بر نکرد
هیچ نمی کرد بجای ننگا	در رخ آن دیده همی دید شاه
بود کمر بسته بخدمت گری	عارض از آئین ادب پروری
خدمت عارض محل عرض یافت	تا نظر شاه بر آن سوے یافت
کرد نمودار و بخازن سپرد	تخت شاهانه که با خویش برد
گشت سخن تازه ز اسرار تخت	هدیه چو از ره بکراں بردخت
ریخت ز لب هر چه در آید گوش	مرد و خرمند پسندیده هوش
هیچ نیکبخت ز شادی بجای	شاه بر آن شاده شادی فراز
نادره چرخ همه ز رخلاص	و ادب عارض ز قباهاے خاں

چست برآمد ز دوسو کیره	ساخه شد میمنه و میسره
بارگه داد کیانی درخت	پیش تاوند بزرگان تخت
فرش کشاوند متق بر زدند	پرده دهلیز بر آخست بر زدند
ساخه شد پرده پیلان بست	صف جنیبت ز دوسو راه بست
مفرود کز بند کله کز نهاد	راست به پیرامن داخل ستاد
پایک هندی معلق زنی	در صف خود گشت به تیغ فغانی
شعشه تیغ فلک تاب گشت	چشمه خورشید ز سهم آب گشت
گرگه زد بر تیغ پر	شعشه در پر گس کرد اثر
کار گزاراں همه رفتند پیش	سجده کناں پیش خداوند خویش
پیش عناں بانگ روار و زدند	سکه نوبر درم نوز و زدند
رفت خراماں ملک ارجمند	آورد دهلیز به پشت سمت
چشم چو برگلشن بختش فتاد	گشت پیاده چو گل از پشت باد
روے چو گل سود به پشت زمین	گشت زمیں پر سمن و یاسمین
آمد از او رنگ بزرگی مسرود	دست گل در زد و گفتش درود
بر دو بیالاس سریش نشاند	وز مره بر ماه گهر می فشاند
خون خودش دید بجاں در کشید	خون خود از دیده رواں بر کشید

ساقی خورشید و شوماه چهر	دور همی گرد چوم بر سپهر
شاه زهره که بکفت برگرفت	جام زکف در دوردگوهر گرفت
جام همی داد بخورشید و ماه	زهره همی رفت ز دورش برآ
زخمه است آنون که همی کند تا	بود از دور رگ جاں خارخا
مجلس از حسله برین تازه کرد	شاه ز طوبی فلک آوازه کرد
تا بدش باده خوش باد نوش	نغمه طنبور نشاطش بگوش
این عشرم گرچه ندارد محل	مشکل من از کرمش گشت حل

عزل

وہ کہ اگر روئے تو در نطف آید مرا	پیش ز خورشید ماه رو نمساید مرا
بستت این دلم باو گرانش منبند	کاش که باو یگراں دل نکشاید مرا
روئے نماند اشک چہرہ من تا ہنوز	از تو پہ خوتا بہار و نہنماید مرا
خون مرا آب کرد گریہ کہ در خدمت	پیشتر از من دو دہای سچ نیاید مرا
دل بشنیدم کہ دوش لعل تو بوسید و مژ	پیش چنین مروئے زیت نشاید مرا
جان من آن روز رفت کم خست بپیش	یارب کایں روز بیش پیش نیاید مرا
سینہ خست آئینہ زنگ خورد	مصلحت وصل کو تا بزداید مرا

داد بشناده کیومرث نمیز	تحفه آن ملک زهر گونه چمیز
یافتم چندین کمر از در بلبل	دشت نوردان بر زب نعل
پیل بے زیر عساری زر	بار عمار می هم گنج و گمر
دعده چنان رفت که فردا بگاه	جنبش خورشید شود سو سه ماه
منزل سعدین شود برج تخت	مجمع بحرین شود رو بخت
از دو طرف بخت مطرف شود	دزد و طرف تخت مشرف شود
گشت مقرر چو قرار می چنان	سکه چو ز شد ز عیاری چنان
خرم و خوش عارض و فرزند شاه	باز نوشتند سو سه خانه راه
حال نمودند بدارای ملک	کاب در افزود بدریای ملک
کار که اقبال خداوند خواست	شد همه ز اقبال خداوند راست
دعده بفرود است ملاقات را	ساخته شد رسم مراعات را
شاه بفرمود بفرمانبران	ساختن برگ و نواز گراں
از تخت و خدمتی و یادگار	گوهر و یاقوت ز بهر نشار
کاخچ بسباید همه یکجا کنند	جمله برتیب مینا کنند
کار چو بر کار گزاراں گذاشت	خود می و شادی و طرب پیش داشت
جام می خواست ز ساقی مدام	تا فلک از دور فرو برد جام
ساغر خور چون بزمین داد وقف	کرد پراز در قلع شب بکف

روز چو آرخند و گرما گذشت چشمه خورخواست ز دیا گذشت
 تاجور شرق بر آهنگ آب کرد طلب کشتی گردون شتاب
 پیش کشیدند بستی شگرت سدره و طوبی بجل کزده صرف

صفت کشتی و دریا بمیان کشتی

موج دریائے که رفته ز کرا تا بکرا

ساخته از حکمت کار آگماں خانه اگر دنده بگرد جہاں
 نادره حکم خداست حکیم خانه رواں خانگیانش مقیم
 اہل سفر را ہمہ بروے گذر ہمرہ ادسا کن داد و در سفر
 گاہ روشن ہمرہ او گشتہ آب آبلہ در پاشش شدہ از جہاب
 جاریہ ہند ز بانہش سلیم حال چندیں بچہ پس کن عقیم
 عکس کہ بنمود باب اندرون کشتی خصم ست کہ بینی نگون
 ماہ رسن بستہ چو دلو استوا یافتہ در حنا نہ ماہی مترا
 ماہ نوے کامل و می از سال جوا یک مہ نو گشتہ بدہ سال راست
 گشتہ کہ سیر ہا شش زبوں عکس ہلال ست باب اندون
 صورت آن تختہ کہ بد بے بہا عین چو ابرو شدہ بر چشمہا

لے سال نام و زنت کہ از کشتی وغیرہ سازند و از ہلال مرا کشتی

اتصالِ مه و خورشید قرآنِ سعیدین

چرخ گردانست بگردِ سرائیاں گرداں

گشت چو دریایِ سپهر آنگوں	داود و ان چشمه خود را بر دواں
کشتیِ مه سوئے کرائش ساز کرد	چشمه خورشید بد و باز کرد
شب که بخت داشت و در شاهو	کرد بران چشمه و کشتیِ نثار
شاه در آن ناحیه کاوُل نشست	دنگه دید و در تنگ دست
از چپ و از راست نظر برگاشت	تحت دو جبهه مسافت نداشت
شہ ز زبردست عوض کوچ کرد	سوی فرود دست بر آورد کرد
پیشترک شد قدرے ز ایں سواد	نصب علم را رستم فتح داد
دور سر پرده تیاره سارے	بر لب آب سرو شد بیارے
در محله کاب ر دواں تنگ بود	گرچه که پنهان بفرسنگ بود
تا بکه عبیره آن شاه شرق	زود ترے سیر نماید چو برق
تا جو رآن سوی خود از جای خویش	آمده بد پیشتر از شاه پیش
کرد سر پرده مقابلِ ملبند	منتظر دیدن آن ارجمند
شاه همه روز متاعی که خواست	جمله بترتیبِ همی کرد راست

تخته پے حرف گرفت کبش	باور آب از هوش حرف کبش
تخته نشد پیش معلم درست	طرفه که صد تخته یکبار شست
دست چو در آب فرازا نکلند	آب بدست آرد و باز ا نکلند
بچو جوان مردکش آید بدست	سیم سواران و پناہ بدست
لطمه زنان بر رخ دریا بزور	آب ازاں لطمه بفریاد و شور
ویدہ دل و دست خداوند خویش	بر رخ دریا زده صد لطمه می ش
تا عمل جبر شدش مستقیم	آمده از عبرت دریا بش سیم
پیشہ طراح دروشیم پاشش	قیسہ سخا از دودرخا اش
مرکب بحری ز سفر گشته چوب	بر طرف بحر شدہ پای کوب
بگذرد از آب سوارش بخواب	غرقہ نگرود چو سواران آب
در تہ او آب یک خیر نیت	گر چه کہ صد نیزہ بود تیز نیت
جوس کہ بگریست تر و آب دا	گاہ لبش گیرد و گاہ کنا
ہر کہ پے آب برد شد سوا	آب گذارد چو بگیرد کنا
در رہ بے آب نداند شدن	کیست کہ بے آب تواند شدن
خاک نخواہد کہ غبار آورد	تیسرگی دیدہ بہار آورد
آب اگر گرد بگردد برشش	ہیچ ز گرد آب نگرود سرش
با سبکی یار تواند کشید	از سبکای بار کشیدن کہ د

لیک جزیں فرق ندانم کنوں	کوست سرفراختہ ایرنگوں
ابروے اودادہ بہر چشم نور	چشم باز ابروے نیکوش نور
ہمچو کماں پر خم و تیر از میاں	تیر ستاد ست و کمانش رُیاں
راہ نخواہد بہدارا شدن	راست چو تیرے بگذرا شدن
اوبرسد تیر فلک را با وج	تیر بہ تیرش زرسد گاہ موج
تیر در و گر چہ بیش ہنگند	پس فتنہش گرچہ کہ بیش ہنگند
پیشتر از مرغ پردہ کشاد	پیشتر از باد و رود روز باد
وقت دو منزل بدے بل دو چند	بار سن و سلسلہ و تختہ بند
بستہ بزنجیر مسلسل دراز	بحر رواں زوشده زنجیر ساز
یک زون چشم کہ بیش پیش	تا بزنی چشم نہ بیش پیش
بر پرواز جاے نہ جہیدنی	ہست دریں ہیج پرانیدنی
ہمچو کلنگاں ہوا سرسبز از	پرچو حوصل ز دوسو کردہ باز
منع کہ آل از پرچو میں پرد	طرفہ بود لیک نہ چندیں پرد
ہر طرفش رہ بشتاب گر	ہر قدش سیر بر آب دگر
از تگ طوفاں شکش در شتاب	مخبر فوج آمدہ بر روے آب
گرچہ زوریا گذر و بیش و کم	آب نباشد مگر شش تا کم
دیدہ شب و روز بے گرم سُر	رفتہ بہر سوز پے آب خورد

صبر جمعی خواست نمی آمدش	گریه نمی خواست همی آمدش
بود ازین سوئے مغرِ جهان	ساخته بر جای ادب چن شهاں
چون که در آن شیفته خویش دید	شیفته تر شد چو ازو بیش دید
پیش شد از دیده تاراش گرفت	شده بدوید و بکنارش گرفت
تشنه دو دریا بهم آورد دِل	تشنه و از دیده همی راند دِل
یکدگر آورده در آگوش تنگ	هر دو نمودند زمانے درنگ
چون گل و عنجه که جمد از خزاں	دور نشد آن ازین ایں ازاں
جاں بدو تن بودیکے از سخت	صورت تن نیز یکے شد درست
قد دو فرقد که بسم باز خورد	کار دور رویه همه یک رویه کرد
چرخ بکفت کرده طبعقائے نور	فاتحه می خواند بریشاں ز دور
از پس دیرے که بخویش آمدند	همدگر از غدر به پیش آمدند
گفت پسر باید پراینک سر بر	جائے تو من بنده فرماں پذیر
گفت پدر با پسر ایں خود خطا	هم بتو ایں پایہ دولت رسد
باز پسر کرد بگوشش خطاب	کاسه مدامین منزل خود رو بتا
باز پدر گفت که ایں ظن مبسر	کز پسر فسر بر باید پدر
باز پسر گفت که بالا حسرم	کز تو برد پایہ تخت تو نام
باز پدر گفت که ایں جائے نت	کز تو شود سکه نام درست

موج گراں یافت سبک بر رود	ارچه گراں گشت سبک تر رود
گرچه که ده سال برید از درخت	هم تهنی از بار گشت اینست بخت
طرفه درختی ست نمودار او	کادمی داسپ بود بار او
شاه دران خانه چوین نشست	وز پل چوین همه دریا بربست
آب شد از بحر روان تخته پوش	کرده زهر تخته معتم خروش
موج سوخی جاریه می بر دست	بیل بسلیش همی کرد پست
نغره ملایح که می شد باوج	برتن خود لرزه همی کرد موج
سلسله موج زدوامی که یافت	ماهی ازان نام خلاصی نیافت
بس که بچو شید زین همچو دیگ	آب روان تشنه گل شد بریگ
آب ازان غفل ز اندازد میش	گردنی گشت بگرداب خویش
کشتی پوینده که چون تیر بود	بود بجای که زمین گیر بود
وز غله پشت کشت ناتوان	داشت بے رخنه گیر گشتوان
عکس رسنا که فرو شد بآب	بست پهلوی ننگاں طناب
کشتی شتیز تراز تیر گشت	در زدن چشم ز دریا گذشت
راست که شه بر لب دریا رسید	گوهر خود بر لب دریا بدید
خواست که از سوز دل بقرار	بر جفا از کشتی و گیر و گشت

له یعنی از غلش غله (پتوار) بر پشت کشت رخنه شل بر گشتوان (بحال) اسپ پیدا شده بودند

دو قیاس هر طرف بسته صفت
 کرده طلبها سے جو اهر کج
 لعل و زبرجد که بر آینه خند
 برد و سرفرازی ریختند
 توده لعلی که بهر گوشه بود
 رفته زین پر ز جگر گوشه بود
 زاد تو گوئی ز زین ز سیم
 عالم شد خاک ز در ز سیم
 چوں پدر قبال پیکر زده کرد
 زان شرف آفاق پر آواز کرد
 گفت که امروز بس است این قدر
 روز و گر حبله ملک دیگر
 شکر خدا را که رسیدم بکام
 کام دل خویش بدیدم تمام
 زین لفظ از کام چو دمساز شد
 فرق پس بوسه زد و با بخت
 رفت پدر کشتی مقصود را ند
 باز پس سر کشتی نشاند
 کرد طلب کشتی دریانتان
 کشتی زردا و بدریا کشتان
 تا لب آید همه اجوش آب
 سیل روان کرد محیط شراب
 غوطه خور امید ز سر بخت
 کیست که بحر شاه جهان بخت
 بهوش بگرداب قح در فساد
 دایم رخت ادب آباد
 عقل شد از بهر کشیدن رول
 او هم از ان قصه نیامد برول
 چنگ ز گیسویه ام یافت
 گرچه در انگشتش از نیافت
 عقل اگر شد بقدح ناپدید
 عقل عقیده است نیاید کشید

کایں محل از بهر تو آراست تخت	باز پسر گفت که بر شو بخت
تخت ترا به که توئی بخت یا	باز پدر گفت که لے تاجدار
پای کس پیش نشد پای عجب	دیر بماندند دریں گفت گوے
شرط ادب دید ز اندازہ بیش	چوں پدر از جانب فرزند خویش
منت شد که کنوں حاصل ست	گفت که یکس از زویم در دولت
دست بگیرم بنشانم به تخت	ایں که بدست خودت انگیخت
من نه بدم تا شدی دستگیر	زانکه به غیبت پوشدی بر سریر
کافر ملکی بس بر خویش تن	گرچه تو محنت ج نبودی بمن
دست گرفت و بر سرش نشانند	با پسر این نکته چو نخت بر اند
ماند از آن کار عجب هر که هست	خود بی خیال آمد و بر بست دست
آگهی داد بکار آگساں	داشت دریں زیر خیالے نهان
به که نباشید دریں کار ست	کاسے دم تماں در ره اخلاص است
بندہ بریں گونه شدیم پیش شاه	من پدرم صاحب تخت و کلاه
نسبت خدمت هم از اینجا برد	همه که ازیں پایہ والا برد
هم نفسش نیز تاده بپای	بود ستاده نفث هم بجای
شست فردا آمد پیش و دید	گرچه پدر بر سر تختش کشید
خواهش عذرے ببنامی نمود	چوں خلفاں شرط وفای نمود

شد که چسب چو گنبد نما
نعل مه افکند گنبد ز پای
زرد و صبح از طبق خاک جبت
رفت و بیدار انقش بر پشت
شاد و فلک مکب جوزا تمام
هم شد و هم شام سواری تمام
جست نمغانه تگاور پیش
در دل دریا شده از آب خوا
رفت امیر آخورد آرد و زد
هر چه در اطراف جهان باد بود
پس که پراز باد و ان گشت
مرکز خاکی کره باد گشت

وصف اسپاں که ز سرعت بخرج و به دل

توان خارج شاں گفت داخل چوں جا

تیز تکان همسرمازی نژاد
چون دمه آتش و انبان باد
گرد و سرین همه گردن رنم
تا به فلک گردن شاں سر فرا
تیز تگ گوش چو پیکان پدید
بر سر یک تیر و دو پیکان که دید
سر چومه افراخته بر افج مهر
سانحه از چشم چو انغ پهر
از هنر آراسته با تفرق
گاه روشن ابرو بختن چو برق
در گلاب دست زدن جسته
کو قن پا بطریق کرده فن
نار کنان در صفت نازکی
زخم نخورده گم از چابکی

له امیر آخورد امیر مصل و از باد و اسپاں

عقل دولت که مبادا شغل باد سرافراز جهان چو عقل
 باده که از عقل رباید چراغ تا آبش عقل فزاید باغ
 چنگی او عقل منزه عال عاقله عیش و نشاط شاهان
 این عنزل از تار ترخم سراسر در سر او یافته چوں عقل جاک

عنزل

خوژم آن لحظه که مشتاق بیاے برسد آرزو مند نخلکے به نخلکے برسد
 دیدہ برے چو گل بند و دونه بود بخت گرچه در دیده ز نوک مرده خاکے برسد
 تن چو بیش که بر سیل مرده کشتی راند از پس قطع سواحل بکشتایے برسد
 لذت دیدن دیدار بجاں کار کند جان بیکار شده باز بجاے برسد
 گرچه در دیده کشد میح غبارش نبو هر کجا از قدم دوست غبارے برسد
 لے خوش آن تلخی پاسخ که دهد بعد از بھر که خاکے شکن از بهر حسناے برسد
 لذت وصل نداند مگر آن سوختن که پس از دوری بسیار بیارے برسد
 قیمت گل نشاند مگر آن مرغ اسیر که خزان دین بود پس بهارے برسد
 خسر و ایار تو گرمی زرد خود می پوک بهر تسکین دل خویش که آرسے برسد

ذکر و اسب فرستادن سلطان پید
 هم بران گونه که در باغ و زباد و زرا

کانه سکن طبع آزاد گشت
 کرد بجن زین آتش نام شست
 باد گرفت اسپ کسان ابو
 وز ره شان رفت بصر اخصو
 گرچه که زاده شده بایند پاک
 هم گزنگ نازده صبارا بجاک
 بر سر نه چرخ بود جانے کسان
 گزند بود بند بهر پائے شان
 پیکر آن آه نور دان پاک
 باد مجسم شده بر روی خاک
 بر سر نه خواہ رواں تر شده
 دز بسکی دیده دروں در شده
 صورت شان از روش پذیر
 دهم مصور شده اندر ضمیر
 گشت چو ستاره منازل پر
 ماه بک سیر شده نسل زرا
 زال میره یافته در برج باد
 باد بے گرد ستاره داد
 جوش کمیت از سر میدان شاه
 مست ہی کرد کسان را ابراه
 شکل سیاهان سرفراخته
 آتش سوزان که ز تاب وجود
 آتش از دود سلب ساخته
 تیزی خنکان محیط آزمون
 هم زتن خویش بر آورده دود
 گنبد شان کرده فلک افرا
 آب بیرون از فلک آبگون
 گنبد آبی شده بر روی آ
 سونیاں خوش نش و گر گون
 وز دم شان ز گس و سون دما

۱۵ طبع نام مایاری که در شمس اسپ می باشد ۱۲

۱۶ لے زمین ای نور وینده ۱۲

۱۷ گزشتہ بودند ۱۲

۱۸ اسپان مشک ۱۲

۱۹ سونیاں - اسپان جنگ سون و نش مے خیال - دما یعنی دمنده ۱۲

کبک خرامندہ صبح سہلے	کبک دال ابروہ افغاپے
ہیکل شاں گرم چو آتش گے	آتش شاں چوب نخوڑہ گے
کوہ گراں یک گت ان سنگ نو	یک تگ شاں جزبہ فرنگ نو
سنگ راں کوہ تان نا پدید	کوہ کہ بے سنگ بود کس نرید
ز آتش خود گرم رواں بچو تیر	سوختہ شد کوہ گرم اشیر
از تگ شاں کال و ضر ضر و	باد بدیوار بے سر زوہ
سرعت شاں از تگ شاں بیشتر	گاہ تگ از خود قدمی بیشتر
وز رو جولاں بفلک راہ شاں	نبدلہ چرخ چہ راہ شاں
بے ہم شاں کوہ نیار و خمید	بے تگ شاں مستح نیاید پدید
پانہ نہادہ بزیمیں سپرچ جالے	بر سر گردوں شدہ جولاں ٹالے
کردہ ہوا در تہ ایشاں زیمیں	پانہادہ بزیمیں جسر جہیں
آب رواں از پے صحر اگست	باد صبا از پے گلگشت
کہ بلکہ خشت زیمیں بشکند	گاہ بیک جست و گنبد کند
از لکد پا کہ بیک پے فشر	خرگہ پر نہ کرہ را کرہ خرد
چوں شمس لارزہ گیتی فکند	کرہ ناگند زیمیں اکند
گاہ روشن ان ہم گیتی نور	از کرہ خاک بر آور گرد

بسته بریشم گهر مهره دار
 مهره گویم که در شاہوار
 شاہ چو در مهره شاہ چشم داشت
 چیدی کے از صد دیگر گزشت
 گر چه ہمہ مهره شاہ چیدہ دید
 عاقبت از گهر شاہ مهره چید
 کرد گزین اں ہمہ گرد و لگان
 داد بدانا کہ بر ایں نزد شاہ
 وعدہ امروز فرازم رساں
 رفت پذیرندہ دآں ہدیہ برد
 خواہش غرضے کہ بہ پناہش بود
 کرد بفرمان دہ فرمائش نمود
 داد و دولت کہ در اں بادی
 دید ز دارے خود آن بادی
 سکہ مهرے کہ عیارش نمود
 گر چه یکے بود ہزارش نمود
 داد بارندہ لباسے عجیب
 قیمتی و در ہمہ عالم غریب
 سرخ نطاتی ہمہ از لعل ناب
 لعل کہ خورشید ندیدہ بخواب
 از پیے شہ چند طرافت دگر
 طرفہ اطراف ہمہ بحر بر
 وعدہ چنان رفت کہ ہنگام
 جلوہ کند مہر باہ و متام
 مرد سخن سنج کز اں سلک در
 کف خود و کفہ خور یافت پر
 آمد و بکشد ترازوے راز
 نکلتہ بنجیدہ بنجید باز
 شاہ بفرمود بفرش کشاں
 زینت فرش و تن زرقاں

چال ز گل رنگ تر انگشته باد صبار را بگل سمخته
 پشت قلّه از خط مشکین خویش سبق مهر داده صبار پیش
 زرده شان چون قیمت فدا گرچه نه بجاده ولی کس را
 خنک گیسو دشت خور و کاسم بهر گس کرده گس را از دم
 لیکت چه راند ز گس کز سرس خواست بغزد گس اندر زین
 آبرش شان آبر بگ و برق تما برق فلک سرعت آبرش خطا
 در بگ شان گاه کشا دل بند کم شده این ابلق دندا بلند
 ابلق شان از بیاض سواد خامه نقاشش نشانه داد
 دهر شد از نخت شان نا امید گرچه بے کرد سیاه و سپید
 صورت شان خامه ندانست باد صبارا که تواند نشست
 از تگ شان گریز بیم سخن باد را بایت لم از دست من
 مہ ز پے آخوراں مہوشان ساخته خرمن بره ککشان
 کار گزار عمل پاس گاه می گزرا نید یگان پیش شاه

۱۵ چال - اچو کہ سرخ رنگ باشد ۱۲ ۱۵ طلا سپ کہ ز گش مال بزدی باشد ۱۲
 ۱۵ در لفظ مجاہد کہ کہیے منسوب ہیں کہ او ہم کہہ رہے ہیں بڑا دکہا ہم جوہریت یعنی خون خورندہ کا ۱۲
 ۱۵ خنک گس آب سفید کہ بر آن قطرات سیاه باشند ۱۲
 ۱۵ لیکت - یعنی اگرچہ دم آں گس راں ست مگر گس راچہ گوئے راند کہ از فریبی و چربی گس
 از سرین ادوی لغزد و بر زمین می افتد ۱۲

من از آرزوت مردم دل چیده میباید
 بکلفت آرد وانی شب آرزو من کن
 منم و دلم و در دلم ز غمت چو تاوانا
 بزرگو پندرتی گزنی بسوس من کن
 همه بوسه عود نبود که بر غمش بسوزی
 دل سوخته است رغبت قدری بوی من کن
 اگر این ست رسم خوابا که بونند
 دل من ببار و جالیش تن چو موس من کن
 بدو زلف طوق داری نه یکی که صند
 و گرت هزار باشد همه در گلبه من کن
 ز شنگ زلف مشکین چو نبی بدو شرح کمال
 بغدال حالگاهش سر سحر گو من کن
 تن خاکیم لب لب همه پر زخون ست از تو
 لب خویش را تو ساقی ز سر بسوس من کن
 بکراں مشو زخرو که خنجر بدست خیم
 نفسی بیاد منیش بدو بنکوس من کن

صفت آن شب با قدر که تا مطلع فجر

نزود آن روح ملک برد سلام نیرد

شب چو بیار است سر سیر
 گشت مکل تن ماه و مهر
 یافت فلک پوده گوهر نگار
 رشته شب از پل آن بود و ما
 چرخ بر زادیه شمع خست
 خاک بهر خانه چرخه فروخت
 طاق سار چو سار چرخ
 طاق یک بود چراغش هزار
 دهر شد از دود و دمنه بر ماغ
 کم نه بود دود و دمنه چرخ
 سر مه بود از دود و گردون بر ما
 از دود و دمنه شده سر مه

بارکشافد بکار آمدند	هر همه در حلقه بار آمدند
پایه پای سبزه او تا به ماه	نصب شد او زنگ راز پیکار
یکسر از آب گهر آینه میخستند	تاج مرصع که در آویختند
پرده در باز گسریافته	بود تن حبله ز زریافته
کله بالا از زمره نمود	پرده دیوار ز یاقوت بود
در تبه آن خاک زمین نقره گر	فرش زمین بود مسلسل بزر
صورت خود دید ز هر گوهری	هر که در آمد بچنان منظری
بین که هزارش صحنه بود ارشاد	یک تنه زو شد بتصور هزار
آئینه دید نمودار بخت	شاه در آن خانه در آمد بخت
با همه تصویر نبودش نظیر	خانه از و شد همه صورت پذیر
دید در صورت خود را تمام	خواست ز ساقی می آئینه فام
داد زرد گرد و آینه ها	گشت مکن در کز گنجینه ها
بادل گلزنک صفا پرورش	بادل آئینه بکند رشش
بر دل چون آئینه او جمال	داد مرا این غزل اندر خیال

عزل

ز سر کشیده یک گزین بسوی من کن بغایت که دانی نظری بسوی من کن

کرمک شتاب بصحن جهان	بچو شرار از سر آتش جهان
چرخ کماں شکل به تیر شهاب	شانه پر زانغ بپسیر عذاب
تیر شهاب از دل اختر گزشت	روشن ازین هفت سپهر گزشت
آتش خورشید که گرمی نمود	ز آتش او چرخ بر آورد و دو
روز زوریای فلک شربت	چشمه خور و رتبه دریا شست
طرفه که خورشید چو در شد بجا	گشت دامن و رقیق ترین ماه
در شده آن چشمه و شنگ بجا	خون شفق سرخ شد انگه سیاه
پرتو خورشید کند از غسل	سرخ خوں ابسیا ہی بدل
بلک چو خورشید شد آتش فشان	زود و دها از رنگ سیاه ہی نشان
طرفه که خورشید چو رود کشید	رفعی زمین کرد سیاه ہی پدید
خورچو شود نافه از تاب و	رفعی پراز قطره نماید زخو
طرفه که چون تابش خورشید نماں	گشت پراز قطره رخ آسمان
تاند هدا هوئے مشکین عطا	هست طلب کردن مشک از خطا
طرفه که کم گشت چو آهوی مهر	مشک فشان گشت بگیتی سپهر
قرصه خورتا بسرخوان بود	خلق برد آخته دندان بود
طرفه که چون قرص خور از خوان	چرخ لبالب همه دندان کشان
مست شده از قبح دور مهر	بر زمین افتاد ز رفعی سپهر

چرخ که شد حقه او سرمد زلے
 دیده انجسم بیا هی دژن
 ریخته از شیشه گردون اُد
 جوهری شام بسودا گری
 گاه فلک ریخته عنبر بر راه
 طاس فلک شد علم ز رنگار
 از غم شبگیر که هر سو فاد
 او هم شب گشته بتندی روا
 گرچه هوا پر ز جلا جل نمود
 چرخ یک حلقه انجستریں
 خوان فلک پر ز گسسته ز
 زان همه زنبور که از نور بود
 خوشه چرخ از علف خانه خیز
 بود خردس سحر اندر عدم
 مرغ شب آهنگ نو اگر شده
 شیرک از بس که بالا پرید
 سنگ نثار در چپ شد سر مد سا
 دیده درون ماند سیاه بی بژن
 مجرّه گل شده ز د پُر سواد
 کرد گهر پیش کش مشتری
 گاه زمین ساخته چرخم سیاه
 رست زمین شد ز علم سایه ار
 کوس سحر هیچ صدا نداد
 پر ز جلا جل شده برگشتوا
 هیچ طرف بانگ جلا جل نبود
 بر سر یک حلقه هزاران گیس
 زرد چو زنبور بر آورده سر
 پرده شب پرده زنبور بود
 بهر سنه سان سحر دانه ریز
 در نه چرا دانه نمی گشت کم
 نغمه زیرش هوا پر شده
 مرغ میجا میجا رسید

۱۰ از پرده زنبور مراد صفت زنبور است که سوراخ داری باشد ۱۱ خوشه چرخ یعنی سنبله خرد سالی بیا
 طایک دانه استار با ۱۲

ساخته از دود و دماوی زهر داده به پروانه سوادوی زهر
 بس که گزیده شده از زخم کما داده سرخوش گزیدش برار
 زان همه نیستی که ز زنبور خور عاقبتش سوختن آفت از کرد

صفت نور چرخ که اگر پرتوا و

نبود در دل شب کور بود پیر حوال

گشت دال خانه بنجانہ چراغ آتش اور در دل شب کورہ داغ
 گرم دماغ آمدہ در ہر شاق بنیش از گرم دماغی ببطاق
 پیہ و ہانی بزبان دراز باہمہ کس گرم سر سوز و ساز
 پیہ و آتش شدہ در غلش در تن و ناسوختہ ہر گرتنش
 پیش در راہ ز نور بصیر گم شدہ را در دل شب ہمبر
 تاشب از نور سیما پدید دیدہ تاریک جہاں اندید
 چرب زبانی بدیش گشت جمع چرب تن و چرب زباں تر شمع
 شعلہ او کنخس آشوب یافت صد غلہ از سیخک باروب یافت
 نادرہ کرد عیاں دل پذیر سیخک باروب بر آتش امیر
 خس بر دینی اور لبے چوں بر دینی آتش خے
 کرد و چوب آتش خود را ادب وز پیے چوب آمدہ بانن لب

صفت شمع که چون سبزش آید مقراض

در زمان حالک زند پروه ظلمت نریاں

شمع به سبز بگی سرفراز	خاصه ب سبز نم شمع عالم نواز
شمع نبل خست عالم فروز	در دل شب شمع پیوند روز
از همه سود و دهمه رو چشم	نی پلکش دیده و فرمود چشم
پای نفس داشته تا باداد	هر که بر روز و نفس جان داد
اول شب آمده عمرش بر	بختش آتش شب تا سحر
ناور ه شخصه که ز نور صفات	زنده ماند چو سبزه گیات
زنده شد آتش ز نفس چون د	و آتش تیزش ز نفس جان د
جانش که از سوز رسیده لب	زنده از آن آتش بسیار
چون دل سوزانش سر بر گزشت	جان شد از دل شب بخت
شد بگه صبح حیاتش تمام	عمر ز سر یافت به گام شام
کرد چو مقراض بپوش گزر	بوسه زدش بر لب بر پیر
بس که سروده باریاں	کرد سر اندر سر کار باریاں
تیغ رسید و سرش از تن بود	او باریاں کرد هزاره چه بود
سوز لب داشت که چندان نگر	تا بریدند سرش از لب نیت

ثور گرفته ز تریانشار
 ساخته ثور از دبر آن چشم خوش
 کوهنه کوهان ز گمر زیر بار
 کحل جواهر فلک آورد پیش
 گشته مثلث چوسه نقطه شور
 داغ و س از گردن جواز اند
 پرده اطلس هم پیمون گشت
 چار گمر ریخت بر پنج پای
 دیده چنین طرفه پشمه نذیر
 جبهه قلب آمد و بهجت فروز
 بهر اسد کرده ز آهمن جسد
 مهره صر قه بدیم شیر گرم
 ز شیره زبردست شده چول
 مهره صر قه بدیم شیر گرم

۱۰ دبر آن شمشع دال نیز نام منزل ماه است آن پنج ستاره اند و ثور یعنی فلک بعل و دبر آن چشم
 ثور کحل جواهر آورد تا که چشم او روشن شود ۱۲
 ۱۱ هفتصد ستاره روشن در برج جوزا ۱۲ هفتصد و پنجاه نیز نام منزل قمر و آن پنج ستاره اند و برج جوزا
 ۱۳ داغ که در ماه است یعنی ماه اطلس گردون را در نوشت ۱۴
 ۱۵ ز شیره نام منزل قمر و آن چار ستاره اند و برج سرطان ۱۶
 ۱۷ طرفه بلخ نام منزل قمر و آن دو ستاره اند و یک طرف یعنی این طرف تراست که طرفه دو چشم و یک طرفه
 ۱۸ زهره ترا شده آهمن و آن ستاره است و پنج اسد که بعد از اسد را مثل آهمن مضبوط کرد ۱۹
 ۲۰ صر قه نیز ستاره است بر دم اسد یعنی این عجب است که مهر بر سر باشد و اسد را بر دم ۲۱

گوش بفریاد ز آواز پاس	بسته جهان چشم چو گاو ذرا
کیست که جنبیده بساط زمین	کرده حس بر سر هر کس
مردم دیده فرو بسته در	مردم هر خانه شد از ره گزر
دیده مردم ز پاک شقه پوش	موسم گمناو تن از خوی بجوش
وز قره قند ز بکراں دخته	شقه گری از پاک آموخته
دام ز موبافته از به خواب	موسم بهم کرده قره داد تاب
تبع زبان خفته میان نیام	فتنه چشم آمده ز آل موبد ام
بمحو زمیں پر ز چراغ آسمان	بمحو فلک پر ز ستاره جهان

صفت سیر مریح و روش منزلها

که همه کار گزار فلک اندازد و راں

میر منازل همه نزدیک دور	منزلت داده فلک راز نو
قرن حل کرده دست این یکدگر	وز حد شطین بر آورده سر
بسته حل بنان لطین	زاده سه سیاره بتلیت چین

۱۰ میر منازل - ماه ۱۲ ۱۱ قرن منجی شایخ حل برج جدی که بصورت بره گو سپندست شریفین لضم
نام منزل اول ماه و آن دستاره انداز برج حمل و شایخ آن اق شده اند ۱۲
۱۳ بعین لضم با نام منزل دوم ماه که در برج قوس باشد و بطین ستاره اند با یک شکل
مثلت بدور باین شکل ۱۲ ۱۳

بلد و چنان از نطنس آنجا نمی
 هست و سه لیک از مردم تنی
 سعد شده ذابج بزد رنماں
 از پی آرایش خوان جباں
 سعد بلع در شکم بزدروں
 زخمه و آورده دو بچه بروں
 سعد سود از دو طرف در نشاں
 با اثر سعد ز تثلیث شاں
 اغنیه با چار حریف درشت
 دل و کشاں گشت ز بالا پشت
 کرده مقدم ز قدم پیش و پس
 آب کش دلوشده از هوس
 دست موخر سوسه ماهی دراز
 در دل ماهی شده تاخیر ساء
 کرده رشارشته پیاں پست
 در شکم حوت در افکند شست

صفت اختر و آل طالع و وقت مسعود

که گرفتند و مسعود بیک برج قراں

زهره و برجیں بهم بسته جعد
 نور شرف بستان دو سعد
 ماه و ذنب هر دو یکجا میقم
 مانده ز پشت بره مه در گلیم
 برج دو پیکر ز دور و پر زو
 دیده اختر ز درش مانده دور
 شاه کو اکب شده کرسی نئے
 کرسی او کرد فلک پنج پاس

۱۰ سعد بلع دو ستاره اند در برج دل و میاں آن هر دو یک ستاره دیگر است که آن را سیلوم گویند ۱۲
 ۱۰ اغنیه یعنی خمیده یا دنام منزل و آن چار ستاره اند یعنی آنها را اعتبار خوش است این منزل است یعنی دل و ۱۲
 ۱۰ دنام منزل است و آن ستاره است فیکل رسن دل و ۱۲

پنج گریافته عوا بزیر
 پنج شیر آمده بر ران شیر
 ریح سماک از حدیب آمده
 رفت بمیزان و تر از دوشده
 غفره چو سطره کز دوشده
 راستی اندر خط میزنش صر
 شکل زبانا بحسنان ادی
 بر سر عقرب بزباں آوری
 عقرب از اکیل سه گوهر پیش
 هر سه گریخته بیک زخم نش
 رُسه چو بکشا دمه مهر حبه
 قلب شده عقرب پوشیده
 شوله شده بر سر عقرب چو خار
 داد و دگان شعله آتش شمار
 شکل نایم چو سریری بجای
 کز شده بار استی هشت پایه

۱۰ عوا سگ مو کوکنده و نام منزل قزوآن پنج ستاره اند بر ران شیر یعنی این عجیب است که پنج شیر را
 ۱۱ ریح نیزه و سماک با کسر نام منزل چهاردهم ماه و آن یک ستاره است و سماک دو نوع است یکی که
 راجع یعنی نیزه دار دیگر که اعزل یعنی بی سلاح - میزان یعنی ترازو و نام برج - یعنی سماک از حدیب
 عطارد آمده بر پنج میزان مقابل شد زیرا که ترازو شدن معنی مقابل شدن است ۱۲
 ۱۳ غفره نام منزل قزوآن سه ستاره کز دوشده که آن را سه حرف گفته یعنی در برج میزان آن است
 ۱۴ زبانا یا الضم نام منزل قزوآن دو ستاره اند بر سر عقرب ۱۵
 ۱۶ اکیل نام منزل قزوآن سه ستاره اند در برج عقرب یعنی عقرب از زخم خود سه گوهر را برفت ۱۷
 ۱۸ قلب عقرب برقع است یعنی ماه از دیدن عقرب مخوس رُسه خود پوشیده ۱۹
 ۲۰ شوله دم کز دم و نام منزل قزوآن یک ستاره است بر سر عقرب و دگان و چند یعنی عقرب پنج ستاره خود را در دگان
 ۲۱ نایم یا الفتح نام منزل قزوآن دو ستاره آن شکل تخت هشت پایه واقع شده است یعنی نایم (شتر مرغ)
 باوصف راستی هشت پایه که گردید ۱۲

گشت چنان غلّت شب کم فراغ	کش اثر دودنساند از چراغ
دیده سیاره ز نورے که زاد	داده همه سرمه شب را بیا د
روشنی گشت بعالم پدید	کا دل شب صبح دوم در دمید
مشعلها هر چه درآمد به پیش	نور جهان گشت زاندازه پیش
آه پچنین کو کس به آں آفتاب	نورده خاک شد از برج آب
ریختنهار ز دوسو شد بکار	بسته شد از بار گهر جاے با
ریزش زرکز زمین آیمختند	خاک تو گوئی که ز زرخیتند
آنکه همی چسید بدامن گهر	دامن پرچید ز لولوے تر
خلق سر از چیدن ز رحسم نکرد	سر چه کند خم که نظر هم نکرد
بسکه در دحل بخواری نشست	کن بچنان آب نیالو دوست
نور دو خورشید شده همقراں	آنجن آنخسبم فلک از هر کراں
هر دو بیک تن چو دو پیکر شدند	بر فلک تخت چو مدبر شدند
گشت ببرج دو قمر جاے گیر	گشت مزین بدو سلطان میر
برج شرف کرده دو اختر یکے	سلک نسب کرد دو گوهر یکے
ملک بیک تخت دو دار نمود	دوهر بیک آب دو ذریا نمود
روے زمین قرد و جمشید یافت	چشم جهان نور دو خورشید یافت
خاتم جم را دو نگین دست داد	افسر کسری بدو فرق ایستاد

گشت عطار دباسد جائے گیر	شہ زدہ گوئی بدل شیر تیر
شیر چو پہلوئے عطار دنجست	سنبہ در سوگ میانرا بست
راس چو مرغ ترا زو بچنگ	ہر دو برابر شدہ در وزن نگ
عقرب دم دار شدہ قلب دا	کردہ ہم از کو کہ خود گنا
مشرقی از خانہ خود بے خبر	قوس تھی تیر بجائے دگر
بزکہ شدش ہندوگر دوں شاہ	رفتہ شاہ از سر آں بے زباں
دو شد و درتہ دریا نشست	کاب کشاں ز کو ہمہ مستندست
کردہ زحل در دل ماہی مقام	طرفہ کہ ما ہمیش بہ بستہ بام
تیرہ شبی دُمہ گردوں بخواب	ماہ زمیں مستظر آفتاب
تا کیش آں خستہ عالم فرو	روے نہاید کہ شب آید بروز
نوبت خفتن چو نوا بر کشید	بانگ دہل روم ہوا بر کشید
کاسہ بردوں زوشبجے کان درو	گفت سخن کوں فلک را بپوست
ناگی از دور در آب رواں	مشلہا شد چو کواکب عیاں
پر تو شاں نادرہ خوش نمود	کاب پر از شعلہ آتش نمود
عدلی شہ ایں تعبیه نگنجستہ	کاتش دآبے ہم میخستہ
دہر بنوعی فلک افروز شد	کاستر شب اور گئی روز شد

۱۷ راس نام ستارہ مقابل ذنب یعنی راس و مرغ ہر دو در برج میزان بودند ۱۲

زناں سرانبوه که در گل نشست	کاسه بهم خورد سر اسر شکست
گرد شده خامگیاں هر طرف	وزد و قمر یافته پرویں شرف
گاه نشسته بمقام نشاط	که بزمن بست چون نقش بساط
جمله کله در شده که تا بمه	سر زکله گشته منرا و اریزه
جهت شان از کله بے بها	گشت در افشاں چو ما از ابرها
از کله لعل و سپید و سیاه	گونہ بگونہ شده رخسار ماه
نقش قباہے ز خراب گوں	موج بروں داده دودریا دژوں
کوه تنائے همه بسته کمر	تابه کمر عشق شده در کمر
قامت شان زناں کمر ز کمر بست	تیر تو گوئی بد و بیکر نشست
مجلس آراسته شد چون بهشت	خاک شد از غالیه عنبر سرشت
بس که نشانند گلاب نشاط	شسته شد از روی همه وی بساط
بوسے گلاب از تنه و استین	که در گل جامه گل راستین
عود قماری که همی داد و داد	غالیه می ساخت گل از دود و جود
عود همی سوخت چو عنبر دماغ	مشک همی گشت بگرد و دماغ
بس که شد آلوده عنبر نرین	گاد زمین شد همه تن عنبرین
نقل نشانده بطبق باے زر	میوه زهر جنس چه خشک و چه تر
دیدہ بادام که سختیش بود	خشک داشت شکسته نمود

دبدبہ کو کس دولشکر زدند	نوبت اقبال دوسخیز زدند
گلشن دولت بدو گل تازہ گشت	صوت دویل بیک آوازہ گشت
گشت یکے تاج کیاں را دوسر	گشت یکے قصر شہاں را دوسر
مصقلہ چسپخ دو خنجر زدند	آئینہ ملک دو صورت نمود
نوریکے داد و دلوح حبیس	لمحہ یکے زاد دو نور بھیش
سایہ یکے کرد دو فرہماے	پایہ یکے ساخت دو کشور کشائے
شاخ ہم سود و سر و جواں	موج ہم داد و دو آب رواں
گشت یکے بلخ و فارا دو جوے	گشت یکے تیغ صفارا دو روے
گشت زمیں آب دو باران چشید	مغز جہاں بوسے دو بختاں کشید
چرخ یکے شد بد ماہ و تمام	بزم یکے شد بد دور و مدام
گشت یکے غم زد و دل خاست	گشت بیک جان و تن آراستہ
بود دوسر آمدہ ہر دو بیا	سر و بد پالیش ایشاں چہا
صف ندہ از ہر دو طرف صفدا	انجمنے ساختہ نیک خمسترا
بر ہمہ در رشتہ طاعت قطار	راست چو در رشتہ در شاہو
سرزمین خانِ خطامی نہا	خانِ مغل کا سہ کجامی نہا
بود گہ سجدہ بروں از شکے	نقش بساط و رخ مردم یکے
فرش زمین اور صورت نشان	از چہ نقش رخ گر نکشاں

از سر جوشش بگشت بند نمود
 گرچه که میدانم از شیشه بود
 او ز عمل کرده بے زربست
 آمده بر شیشه مسکین شکست
 می که از صدها هنرا نگخته
 موی بپوشش بنر بجته
 بهر دهن های چو انگشتری
 ساخته از لعل مصفا گیس
 بود بر آتش قدش دیر پائے
 زانش دمی آبله سرتاپا پائے
 نام حرام ارچه برد شد بال
 هر چه نمک خرد ماں جز طلال
 لاجرم او داشت نمک را غیز
 حرمت او داشت همه خلق نیز
 طرفه حسری که بهر دستگاه
 حق نمک اردا زین سان نگاه

وصف قرا به که بهر حرم دختر دزد

شیشه خانه است ببالا سر نشندان

سینه مسترا به بر آرد و شور
 و از خنخ چشم پیاں کرد کور
 راست چو دریا ز برون دوز
 دوز درون آتشه نخل از برون
 هر که گذر کرد گوی در رهش
 غرقه شد از آب بیزیر کش
 گرچه ز پیری سر او پنبه گشت
 هم زمی و جام نه اند گذشت
 پر شده تا لب نمی و گشت مت
 ریخته از سینه برون هر چه هست
 بسته میان را که از لعل
 طرفه که در زیر قبایش کمر

شد بطیق پستہ شکر شکن
 بہر زیں بوس لبالب دہن
 چربی چلو زہ از انجا کہ دوست
 چرب زباں بود دے زیر پوت
 سرخی مابود ز عتاب کم
 سرخی خود کرد قزوں دمدم
 سایگی از پرتو مجلس بتاب
 سایہ ہی جست در آن آفتاب
 پنج کے آب ز آبے نخورد
 سیب شد از بس خجلی سرخ وزر
 قہقہ بے ادباں کردہ نار
 شد ہمہ دنداننش بدامن نشا
 بود ہم از مسوہ ہندی بے
 موز کہ ہمسایگی ہی نمود
 نقل ازیں گوئند دل آساؤ نغز
 بادہ کزو پرورشش آید بغز
 کاں مزہ را نام نداند کے
 بہ بتری بود اگر بہ بنود

صفت بادہ کہ بینی چو خط بغدادش

بے سوادیش بخواں نسخہ آب حیاں

مے کہ عرق از تن مزاں کشید
 گوہر ہر مرد شد ازو بے پدید
 پیش چناں گوہر یا قوت رنگ
 کوہ زدہ بر سر یا قوت سنگ
 بس کہ زہر کف گرا نگیز گشت
 معبرش از معبر دریا گذشت
 تند کیست کہ ہنگام بوشش
 کف لب آورد و شد اندر خر و شش

گشت لبالب ز منے جان شست	کردن حدیث از لب جوئے شست
جاں لبیش تا ز سید از طلب	بر لبِ جانان ز سانید لب
نوش لبش زان منے نوشین که خورد	نوش لبان را همه لب نوش کرد
بس که خورد و بادہ نماند استاد	تا شنگیری نتواند استاد
سے بدل آب فرو رنجیت	و آب بے پیچ نیا میخست
بادہ تو گوئی که در و از صفا	ہست معلق بمیان ہوا
کرد چو ساقی شہش زیر دست	رفت ز بڑست بزرگانشست
دشکے یافتہ در خورد و نوش	کردہ پیش پیش ہمہ کس دست پیش

صفتِ ساقی رعنا کہ کند مستان

بیک آمد شد خود ہمیش مست و غلطان

ساقی صوفی کش و مردم فریب	برق بیک غمرہ ز عالم شکیب
خم جسم آدمیخندہ جد ترش	یک خم دھند بزرگاناں بر شر
ز گس نازندہ اوسیم با	نیچے از خواب و در نیمہ ناز
گرچہ کہ چشمش شدہ با خواب جفت	لیک گونفتہ چشمش نہفت
عکس چنان ز گس مست خراب	ہر مہرہ اسرمد و ہر در شراب
خطِ نو آغاز شدہ گرد در دے	خامسہ زو بر تن خورد شید موی

زنگ خضر داده ز سبزی برش	نایزه چشمة حیوان سرش
مطلبی روئے بخد مت بند	هم بکست خدمت و هم می داند
خون دیش گرچه باغ خوری	هم نکشد سحر تو واضح گری
صل که در سنگ درون آید	صل شده زان شیشه بدون آید
سنگ بے هست کیا قوت دد	شیشه که دیدست کیا قوت زد

سخن از وصفِ صراحی که گراں نازک را

در گلو دست نی خورش بر آید ز دهاں

بس که صراحی طلب گشت صفا	بان در و دیده شد اندر طوطا
گوئی از او صاف صفایش از بر و	باده بر ن دست صراحی در و
عالم و بحر خلقت از وے نژاد	گرچه شش حل کنند بر فاد
کرده در و دایره دور شراب	خیمه آن دایره گشته جاب
در شکم او کف صافی گس	از هوس باده شده شیشه گر

سخن از وصفِ پیاله که ز بس جنبش خوں

خون قرابه سوی اوست همه وقت کشاں

نمک پیاله چو فلک گاه دور زو همه بر مردم هشیار جو

صفتِ چنگ کہ بے موت تن کی تہ

موسے ساقِ دگرش تا بریں آویزاں

چنگِ سرافکندہ بر سرِ ساخته	موسے بولیش بہرِ ساخته
یک شبہ ماہِ ز سرِ گنجیتہ	سی شب و سی روز در آئینتہ
نیم کمانے وز ہمش ہست چار	زخمہ پیکانشن بجاں کردہ کا
کشتی کا غد برو بحرِ شش گذر	کا غذا و نا شدہ از رود تر
رشتہ کہ در گردن خود آورید	گردن اورا شدہ جل الوید
شیخ عبا پوش بے نرم شراب	پیرِ ملے ساختہ بہرِ شباب
گرچہ چو شوق کشندش بے بر	ہم دہد از نالہ عشاق اثر
بسکہ نمادش برگ از نالہ خول	رگ بزنی خونش نیاید برون
زاوہ بے زخمہ کہ در جاں نہی	لیک شکم تا بہ تیگہ تہی
پردہ زارِ بریشم و از موطناب	گاہ بریشم گردگہ موسی تاب
صدفنِ بار یک چو مو بافتہ	زاں ہمہ مو چند رسن تا فستہ
ہر سرِ موزاں رسنِ جاں نشان	ہست ز بار یک کی علی نشان
ہست لباسش ز بریشم مقیم	ہم نکشد پاسے برون از گلیم

مست رود چون بسوی می پرست	عقل شود شیفته چپاره مست
هر که بیک جرعه او سرهند	بیشیش بسیند و برتر دهر
می دهد و خوں خور و از دل تمام	جرعه باقی نگذارد بحبام
ور نشود مست حریف از شراب	رو بنماید که بیفتد حشراب
مست درو بیند و او سوئے می	اوشده مست از می و مستان شوئے
بسکه هم جور بود دور او	هر که بود خوں خور و از جور او
از کف او دور و دام خوشست	و زبش جور بود هم خوشست
چون به باد و گوید که نوش	مست بر وزدگر آید بهوش
ساقی ازین سال حریفان نغز	در شده آواز تر نم بمعزز
حاصل ازین مجلس فردوسش	شاه خوش و باد و کثان نیز خوش
صفت حریفان زد و جانب قضا	هر یک از ایشان ملکه نامدار
جام می آنرا که لبب باز خورد	بستد و چون جرعه زمیں بوس کرد
کرد سوئے تخت بحرمت نگاه	خور و بیاد رخ میمون شاه
با بنگ ندیمان قصید مرا	باز رسانیده سخن بر سما
روزین هر گوش پراز با بنگ رو	گنبد مرمر ز صدا می سرود
مرد بیک روحه سانس بدست	ساخته تا مجلیاں گشته مست
زین دگر سوئے بریشم زنی	رشته جان ریشم هرانی

معن ز تهی کرد معلم مثال طفل صفت ساخته با گو شمال
 طفل بریشم گرد تارش چار پرده دوش ساخته زان چار تا
 صفت نامے که هر لحظه ز دم دادن او

کلمه مطرب پر باد شود چوں آب

نامے دهن بستانه و بسیار گوے نامے گو کش بختوں مار گوے
 مار سیاه کرده بسور رخ ره مار یکے بینی و سور رخ ده
 مار شکر خواره و افسون پذیر گشت بدست گراں پاره گیر
 گاه بصورت شده زنگی سلب گاه بمعنی شده زنگی طرب
 طوف سیاهی ز عراق آمده سوخته در دمنه عراق آمده
 نیست دهن تات نگونی سخن نیست سخن تات بنده میهن
 سر سگند پیش تو گردم زنی دم زند تا سر او نشکنی
 چوں هوس آید بسو در ترش دور کند هر چه بود در سرش
 مطرب گیر انفس و سحر ساز سر ز تنش کنده پیوسته باز
 گاه سخن گشته سر اسر زبان بر تو بوده لبالب دهاں
 باز کند لب چو زبان آدرے لیک زبانش لب دیگرے

صفت کاسه باب و برش کفچه دست

که در آن کاسه خالی ست نغم چندالوا

کاس رباب از شنبیل نواز	برده دل از مردم جان داده بان
نبض بگیرندش و بخورن	پڑه به بندندش و دستورن
زخمه تیزش چو تراشید گشت	حلق نه کاوا از خراشید گشت
روسه درق ساخته مسطر زرد	گرچه گنج بدکتا بت سرود
زخمه زمان گشته ز بهر فغان	خون جگر خورده بزخم زبا
او چو زده راه حریفان بے	زخمه زده در حق او هر کس
راه زدن چوں همه سازش بود	چون نمیش زخمه نوازش بود
گرچه که ده جائے گرفتار کنند	خود غلط افتند و را بستانند
چوں یہ بلندی کشد آواز او	پرن در زهره شود ساز او
در کند آواز خیز بے خروش	نشود آواز خودار هست گوش
کاسه تھی در نغم ہمیش او	دست کساں کفچہ شد ہمیش او
بسته چو خرچوب بزمین رسن	طرفه که خرگنگ در سن در سخن
خر شود از خوردن نشتر دواں	طرفه که خرما کنن نشتر دواں

گاہ زخشی چو شود گرم تاب تردد آواز نخواه حبس ز آب

صفت پرده و آل پرده شناسان شگرف

که بهر دست نمایند هزاراں دستاں

رود زنانه همه باریک سنج	برده برابریشم باریک رنج
نای پریشم رگ جاں ساخته	جاں زرگ چنگ برانداخته
ایں بصفت مرغ نموده دوزنگ	مرغ وے چنگل باز نش چنگ
آل شده کجشک بگاہ نوا	مرغ در آورد و زروے هوا
گاہ ترغم بنواس که خواست	جانب چپ برده شد از راه راست
گہ بجینی طرفے رود زن	پرده کشا گشته بوجه حسن
گہ زنوا زن که نوازنده گشت	جان جہانے بنوازنده گشت
گاہ بر آورد و نوا بوسلیک	دل شده چون در پریشم سلیک
گہ غلط انداز هم رسد	تنگ شده عرصہ نہادند را
گاہ بہ لغات تراند و دد گاہ	یافتہ در عرصہ باخر ز راه
گاہ بیر چنگ چو معشوق تنگ	در زودہ در پرودہ عشاق چنگ

۱۵ بوسلیک نام پرودہ موسیقی و سلیک بمعنی روندہ ۱۲

۱۶ در فریب دادن ۱۲ ۱۵ نام سرود ۱۳

کرده بهر دست از آواز تر زیر هر انگشت هزاراں مہر
خانہ چو میں بیانش ستوں تنگ دلی باد گذار از دروں
مطرب از اں دم کہ دما دم بدای دمدم اندر سرش افتاد با

صفتِ دق کہ در دست کساں کو پیا

صحنِ کز داشته و کوبشِ پابیں حیاں

دائرہ دق کہ حصارے ز چوب	صحن ہے از پنج عروسیک کعب
زہرہ ز دورش بسر و آمدہ	چنبرش از چرخ فرو آمدہ
بستہ جلاجل بکر جابجائے	چوں کمر چرخ جلاجل نائے
بر زیر دست گرفتہ نشست	گہ زیر دست گہ زیر دست
چار زبان و دو زباں درد ہاں	تو سخن لیک و دلی در زباں
ہر سخن نغز کہ بادوست گفت	اں ہمہ در پردہ و در پر گفت
گشتہ دور و لیک چو بڑوی خور	دستگہ خود ہمہ یک رویہ کرد
رویش ازیں سو وازاں سوی ہم	گفتش ازیں سو وازاں سوی ہم
بر کف مطرب ز اصول لطیف	گاہ ثقیل آمدہ گاہ خفیف
گہ ز نمی لرزہ کند پوستش	کاتش خورشید بود و دوش

دور قمر رفت فلک را ز سر کرد و قمر یافت دود و بر قمر
در برش ساقی دور آن زدود خواند هنیاب شراب ظهور
هر چه تنی گشت ز می جام پر باز نبردند مگر پر ز دور
یعنی اگر کس تنی آید بشاه دامن پر باز حسد آید براه
چون اثر بادیه در آمد بمغز طبع کسان شد بغض الی لغز

صفت مائده خاص که از خوان بهشت چاشنی داد بهر کام و زبان لذت آں

گرم ترین کار گزار آن خوان مایده کردند ز مطبخ روان
خواجچه آینه است پیش از هزار بر همه الوان نقش کرده بار
بانگ دارد که ز آخر گزشت بلک زده خواجچه صلابت گزشت
گشت علم از خورشید ارجمند خواجچه ازال ساخت پیاپی بند
صد قبح از شیر آب نبات در مژه همیشه آب حیات
کرد گز بسوی حرفیافتن خست کام می آلوده ز جلا شست
شربت بگیرد کز آن آب خورد جان گشته توان وصل کرد
از پس آن دور در آمد بخوان دانه مهر شده دور نان
نمان تنک صاف بر آن گویند کز تشنگی رو بدگر سو نمود

گه چو دل سوختگان مسترق	نامے فقاں کرده براه عراق
گه ز مخالفت که نوازنده ساخت	دوست گجشت ارچه مخالف خست
گاه مسترخ دم تانی بکام	داده بفرغانه مستلخ تمام
بر دل عاشق که بختن مندرست	راست چو تیر آمده تیزی رست
نیزه زن چنگ تهنن مثال	رخش دواں کرد بزا بل چال
بستگی بر بطن شکل کشای	جای کشاده نیچے بست پای
نغمه چو در زیر و بم آهنگ برد	زیر کشید و بجینی سپرد
زمره سازگری در عراق	کرده باهنگ عراق اتفاق
سازگری را همه خواباں شده	نغمه اوتا بسپاهاں شده
عقل مسافر شده زین کارگاه	تیزی باخز ز کشتاں قطع راه
گشته ازاں قول که قوال رست	گفت گویا راست گوی نیم راست
زخمه زنگانه زبم تا بزیر	گشته زبے جای گے در نفیر
پیش چنان منطق طیر از قبول	فاخته در باغ ساز و اصول
بزم چو زینگونه شد از نامی نوش	وازشغب چنگ شد آسوده گوش
خاست دو مجلس بدوشه یکسر	دور زده همینه و میسر
هر دو طرف ساقی برپایه سخت	داد می از دست چپ دست راست
دور قمع چوں بدو سلطان رسید	نور دو خورشید بگیو ال رسید

در تن مردال مزه ذاتی شده	ناطقه هم روح نباتی شده
بهره خود برد چو کام از خورش	یافت لذت دل مجاں پرورش
چند سرانی بیایا ایستاد	وز پئے هر نام قناع کشاد
جوشش تیزش که بجای باز خورد	صد گره از رشته جان باز کرد
مایه خواں چون ز میان خست برد	نوبت تمبول مجلس سپرد

صفت بیره تنول که نزد همه خلق
به از آن نیست نباتی بهمه بند و ستا

بیره تنول که صد برگ بست	چون گل صد برگ بیام بست
نادره برگی چو گل بوستا	خوب ترین نعمت بهند و ستا
تیز چو گوش خرس تیز خیز	صورت و معنی بصفت هر دو تیز
تیزی از ویافت گوش دیگر	داد بهر گوشش ز تیزی خبر
تیزی او آلت قطع حسرام	قول نبی رفته علیه السلام
پررگ و دررگ ز نشانی زخول	لیک هم از رگ و دوش خون و ل
طرف نباتی که چو شد در دهن	خونش چو حیواں بدر آید ز تن

له و حدیث آمده است ان فی الطند شجرة و در قها کما ذن الفری من اکا امن اللئام والبر
یعنی در هند درختی است که برگ آن مثل گوش است هر که آنرا بخورد از بیدام و برص محفوظ ماند ۱۴

نمان گنویم که قرص نورست	عیسی اگر خوان بکشد در خورست
نمان تنوری ز طرب قبه بست	زانک بخوان شد عالم شست
کاک در آن مرتبه روترش کرد	لاجرمش روی چنان مانده زرد
دید فلک گرمی هر قرص نور	قرصه خور گرم ز خواں کرده دود
ماه بکا هید که خود را بخوان	دید کی قرص دوسه ریزه پاپ
یافته سبزه ز ثلث اثر	بزه بریاں شرف از قرص خور
خواند زبان بره پهلوی بزر	بر سر پولاو که منی اُر ز
پهلوی مسلخ طالی کشاد	طرفه که سی غره بیک سلخ زاد
چرب دم دنبه دمن بکیره	چرب تر از دنبک آبوره
خنده بروں داد میر گو سپند	هم بجوانی شده دهنی لبند
دنبه کوهی که بر خوا پنجه بر	ده میرفته و دو قرنش بر
صد نعم از هر منطه دیگر پر	مردم از آن لب گز و گشت مر
پنجه بے مرغ بر گو طسز	از لوج و تیمود و زان و چرز
صحنک حلوا همه شکر مرشت	چاشنیش از طبقات بهشت
تخمه صابونی شکر نوید	راست چو جامه سفیدی سفید
داده بے طیب مغبر براں	خوردده کافور تر و زعفران

غمره زلفانی همه مردم فریب	سب ز رخ خال ز رخ تخم زیب
چاه ز رخ روشن و صافی چو ماه	روئے نگاشته چو آبی بچاه
پرده بر انداخته چوں آفتاب	کرده بیک غمره جملے خراب
روئے چو خورشید بر افروخته	جان کسان ز آتش خود سوخته
از رخ شان کادمه مقنع فرود	رفته بحسره ماه مقنع فرود
ز ابروئے خم پشت کماں ساخته	تیر مره نیم کش انداخته
ناوک شان چوں شده میں کیش	دیدہ سپر کرده سیاهی خویش
بسته بلا در غم در روشن ملا	دادہ به بیہوشے عالم صلا
رشته در بسته برو ازد و سوی	چوں قطرات عرق از گرد روی
سی میکر وزه فگندہ بگوش	حلقہ گو یک مری روزہ گوش
خوبی شان بکریکے صد شدہ	حلقہ بگوش رخ خود خود شدہ
از کف خود آئینہ بنادہ پیش	دیدہ رخ خود کف دست خویش
مئے میان سر شان فرق جو	شکل مہال آمدہ بغیر قی ہو
جد کہ پیچیدہ بسا در خرام	ماہی ساق آمدہ در پای دم
برز میں افگندہ چو کیوسے خویش	رفته رہ خویش ہم از مئے خویش

۱۔ مقنع کلیم مخمشی کہ از صنعت خود از چاہ نخست ماه برآوردہ بود ۲۔ بلا در روئے از سمیات
کہ آرا بہ ہندی بجلادہ گویند نام نریو ریست کہ زناں بر سر بندند

خوردن آں بوی دهن کم کن	سستی دندان همه محکم کن
سیر خوردگر گسند در دم شود	گر سینه را اگر سنگی کم شود
کس نخورد خورده دندان کس	واپچه توان خورد دهن است بس
از در قنطیرم فتاده بینه	صد در قنطیرم کشاده بینه
سرخ رویش زنده متگرش	چونه و غوغل شده رنگ آوش
طرفه که بایں سه شریکش پس	مرتبه و نام هموں رست بس
گرچه که آبش نبوی هستش	کنه شود پیش کند آب خویش
گرچه که از آب شود زرد و	لیک زردیش بود آبرو
برگ که باشد بر خنقاں فراخ	زود شود خشک چو افتد ز شاخ
برگ عجب میس که گستر زبر	وز پیش شش ماه بود تازه تر
حرمش از پیشک و پانگه	هم بگداحت هم و هم بشاه
شاه چو زین تحفه تی کرد لب	باز رواں گشت ریختن طب
رقص بر آید بستم ز نال	ز غمزه بر خاستن مطرب نال

صفت نغمه گریه های زنان مطرب

که بے سخن کند زهره چو گیرند الحال

شد زن مطرب بنوا پروری انجمنی پر زمره و مشتری

صفت تاج مکنون که پسر یافت ز شاه
آل پسر که سر کس تاج شد از خاقان

تاج مکنون بدراز حریف	یافته ماهی ز رتیا شریف
جفت ندیده در ناسفت او	مهر پیشانی شه جفت او
گوهرش از شاه شده سر بلند	بلک ز شته یافته گوهر بلند
فرق نشین شته والا شده	موج گهر بر سر دریا شده
هر دو گوهر که براه انگشت	خود دهد و بر سر شاه انگشت
نیت سرش که بدوم سر رود	یکسر از آن بر سر شته برود
بس که فشانده بر سر شته گهر	رشته گوهر شده هر دو سر
سر شده بر فوق بلند افسران	و آمده بر سر ز همه سواران
او سر شته را گهر آراء کرد	شته بهتر که بر سرش جلای کرد
چون ز سر شاه جهان برگزشت	گرد جهان رفت از دسر گزشت
شاه بدولت بگهر باریش	تخت شد تاج بر سر باریش

صفت تخت که همچون فلک تابسته بود

و از شته شرق بخورشید شرف داد مکان

قامت شاں سرودے رتیں	پرزگل از ساعد شاں آستیں
یاغہ از نغز گلوشاں خراش	صوت خراشیدہ شاں جان خراش
سینہ بے خستہ و دل کردہ ریش	ہر نفس از تیزی آواز خویش
قامت شاں بود بپا کو فتن	گیسوئے مشکیں بزمیں رومتن
قص کنایاں چوں بزمیں پازندہ	در حق ناہید لکھ سازندہ
از روش جنیش دستان شاں	مجلسیاں ہر جمعیہ سران شاں
ہر کہ در اں شعبہ ہشیار بود	مست نہ از مے کہ ز دیدار بود
دور چو دوراں خوشی تازہ کرد	راہ تکلف سوائے دروان کرد
ہر کس از انجا کہ مزاج می ست	داد برواں ہر چہ مزاج وی ست
ایں سخن سلک گہ کردہ صنم	او سخن خویش ربوں ادا ہم
چرب زبانان شدہ شکر دہن	چرب زبان گشتہ زمغہ سخن
رمز بہر حیلہ نمی گشت حل	بلک ہی کرد حکایت بدل
وقت خوش و خوش منشاں بادہ کش	وقت ادشاہ از خوشی وقت خوش
گفت ز خاصاں یکے شاہ شرق	تار و داز آب گذار اچو برق
آورد و پیش کشد ز اختصاص	تخت ز رو تاج ز رو پیل خاص
رفہ نشاہندہ باورنگ گاہ	کرد رواں مجلس بہرمان شاہ
انچہ گزیر نفس شاہ کرد	در نقش حاضر در گاہ کرد

واں بُل ز زینش بفر و شکوہ	سایہ نمی کرد ببالائے کوہ
سود بگردوں سر شگرف سائے	رنگ شفق زود شدہ شگرف سائے
پیش خرم بسان کند	از درے افتادہ ز کوہ بلند
از در آں کوہ شدہ پایچ	مار از ویافتہ در غاریچ
در زمیں آنجا کہ مر افراختہ	مار ز مرغان ز پا ساختہ
گر بدل غار بود جائے مار	ز بدل مار شدہ جائے غار
در دم اورا بواخسہ فتنہ	باز بنبش سلسلہ باہم فتنہ
بر شدہ بالادو سوارش بلند	چوں دو پیادہ بہ پس پل بند
در تہ پاکوہ زمیں سائے او	پایہ کوہ ہے بصفہ پا کوہ او
زاں سپہ انگیزے سہناک	در تہ پایش سپری گشتہ خاک
شاہ ز بندی کہ بپایش فلکند	مات شدہ صد شاہ از اں پل بند
گر بمثل پاپ بر آرد ز جائے	سلسلہ فریاد بر آرد ز پائے
کشتی عاج ست تو گوئی رواں	گشتہ دو گوش ز دو سو باد ہاں
کشتی و در تعبہ ملکش گزر	لنگر کشتی شدہ صندوق زر
گوش کہ با چشم ہی کرد لاغ	مروضہ بود بہ پیش چرخ
طرفہ کہ آں مروضہ ز آسیب باد	یہج گزند ہی بحسب اغش تداو

تختِ نگوںم کہ سپہر بلند	ہفت سریر از شرفش بہر بلند
بہر سر تا جو راں تکیہ گاہ	تکیہ بدو کردہ سمران سپاہ
اوجِ مکاں یافتہ ز امکانِ ملک	چار طرف گرد و وارکانِ ملک
بازوے او دستگیرِ شہر یار	مملکت از دستگش پالدار
پاکند عرش بہ پیشش فراز	گر ہمہ تا عرش کند پادراز
ساختہ از چوب و گرفتہ بزد	چوب مے یافتہ پایش ز سر
پاش چار و کند رے گشت	کز لب ہر شاہ شکر پائے گشت
کردہ جہاں را بسکونتِ خدم	ثابتِ مطلق بہ ثباتِ قدم
صد قدم آید جم و خاقانِ پیش	او ز و دیک قدم از بجائے خوش
شستہ مرغِ برباطِ زمیں	بر سر او شہ شدہ زانو نشیں
پایہ او شاہ بجائے کشید	کوہم از انجائے بجائے رسید
منزلتِ ملک چو جا پیش داد	خویشتن از کبر بجائے نہاد
پیش شکوہی کہ شہنشاہِ راست	کیست جز از مے کہ نہ پا راست

صفتِ پیل کہ شہ داد بفرزندِ عزیز

کہ شد از جنبشِ او کوہ چو دریا زلزل

پیل چو کوہ ہے کہ بود بے سکوں چارستوں زیر کُربے ستوں

شاہ بنظارہ ایں ہر صبر	ماند عجب بلکہ محمد بن و نس
صنعت لکھنوی اڑاں تخت تاج	داد برگر گر تمہیں دھنسلج
پیل کے خود چہ تواند ستود	کس نصبت نیز چناں کم شتو
ہست سہ چیز آنکہ چو آرنڈیش	پیش کشد دل چو بیندیش
بوزنہ و طفل سخن گو و پیل	دیدہ ام ایں راجتار بیل
ہست خود ایں نصف بہر ہفت	خاص بیلے کہ تو اں پیل گفت
کس شہزاد کن ایں نصف رات	من کہ بدیدم بہ ازیش سرت
از پدراں جملہ شہ نیک نام	گشت پذیرند و میل تمام
ہم بڑیاں تخت ہماں نصبت	تاج ہماں بر سر سلطان گزشت
تاجوراں بر سر آں تخت زر	ہر دوشستند کمر با کمر
باز دو گنجینہ کردہ باز	کہ سخن از مرشد و گاہ راز
کرد پدراں لب بند خوش	کار زویم جملہ برآمد پیش
لیک و حسرت و گرم در سرت	گر بے آید ز تو ام در غورت
اولم آنست کہ پتر سپید	بر سرم آید ز تو دارم سید
دویش آں شد کہ کلاہ سیا	ہم تو نہی بر سر صاحب کلاہ
از پدراں دو مرا یا دگار	زو بتو آمد تو بمن واسپار
من بتو ام کہ بجائے مری	زین کلاہ چہ کیم سروری

ز آو میاں حالمه گردوزیں	رشتے چور عملہ مند گاہ کیس
وزیرین دندان کست ایس کا تیز	برکشہ از تارک بہ خواہ مغز
خونِ عدو غور وہ بندہ ان تیز	در صف کیس کردہ بندہ ان تیز
زناں ترشی گندی دندان نمید	خضہ ترشس را کہ بندہ ان دید
شیر فلک راز دو درہم شکست	گا و ز میں کز سر دندان شربت
گنبد گردنہ صدا با زداد	چوں جرش در روش آواز داد
کوش فلک نشود الا بلند	ور بقناں برکشہ آوا بلند
ابر بلندش لب دم داد بوس	بانگ بلندش زدہ بارعد کوس
مست شدہ کردہ جہانی خراب	خور وہ زخم خانہ دولت شرب
کرد و فراہوش خورشامای بنگ	از می شہ بس کہ خوش یافت بنگ
بنگ رہا کرد و مجلس شتافت	تا زمی مجلس شہ مرودہ یافت
کال نرسد بحر بخند او نہ بخت	الغرض آل پیل وہاں تاج بخت
روے کرم کردہ بد بلند خویش	دید شہ نشہ چو مہنیا پریش
بہر ترا داشتہ بودم نگاہ	گفت کہ این افسر این پیل و گاہ
ہدیہ این صلح ہمین در خورد	تا چو صلاحی بمیاں رہ برد
تا دم از دیدہ بچشم غریز	نیست مرا بہتر ازین هیچ چیز
خاص کن اندر نظیر بظہیر	ہدیہ من جسد زمن در پذیر

دل من کشته شد بقای تو باد	چه توان کرد حکم بچو را
از دروغم نه روی بیرون	در گزیند درون و بیرون را
نام لیلی بر آید اند نقش	گر بریزد خون محسن را
گریه کردم بخت بد بختادی	لب شکر نشان میگو را
بیش گشت از لب تو گریه من	شد هر چند کم گشت دل را
هر دم ایچدی دم برخت	گر چه خواند بر محل افسون را
گفت خسته و نگریدت ماناک	خاصیت سلب گشت افسون را

صفت صبح و کلاه سیاه و چتر سپید

رفتن شب پد رر و زو شب نو افشال

صبح بر آورد چو چتر سپید	بست سیاهی بسپیدی میسید
کالبد چرخ ز زریں بکلاه	دوخت زره زربکلاه سیاه
کوس سحر که فلک آوازه گشت	دید به روز ز سر تازه گشت
یافت ضیا گنبد آئینه رنگ	رفت برون آینه چرخ ز رنگ
تبع کشید خست بر عالم فروز	انکار شب کرد هنر میت ز روز
ابر و س من تاب سحر چشم داشت	کش فلک از همه بخواب داشت
چشمه خورشید ز موجب که راند	ابرش مرشته شد و دودماند

از تو به این سکه که گرد و دست	لیک چو تخت پدرم جای تست
هم ز پدر یاد و هم از پسر	تا سرم این هر دو بزرگی بسر
سکه سر و دیده اشارت نمود	مردم یک چشم بزرگان شنود
خاصه شاه است که بر من گزشت	آنچه دل شاه ز من چشم داشت
کال بستر بگرم از چشم خویش	نیست دگر آرزویم نیز پیش
حاجت خود را بوقاراه نیست	تا جور آن وعده که از شاه نیست
دولت سرت بگفتش که نیز	مستی دولت بسرش بود نیز
وعده دیدار بفرماند	خاست بپا تا جور سر بلند
رجعت خود کرد بمنزل دست	فلک فلک مرتبه را پیش حبت
شاه بدولت شرف از خانه یافت	او بشرف خانه دولت شتافت
در شب دولت هم شب تا بروز	نوش عجبی کرد می دل فروز
روزی بداندیش شب تلار باد	روز نوش خوردن می کار باد
عود عود و سوز طرب ساز بزم	تین طغر تو ز سر اندازد رزم
حالی منش گفت بهنگام جود	این غزل بنده که توان شنود

غزل

مست کن عاشقان محزون را	مهر بکشای لعل میگو را
اثر این بود منال میوه را	رخ نمود می و جان من بردی

مهر چو یک نیز ببالا دید
نانش همه کس بر نیزه دید
ناں نتوان گفت که قمر صبح
عیسی اگر خواں کشش در خورست

صفت چشمه نورشید بدریای پسر که گشت پدر تو او ماه سمار تا بیاں

روے نہیں کردہ بیک چشمہ پاک	گازر آلود گئی آب و خاک
چشمہ آتش نشینہ ہست کس	چشمہ براں آب نہ پیت کس
چشمہ کہ داد آب فراوان بود	آب خور چشمہ عجب آن بود
در دل دریا چو شود چشمہ غرق	چشمہ ز دریا نتوان کرد فرق
طرفہ کہ آن چشمہ بدریای نور	روشن و صافی بنماید ز دور
طفل کن سال و لعابش دواں	دایہ او چسب و لے مہرباں
قرطہ زردش کہ زخربافہ	جہ مسکین ہم از اں یافتہ
باہمہ چوں سایہ شد ہم شست	یکتن و ہر جا کہ بخویش ہست
گرچہ گنجہ ز فلک تاثرے	لیک گنجہ بشلکاف درے
نورش از آفاق بروں برورد	لیک بیک ہخنہ دروں درورد
عالم نور او شدہ روزن دروں	بلک بسور اخہ سوزن دروں

شب که سفیدیش در آمد بمی	هم نشدش رنگ سفیدی ز رو
صبح سپیده که دریس خجسته سخت	حقه نگون بود سپیده برخت
زنگی شب کرده سپیده برو	خنده زناں شد فلک از چارو
صبح چنان زلف تر شب فیت	کتاب چکید و نم شب نام یافت
طره شب اچو زخم یافت تر	شانه ز سر داد خرو سحر
مغ سحر شانه صفت افرش	شانه آواره شده بر سرش
یعنی اگر نغمه بیگه زغم	تو هم ازین ازه ببر گردنم
باد صبا پرده شب برگرفت	مغ سحر نغمه تر در گرفت
دید شب روشنی آفت از کرد	کور ی خفاش نظسه باز کرد
خواب که در دیده مردم نشست	شب بیدیاں کرد و ز مردم بیت
صبح بیکدم که برون زد بلاغ	کشته شد از می به صد چراغ
شمع هم از دوری شب جان نبرد	سوخته شد اول و آنگاه مرد
خلق در آمد بنمنا زود دعا	قامت خود کرد و موزن دوتا
دانه در انداخت شب اند خراش	قرص شد آن دانه ناکرده آس
مشعله صبح که شد نور دار	ساخت یک شعله ز چندین شرا
از قبا آن شعله که در تاب شد	سیم کواکب همه سیما شد
صبح زبس دم که دما دم گرفت	آتش خورشید بجا دم گرفت

شمع و چراغ که بود شب فرو
 کشته شود اگر برون آید بروز
 الغرض آن بیک گردون گنا
 رفت چو پرخ یک آماج دار
 زان علم تا فلک فاسته
 کو کجاست روز شد آره است
 شاه که تا صبح بماند ر صبح
 صبح برو فاخته خوان از فتوح
 بود خوش از خوردن آن آب خوش
 چون زمرش رفت غماری که داشت
 فرش کشادند بساط فلک سال
 گفت بفرزانه که در خور و شاه
 حاجب درگاه زایوان بار
 جسته شد که در ایشان درست
 تاج و رآن چتر و کلاه سیاه
 برد فرستاده بحکم شمس
 شاه شد از دیدن آن سخت شام
 داد آرنده آن همه در و چیز
 خواست بے خد ز پیوند خویش
 دید بے بهره داد و تاج
 مرد رساننده خوش و شادمان
 آمد ز آنجا بخوشی در زمان

اتہمے پویندہ ببالاؤ زیر
 خانہ خود ساختہ در کام شیر
 مشرق و مغرب ہمہ کروزہ گشت
 یکت یک برج نیار و گزشت
 شاہ ہاگیسہ بشیر تینہ
 چتریاہ شب ازو در گریز
 لشکر انجم ہمہ چرخ کبود
 او بکشد خنجر و گوی بنود
 لشکرش از حد شمرن بروں
 لیکن گنجیدہ بردن دروں
 ماہ ہم ازو علم افراشته
 غیبتش آنکھ گمہ داشتہ
 گرم شود بر ہمہ بے ہیچ کیں
 پس زحیا در رود اندر زمیں
 بیند اگر تیز کبہ اندروں
 زہرہ کوہ آب شود بلکہ خوں
 گر نظر گرمی و تیزی در ہست
 ریختن آب خودش آرزوست
 گرچہ کند تیزی و گرمی بے
 تیز درو دیدنیار و کے
 سینہ شام از شفتش خوں شدہ
 شب بمیاں کردہ و بیرون شدہ
 مشرقیش قبلہ خود کردہ نام
 سجدہ کنان ہند و ازاں گشت
 سجدہ او جانب مغرب بشام
 نوبہ بصر ہست لمبسنی ازو
 رتے بد کردہ یہ رتے گشت
 چشمہ ہمہ تیرہ بود بے ازو
 بے رخ خورشید بود تیرہ رخ
 چشمہ ہمہ تیرہ بود بے ازو
 شب کہ کند چرخ فہمیں پر چرخ
 نور چشم ہمہ ازو سے پدید
 شہ کوری خفاش کہ اورا ندید

بس که پراز غبار شد دل ز تو گرنفس زخم
 خاک برویم افکنند این دل پر غبار من
 دولت روزگار من آه و فغان روزگار
 دولت اگر چنین بود و لای روزگار من
 رنج مشو بکشتنم زانکه بر خست غمت
 فتنه تمام می کند محنت نیم کار من
 لاغ من که خسته و ادا من خود ز من کش
 چونکه ز دست من بشد دامن اختیار من

شب دیگر ز پی عیش ملاقاتِ دو شاه

وزیرِ دزدانِ پند و زپیرِ گوشنِ بران

مجلسِ نهم چو بیاست شب
 کشتی مه برد ثریا به لب
 خاست ز گرداب فلکِ معجده
 ماه ز در کشتی خود کرد پر
 شاه جهان با زباینِ دوش
 کرد فلک ز مرمه نای و شوش
 تخت خود را پیشِ دو شینه داشت
 پای شرف بر سرِ غنچه داشت
 از منظر مجلس می آنچه بود
 بیشتر آراسته شد ز آنچه بود
 شت صراحی بدوزان به پیش
 و خمر تر ز شام بزوانی خلیف
 آینه می چو بزوانی نهاد
 بر سر زانوش و آینه زاد
 آتش مه گرچه جهان بر فروخت
 پنیه قرا به ز آتش نشست
 گرچه پیاله نفی آرمید
 خاست چو قم قم ز صراحی شنید
 جام زمانه به نشستن شافت
 هم ز دم تمهه نشستن نیافت

پیش جہاں دار شد و دہیہ برد
 جملہ گنجینہ خزان سپرد
 عذر زبانش کہ در کوشش بود
 خواند بگوش شب آفاق زود
 شد ز خوشی رشے چو گلزار کرد
 عزم می و بزم بگلزار کرد
 بزم نشین ساغر زرمی کشید
 بدرہ دینار بسر می کشید
 بر سر ہر مست زربے کراں
 مست شدہ ہر ہمہ دسر گراں
 مجلس شہ راہمہ مجلس نشین
 مست چناں بود و گراں چہرین
 شاہ گراں سرزمی خوش شایر
 با و مبادا شش گراںی بسر
 دست بیک زخمہ مطرب بود
 عود گراں سر ہنوت سرود
 مجلس اوزین غزل گشت مست
 مت گراں سر شدہ ہر کس گشت

غزل

آفت زہد و توبہ شد ترک شراب غار من
 یار گراں است کے بود توبہ وز ہیار من
 بادہ ہجر خورده ام ریخ خار در سرست
 جز بجلاوت لبش نشکند ایس خار من
 بود قرار وصل سے کہ بود ایس ست دولتے
 در ز قرار بگذرنے من و نے قرار من
 ای چو تھے نخواستہ پہلے من دے نشیں
 تا بنشیند از درون آتش انتظار من
 رغبت اگر بے کنی ساقی خون خود شوم
 مطرب را یگانہ تو نالہ زیر و زار من
 بے تو دچشم چار شد خاک در تو سرمد ام
 سرمد گراں تو ناید م خاک بہر چار من
 چوں تو سوار بگذری دیدہ گم نشاں کنم
 خواہ قبول خواہ رد نیست خیم نشاں من

گاه پسر در پدر خویش دید	مهر خود از حسرت او پیش دید
گاه پدر تنگ برادر گرفت	افسرش از گریه بگوهر گرفت
گاه پسر دست پدر بوسه داد	خاتم جم را بکف جم نهاد
گاه پدر پیش پسر داشت مر	گفت که خوش باد حیات بود
گاه پسر پیش پدر برد جام	گفت که باد آب حیات بکام
گاه پدر گفت بدر دِ فراق	کز تو چگونه شوم ای دیده طاق
گاه پسر گفت دلم چوں بود	کز نظرم نقش تو بیرون بود
گاه پدر خواست که از وقت خوش	دیده کس پیش پسر مشکش
که پسر از ذوق چنان گشت مست	کش برین نخت پیاله زد دست
زین خط از هر دو سخن میگذاشت	آرزوی دل بدین میگذاشت
چون سخن رفت بے داوے	دور در آمد به نصیحت گرے
چون پدرال رفته بد بلند کرد	پند پدر را هر نفس ز یاد کرد
داد نخستش بدعاے پناه	کایزدت از عاونه دار و نگاه
ریخت بس آنگاه بهر تمام	داروے تخمش ز نصیحت بکام
کاسه پسر از ملک جوانی مناز	نازبد و کن که ندارد دنیا ساز
کار تمامی چو از دست بکام	کار بخشود دی او کن تمام
گرچه بیاست ز توشه دستیاب	دست ضعیفان بیاست متاب

گردش ساقی ز سر آغاز شد	پنکب سر افکنده سرافراز شد
بانگ مزامیر بُنِ پرده جت	هفت و نیر زهره بهم شکست
چون نفس چند زمی تازه گشت	گوش ز آوازه پُر آوازه گشت
باز نمود آخته مرغ جمال	خاست همه قرعه اول بغال
بوج ز دریای کرم شد باوج	کشتی اقبال در آمد بوج
تا جود شرق شرف باز داد	تارک خود در محسّل باز داد
در کف دولت و خون خدای	آمد آورد و وثیقت بجای
باد و نوشین بصفا خواست کرد	وعدّه دوشین بوفار است کرد
هر دو شستند چو خوشید ماه	در خطا شان نقش سپید ماه
جام زبردست و سلطان نشست	تا دوزبردست شدش زیر دست
گر چه که بد فرصت می پیش ازان	فرصت دیدار نمیش ازان
باد و بخوردند مگر بر قیاس	تا نزد عقل فراست شناس
کان نه گزشت می خوا بود	بلک گزیدین دیدار بود
هر نفس کان بهر دست گزشت	لذت صحبت بنسبت گزشت
هر می هگلگون که می شد بکام	وید و می بخت گلابی بکام
گر چه لب آلوده شدند از شراب	گریه شان شست دامن از گلاب
گاه پدر دید بر دوسه پسر	پر دوشش گریه بر پیش نظر

گفت کساں نیز ہی وار پاس	گر پلست هست فز است شناس
تاش بی بینی بو شقیق درست	راز گو پیش کے از سخت
رخصت تدبیر شناساں بچوے	باشد اگر سوے مهمیت روے
تیغ نشاید که کشتی از نیام	گر شودت خصم بتدبیر رام
خویشنت خرد بباہ شمر د	حق چو ترا جابے بزرگاں سپرد
دیدہ دیں او زمین ساو کھیت	درنگیے دید کہ ایں جاو کھیت
پایہ نگہ دار مشومست خواب	چوں تو دیں پایہ شدی دستیا
گر بہ ازاں نیت ہماں کن کہ اوت	کار جہاں جملہ چناں کن کہ اوت
بیش و کم از مے نہ کنی و نہ پیش	جد چو زاد کم و بیش خویش
کم کن از انہا کہ نہ فرمان بود	بیش کن آنہا کہ زیر دواں بود
تا بودت ملک عمارت پذیر	چشم رعایت زر عیت گیر
سایہ نشیں را بود از مے مدار	شلیخ دسختے کہ بود سایہ دار
سایہ فشاں باش بریں مشت خاک	چوں تو شدی سایہ یزدان پاک
مرتبہ مرتبہ خواہاں بود	عدل کہ سرمایہ شایاں بود
سود بدست آر کہ سرمایہ بہت	چوں تو داریں مرتبہ داری نشست
بیش کن ایں مایہ زمان تا زماں	عدل بود مایہ امن و اماں
از پر موریت بہر سندان باز	ملک سیلماں چو گر نفی فراز

خشم بہ جرم میا ورکس	ز آتش سوزندہ گمسا رخس
چوں بگنہ معترف آید کے	عفو نکو تر زیاست بے
وانکہ بشمیریاست منزلت	ہم بتاں بتواں عذر خواست
در حق آن کش بر خود داشته	دیر خصومت شو روز داشته
وانکہ منزلت او از خصومت بود	حکم تو برے بجکومت بود
ہر کہ زند در رہ اخلاص گام	کار برو کن بغنایت تمام
وانکہ بر آرد بخلافت سرے	سرزنش پیش کہ گیر دبرے
خورد میں دشمن بد زہرہ را	آب دہ از زہرہ او دہرہ را
دشمن خود خورد نیاید شمر د	در تہ دندان چہ کند سنگ خورد
گرچہ جہاں جملہ ہوا خواہست	ہم مکن آن غار کہ در را پوست
ہر کہ بود نقش دولی در سرش	سر کہ کیے شد دو کن از خنجرش
دشمن اگر دوست نماید بہت	فرق کن از دشمن خود تا بہت
جائے مدہ دشمن کیں تو ز را	گوش مکن گفت بد آموز را
رہے بیکبار تباب از دورے	گو بوداں قبلہ کہ مینی دوسے
خاص کن آنرا کہ خود ہست پیش	راہ مدہ بے خرداں اپیش
محرم ہر ساز خود پیش را	مصلحت آموز کن اندیش را

هر چه کنی باز نشانت دهند
 بر سر هر کس که تراوست هست
 نیست خیرت اگر امر و زحمت
 در عمل خیر تو قف مکن
 چو تو نه محتاج کسی در نعم
 کم مکن احسان بهش آور بجای
 یافتی از کشت ازل خوشه
 دولت خود مین و شونا پس
 نعمت تو گرچه ندارد دشت
 گنج خرد خاص تو گشت از صفات
 گرچه جهان داری و شاه نیست
 باش درین پرده با فلندگی
 بنده شود عاقبت اندیش باش
 ترس خدا و ندی جهان کن بدل
 کار چنان کن که بنگام کار
 کم کن از آغاز پریشانیت
 کم کن از انجام پشیمانی
 هر چه دوی باز بهمانت دهند
 دست کش از سر هر زیر دست
 وعده بفر و مغلن کین خطاست
 چو کنی هیچ تا نصف مکن
 در حق محتاج همی کن کرم
 بیش دوی بیش رساند خدای
 راست کن از بهر ابد تو شسته
 شکر کن بر کرم بے قیاس
 شکر کنی بیش کند کردگار
 و اطلب از غیب کلید نجات
 سوسه خدا مین و مشو خود پرست
 سر کمش از دانه و بسندگی
 معترف بندگی خویش باش
 تا زنده او ندانی تخیل
 از دیر زواں نشوی شرمشمار
 کار و انجام پشیمانی
 با تو نیکار د که بگوید سخن

داد گری کن کہ ز تاثیر داد
 ہر چہ رسد بر تو ز کار کساں
 سایہ ظلمت ز مظالم بخش
 تاب زمان تو کہ بادا ہے
 ملک چو از نام تو شد برہ مند
 دولت دنیا چو مسلم تراست
 دولت جاوید ہر وقت کس
 ہر نفس از عمر غنیمت شمار
 کا دل شاں چرخ ببالا کشد
 قصہ ضحاک ہمیدول بخوال
 نیک بہ از دفتر ایشان بجھے
 فعل نکو صیت ز بد خواستن
 پیشہ نگوی کن و از بد تبرس
 چشم بہ نیکی نہ وایں پیشہ کن
 درجہ تدبیر نکو کار باش
 بد کنی را اول بلامت کشد
 خود ز مکافات و جزا ہر زماں
 بس در دولت کہ تو لے نکشاد
 از سر انصاف با خر ساں
 غصہ مظلوم ز ظالم بخش
 نشو و آواز ظلم کے
 کوش کہ آں نام بساند بلند
 جانب میں کوش کہ آں ہم تراست
 نام نکو دولت جاوید بس
 یاد کن از ملک و ران دیار
 آخر شاں خاک بجا آکشد
 نامہ جمشید و فریدوں بخوال
 نیک بخاطر کن و بد را بشوے
 نقش کذا از راستی آراست
 از بد کس نے ز بد خود تبرس
 تازہ سد چشم بد اندیشہ کن
 از بد و از نیک خبر وارش
 و آخر ازاں سر بہ مذمت کشد
 ہر چہ کنی باز بیابی ہماں

گرچه که درمی کرم بیدست	آن کرم از می شمرند این بدست
باد و حلات نبود چوں مدام	هر چه مدام است چه باشد حرام
پیش تقویت پندیده فر	از همه وزشت پندیده تر
چون همه کس خدمت سلطان کنند	هر چه ز سلطان نکرند آن کنند
عشرت دایم شد تسلیم را	ره بضالات برد اسلیم را
کوشش پوشیده کن اندر شراب	تا نشود رکن شریعت خراب
شاه بریں گویند بفرزند خویش	داد بے زاد نو از پند خویش
کرد زمانی بچنین گفت و گوئی	کن مکنی را بنحویست و بجوئی
مادل شب نزد جگر گوشه بود	دانه اشکش بثره خوشه بود
نیم شبان غم سوسه خانه کرد	دامن از لال خوشه پراز دانه کرد
گفت که فردا بوداع ست راس	آیم دیں شرط بیارم بجای
کرد رواں کشتی دولت ختاب	رفت بدولت بگذاشت آب
شاه چو زان دولت غیر و بخت	فرخ و فیروز برآمد به تخت
گریه قرا به بیابانک بلند	قمقمه در حلق صحرای نمکند
آب رواں کرد بجوئی تشاط	خاک شد از جرمه معتبر باط
بزم شیش گرچه که فردوس بود	دعده فرداش قیامت نمود
بسکه بدش از غم دوری خمار	باده همی خورد دنی کرد کار

لیک ترا نیز بہر کار ہست	آئینہ روشن فکر ت بہت
ہر چہ منظور شودت در خیال	نیک بکن بد بکن اینک حال
خود لغتہ در رفتت کار سخت	فضل ز حق جو غایت نخت
چوں بوغابہد کنی در جہاد	باش گراں جنبش و دیر پست
گر بودت در دل مشکل کشاے	مشکلہ از ملک طلب کن جہاے
و ر بدل از راے بود مشکلہ	خواہ کلید از دل صاحب دے
باز طلب صحبت مردان پاک	صحبت آلودہ رہا کن بجاک
مت مشو چوں لب آری سر آ	در چہ شوی مت مشومت خوا
ہوش بران نہ کہ شے ہوشیار	تات بغلت نرود روزگار
غفلت شاہ است زیان ہمہ	خواب شبانت بلائے رہ
شاہ بود از پے پاس حباں	خواب نشاید کہ کند پاسباں
می بخورامانہ ز اندان پیش	تانشوے بے خبر از کار خویش
کم خور از انساں کہ شوی مت ازو	نامندہ از دست بکش بہت ازو
کار جہاں جلد ترا کردنی ست	خود غم ایں کار ترا خوردنی ست
چوں تو فحوی بادہ کافور بے	پس غم گیتی کہ خوردن تو بگوے
مت کہ از خود خبرش کم بود	کہ خبرش از ہمہ عالم بود
گرچہ کیتت بخوشی رہ بہرست	ہر چہ غنا باز کشتی خوشترست

دو کال شکویش ناگمان نیست دید تشریف
از خسر و آموز و فغان فرهاد اگر اکنون بود

دو دواع و دو گرامی که پدر را در شک مردم دیده همی رفت ز چشم گریاں

شب چو دواع مه و سیاه کرد	صبح دم از مهر قیاباره کرد
کرد کناره شفق از خون خویش	چشمه نور شید شد از دید پیش
قلب و سلطان زد و سو کج کرد	بست دپل روی و آب از دگر کرد
کو کبه شرقی به شرق تافت	لشکر مغرب به مغرب فیت
سرور شرق بود دواع پسر	گریه کنان کرد دریا گزر
دین طرف اقبال مغربی پیش	گشت شتابند به بیعاد خویش
فاصل شد از بهر دواع دوشاد	چو تره بایسته آرام گاه
هر دو در آن بقته مینا شدند	چون مه و خورشید یکی شدند
محرم خلوت شده هر دو بهم	ز حمت غیره زمینا گشته کم
خلوت از آن گویند که محرم نبود	همچس از خلوتیساں هم نبود
آنچه بد از خلوت ملک راز	یک بدر هر دو نمودند باز
کال چمن از خار تپتی کردنیست	واں گل زنجین کج آوردنیست
در حق این شو بکرم ره نمودن	واں دگرے را بر زمین ریز خون

گرچه خوشی در دل شب پیش کرد
لیک ز فردا بدل اندیشه کرد
تسخیر توان شربت دوری چشید
در جسد ای که تواند کشید
دشمن باشد فلک از مغز بپشت
زانکه بیک سبب نخواهد دوست
الغرض از من چه سرش گزشت
ز آنچه دلش بر قدری ز گشت
رفت ز مجلس لبوس خوابگاه
شد تکی از باد بکشان بزم شاه
جفت بر بیداری بخت جوان
دولت بیدار شدش پاسبان
خوابکش باد ببالا تخت
نیچکه خفته مبادش بخت
مطرب خوش نغمه باد از نغمه
زین غزلش داد طراوت بغمه

غزل

آرام جانم میرود و جان اصبوی چون بود
آکس نشانده حال من کوچو من در خون بود
بر لبست چون جزا کمر آورد در جزا کمر
یعنی که این غم سفر و طالع میموی بود
گویند حال دل نهان گویش مگر نایدهای
ایس با کسی گفتن توان که از دلم بیرون بود
بر خنم مبادا بر تنی چون من مبادا دشمنی
من دلم و چو من سینه کا ندو و دوری چو من
زین در که از چشم افکنم پر گشت حبیب دلم
چون ایسانه شدم کا ندو در مکتوب بود
بند و خلش جویم به زین تار من در خیمه
خود عاشقان اهرم سواد گوناگون بود
زلفش که در جهان گزد چون مار پنهانم گزد
مات که زینام گزد که در خرافسون بود
داند که ز بخیر از چه رود در گردن مجنون بود
لیلی دلم مشکبو آکس که دیده موبو

اے ز تو درویدہ تار یک نور
 جان غریزی بجدانی مکوش
 صبر مفرما کہ صبوریم نیست
 گرچه ترا ہم کشتی در دل است
 خویش تو ام ورتو نہ خویش من
 با تو ام ابر بخود و گرا خودم
 بر سر راہی و منم خاک راہ
 چند کنی از پے رقتن شباب
 با تو اگر ہم ہر ہم مشکل است
 بہر نثار تو سر شکم ز در
 گر تو بگوئی بہرست ریز من
 تا چو بدایان تو افتد ز سر
 خامہ من زیر پس و تحریر درد
 حال من از نامہ فرو خواں چو آب
 گرچہ تو خوردی و فراموش کار
 و رچہ نیارنی بدلم سال و ماہ
 جان تو کہ دل نشوی ہیچ گاہ
 مردے کن مشوا ز دیدہ دور
 چند بود جان غریزم بچش
 دور ز تو طاقت دوریم نیست
 آنچه کہ من میکشتم آن مشکل است
 محنت بر من بے خوشی تن
 بے خودیم ہیں و بہر با خودم
 بر گزرا ہچو صبا بر گیاہ
 یکہے از سونگہاں روم تاب
 اشک منت ہمہ صد منزلت
 آستین و دامن من کرد پر
 با گسرتاج در آمیز من
 یاد ہد از آب دو چشم پر
 و اشک رواں یک بیابان نور
 باز نویس از بتوانی جواب
 تا ت فراموش نشوم ہوش دار
 جان تو کہ دل نشوی ہیچ گاہ

بدل آؤد ما ۱۲

دو ریند از فلاں راز پیش خاص کن آن دگرے راز پیش
 هر چه که این گفت بدان راز پیش جلے مدہ گفتہ اور اگوش
 سرور مشرقی چو ازین لعل دور گوش جگر گوشہ خود کرد پر
 آن ہمہ گفتار پر کیقباد دل نتوان گفت کہ در جان نباد
 از پس این هر دو سپا فاستند عذر بد و نیک ہی خواستند
 خسته پیر از دل پر خون وریش دست در آور و بدل بندیش
 ناله بر آورد کسے جان من جان نہ از آن دگرے زان من
 بے تو زیم گر چه کہ در خون زیم لیک چو جان میر و دم چون زیم
 چون بخصومت جگر م خون شود حال نام چون توشی چون شود
 دیدہ بماند چو ز رفسے تو دور سوسے کہ منیم کہ بماند صبور
 چون توشی دل ز کہ جوید ترا دیں بکہ گویم کہ بگوید ترا
 سوخت ازین غم دل بے حالم وہ کہ نسوزد دل تو بردلم
 ہجر تو آمد کہ ز خویشم برد کیست کردین واقعہ بازم خرد
 بے خبرم بہر توشب تا بروز گر خبرت بہت چلنیم سوز
 غم بہ کیین ست کہ خاکم کند ترسم از اندیشہ ہلاکم کند
 سوخته شد جان غم اند و خستہ تا چہ شود حال من سوخته
 کاش نبودے دوسہ روز وصال تا نشدی دیدہ اسیر خیال

چون که ندیدند گزیر از فراق	عاقبت الامر در آن تعاق
یک دگر آن خوش گرفتند تنگ	هر دو رخ از خوش شد غمناک
و دیده روان از مژه طوفان کشاد	رفت پدر پسر به کشتی نهاد
کشتی خود را نه بطوفان خویش	گریه کنان بادل بریانیش
آه بر آورد بباغ بلند	شده شاد و سر سو پسر در دمنده
سوی پدر داشته چشم نیاز	گریه می کرد زمانه دراز
تا ز نظر کشتی شده بروں	را ندیدی از مژه سیاه خو
خوش روان کرد به بجا خویش	دید چو خالی محل از شاه خویش
تا رفت سوی غرب که غمروز	روی ز شرق اختر عالم فروز
و آمد و شد راز میاں را و بست	رفت به لشکر در رخساره بست
جز دوسه از خاصگیان حضور	خلوتیاں هر همه گشتند دور
جامه رها کن تو که جان می درید	جامه بفریاد و فغان می درید
تنگدلی در دل تنگش فراخ	گشت دل تنگ ز غم شایخ شایخ
خواست شراب که بشوید غمش	کرد چو ابنو هی غم در همیش
پیشتر که شد قدم پیش داشت	ساقی از آن باد که با خویش داشت
جرعه آن را ز مژه بر کشید	شاه از آن کو که بلب در کشید

گشت روان چشم من خست دے
 دل نہ ہانا کہ بسانہ بجائے
 آہ کہ صبر از دل و تن میسر
 خون من از دیدہ من میسر
 تشنہ اگر نیست پیرم بچوں
 چوں کشت آخر جگرم را بروں
 با خود از فیساں شبنمے غم
 روز بچشمش چو شبنمے غم
 دیدہ پر خون و دل نا صبور
 چشم من شد ز جگر گوشہ دور
 چو شبنم نکل از غایت گزشت
 گر یہ وزاری ز نہایت گزشت
 یک نفسے زان فطازن ہوش رفت
 کش مرغ فرزند ز آغوش رفت
 و ان خاف پاک ہم از درد دل
 خاک رہ از گریہ عجبی کرد گل
 بستہ دل و جاں بو خاکے پدر
 دیدہ ہمی سود بپائے پدر
 وز مرثہ در پای شہر ارجند
 ریختن پائے گھرے فلند
 اشک فشانان بدل دردناک
 مردک دیدہ فنادہ بچاک
 سر جوازیں بے خبر بے برگرفت
 باز آغوش خودش کرد بجا
 ہر دو بجاں شیفتہ یکدگر
 دوزخ و از خاک با فتر گرفت
 روتے ہم کردہ چمنیں تا دیر
 گاہ سرشن بوسہ زد و گاہ پاپ
 ہر دو بجاں شیفتہ یکدگر
 دوختہ بودند نظر بال نظر
 روتے ہم کردہ چمنیں تا دیر
 نقش و دلع ارچہ بجاں میگشت
 گاہ سرشن بوسہ زد و گاہ پاپ
 لیکن اندازہ زبان نمی گشت

ابر پرده به بالا کشید	بزنه صفت خویش بصحر کشید
آب فرو ریخت بکار زمین	ز و هم نشست غبار زمین
سیل غماش بر که به تنگی گزاشت	باو به زنجیر محاسن نه داشت
چون دهل رعد شد از آب غرق	گرم شد از آتش سوزان برق
گرم چنان شد که چو آواز داد	خلقه در گنبد گردون فدا داد
قوس قزح گشت کمان و ارکوز	از دو طرف بمن پی و سرخ تو زد
تاب کشید آتش بر قش چنان	کش غم صد ابر نه دار و زیان
جوی که شد مست خوش و آبدار	آب گرفتش لب و سبز کنار
صفوت آب از تو ندانی محال	زیر زمین ابر نمود از نیال
تندی سیلاب بیالای کوه	از شیب آور و زمین راست و
ماند همه وقت خط سبز تر	از کف خورشید نهان شد اثر
هر منی یک گل و صد آبجو	هر چمنی صد گل و صد آبرو
برق به شمشیر در آورد تاب	گشت نره پوش سواران آب
برق بهر سحر بتاب و دگر	دشت بهر جوی بر آب و دگر
پردنیش گشت فلک سوسو	با همه زالی شده پوشیده رو
جوی که شد برهنه سیمینش	جامه غم کی شده پیرانش

له تو درختی است که بر زمین آب و مکان چینی بر گشت سرخ باشد « طایفه جامه غم کی که بر آب باشد »

گفت بطرب کے دمے بے درنگ ساز کند صوتِ جدائی بچنگ
 رشتِ معنی و براہِ عراق کرد روانِ فرماے فراق
 دستِ زبانش چو در آمد بکا زین غزل از دستِ بشد شمر یا

غزل

سختِ دشوار است تنہا ماندن از دلِ ازخوش
 لطف کن اے دوست از شمشیرِ جگرِ نم کش
 مردہ را حسرتِ مردن نیست بہت از بہر کہ
 بہر کہ روزے ناو کے خور و ست او اند کہ نیست
 کیت کز بیاری غم اندکی باز م خود
 راز با دیوارِ ہم گفتن نمی آرم از اندک
 گفتہ کہ کہ خواہم کہ دو کات را بہر
 نا امیدم ترک گیریم دمے دوست
 خسر واپسے من شیش ساعتہ دل دہ مرا
 مالکہ کو ہم حال تنہا ماندن دشوارِ خوش
 من کہ صلم چند کہ پروردہ در زہارِ خوش
 بازے گیرند زو ہم صحبتاں دید ازخوش
 درد مجھ سے کہ نالہ از دل انگارِ خوش
 کا ناک اندک می بسوزم از غمِ بسیارِ خوش
 گوشہ می بینم از ہر سو پس دیوارِ خوش
 کارِ من کردی و کردی عاقبت آں ازخوش
 تا چو نو میداں بگیریم بر غمِ تمی ازخوش
 زانکہ دل می افتد از گریہ اے ز ازخوش

صفتِ موسمِ بارانِ برہ رفتنِ شاہ
 جانبِ شہر شدن از لبِ کماہرِ بکراں

کرد چورہ در سر طاق آفتاب چشمہ خورشید فرو شد بآب

سینہ گنجشک نہ شام رخ نو	پر شدہ از آب علف جو بچو
خاک یکے بیضہ طوطی شمار	بیضہ یکے بچہ او صد ہزار
سبزہ نورستہ تو کوئی مگر	بچہ طوطی ست کہ شد سیخ پر
سبزہ بصحران شدہ چوں نوخطا	ملک جہاں گشتہ بکام بظاہر
ترا لہ زناں بر سر کلرغ سنگ	باسر کل خوش بود از سنگ جنگ
غوطہ مرغابی رخا بجوے	از سر طوفاں شدہ پایاب جوے
نول حوصل شدہ مقراض پر	جامہ او فقرہ و مقراض زر
جنگ سرخاب نہ حکم خدا	روز یکجا و شب از ہم جدا
جرمہ کہ طاؤس ز باران بخورد	ہم بسرود آمد و ہم جلوہ کرد
یافتہ دزاج خوشی در ہوا	شیر و شکر داد بروں از نوا
سرخ شدہ آب نہ سرخابگاں	شتہ بخون ناخن قضا بگاں
مرغ بے ساختہ در آب جا	بر سر آں تفرہ شدہ تفرہ پا
لرزہ کنان آب نہ نرمی چو خرز	مرغاب کز پاشش بپا کردہ کز
ز آب میں شے بہر شاخ بید	ز ناغ شدہ قمری جسامہ پید
میوہ ایں فصل رسیدہ بشاخ	گرد چمن طعمہ مرغیاں فراخ
خوشہ انگور ہراں چا بکی	آبلہ برپا شدہ از نازکی

لے بجان عربی قسے از کرکس کہ بر سر او موے نباشد

خاک بے آبی اماں یافته	چشمه ز جبه آب رواں یافته
قطره در آور و زباں را فراز	آب شده از دور و حلقه ساز
چوں زمین از آب شده سیم ناپ	باد کره بر زده بر سیم آب
جبه رسیده به بلندی زریل	هم بتواضع به نشیمن میل
زود رستی به فغان آمن	دور ^{دور} خرابی بکراں آمن
مانده بهر شهر عمارت در آب	مخکراں را شده خانه خراب
چرخ نمکون طشت شده میل بار	طشت نمکون آب نه گیرد قرار
ابر بخواخواه گلستان شده	آب کش مجلس مستان شده
بنخ که از سبزه شد آراسته	ابر سیه را بهوا خواسته
برگ درختان تراز شاخسار	هر عمده دور بار و دور آورده بار
ابر شده کوو بلند از شکوه	برق شده بر سر او تیغ کوه
پر شده ققاز به چرخ از گلاب	پنبه نهاده به هانش سحاب
حوض مدور که شدش آب میش	آب کشان گرد گیرد آب نوش
جنت زمین را همه بگفت	گاو زمین جنت بے قیمت
بزرگراں در گل لغزان اسیر	تکیه شان بر کریم دستگیر
دانگ که سرتیز چو سوزن کیشد	سوزن او آبله رو سخن کیشد
شالی سر سبز ندانم که چیست	کتاب گزشت از سر و انگاه پست

گر چه که بود آب و آتش تاشکم
 پاس ستوراں بہ زمیں رشتہ
 بود ہر جا کہ نزل سپاہ
 خیمہ لشکر ہمہ بر روی آب
 ہر کس فتح در اں راہ دود
 خان جہاں حاتم مغلن نواز
 از کف جود و کرم حق شناس
 من کہ مہم چاکر ادیش ازاں
 باز چنان بخشش چاکر فریب
 در او دہم برد لطف چنان
 غربت از حسانت چنان گزشت
 در او دہ از بخشش او تا دوسال
 من پئے شرم خداوند خویش
 مادر من پیدزن سبہ سنج
 روز و شب از دوری من بیقرار
 در غم و زاری ز جدا ماند غم
 گر چه دلم ہم ز غمش بود ریش

ہر نگر و آتش خود ہیج کم
 کا وزیں را سیم شاں سر شدہ
 تنگی جو بود فرسخی گاہ
 رہست چو دوریا کہ بر آرد جاب
 سلیہ فتاں شد بجد کینور
 گشت با قلع او دہ سر فراز
 کرد فرہم سپہ بے قیاس
 کرد کرم زانچہ کہ بدیش ازاں
 بندہ شدم لازمہ آں رکیب
 کیست کہ از لطف تباہ غناں
 کم وطن اصل فراموش گشت
 پیچ غم و نالہ نبود از منال
 رفتہ ز جلع خود و پیوند خویش
 ماندہ بدہلی ز فرہم سنج
 سوختہ داغ من خام کار
 نامہ نویساں نپے خواند غم
 چند گئے راہ مذاوم بخویش

دانه او کرد طراوت درو	گرد شده جمله طاوت درو
خسته شده سینه خرم از خار	خنده می کرد به پرده انار
موز بیک برگ پوشید شلخ	برگ از گشته ببتان فراخ
گرچه که باخود پزه زد پهلوس	صلح می کرد بشتا لوس
نفرک خوش لغز کن بوتان	نفر ترس میوه هندوتان
طفل که همیشه او شد نبات	خضر و شنی شسته بر آب حیات
میوه بیباغ از زبکی ده بود	پخته شود خوردنش آنکه بود
میوه نفرک هم از آغاز بر	تا حد انجام ستر او از خور
سایه او بر درم از آفتاب	مایه متان ز براس شراب
آب و ال گشته بهر سایه	یافته از میوه زمین مایه
نفرک پخته بچکید ز بر	گشته نبات زمین از شیره تر
گاه تماشای جوانان بیباغ	زیر درختان شده متان بلوغ
وقت چنین میوه پرو کرد کتاب	وز مدد ابر جهان غرق آب
ابر در افتان شده دریا نوال	ابرش خود را ندید از بکلال
آب فرسخ همه را تا به گنگ	و آمده شکر همه از آب تنگ
لشکر بنده چو دریا بچوش	سیل ز خبیدن آن در خروش
بود سراسر زمین از آب پر	هم ز هوا سوخته می شد شتر

پڑہ زورِ شفقت برگرفت اشکِ نشانِ بزمِ در گرفت
 داد سکونِ دل آشفته را کرد و فغانِ پذیرفته را
 بعدِ روزی کہ رسیدم زرا ز آمدنم زود خبر شد بشاہ
 طبعِ آمدِ بشتا بندگی در داد نویدم بصفِ بندگی
 خاتمِ ویرگِ شدنِ ساختم محمد تے تانِ پیرِ داختم
 رفتم و رخسارِ نہادم بجاک تن ادبِ آموز و دل اندیشہ ناک
 نقشِ طرازیہ کشادم ز بند کردش نشانِ دیباگِ بلند
 شہ کہ در چیدہ من دیدہ تر مہرِ بچید از نہامے دگر
 داد باحسانِ ربِ بر درم جاگلی خاص و بدردہ درم
 یافتم اندرِ محصلِ اختصاص مرتبہ در سلکِ ندیمانِ خاص
 چوں دلم از فیضِ و کرم شاد کرد خانہ فخرم بزر آباد کرد
 گفت کہ اے ختمِ سخنِ پرور ریزہ خورِ خواجہ تو دیگر
 از دلِ پاکت کہ ہنرِ پرورست ۲ ہمتِ مارِ ابلہی در سرست
 کہ تو دینِ فنِ کنی اندیشہ چست ۳ وز تو شود خاستہ من درست
 خواستہ چندانت رسانم ز گنج ۴ کز پیئے خواہشِ نبری پنج رنج
 من کہ عطائے شہمِ اس فروداد سجدہ کنائِ پیشِ دویدم چو باد

چوں کتیش سینه ز غایت گزشت
 باغش دل نهایت گزشت
 حال خود و نامه امید وار
 باز نمودم بخند او نگار
 او خود از آنجا که بزرگیش بود
 خردی من دید بزرگی نمود
 داد اجازت برضای تمام
 تا نهم اندر رو مقصود گام
 خج زخم زان کف دریا اثر
 گرم رواں کرد و کشتی زر
 تاز چنان بخشش منس پناه
 شکر کناں پاس نهادم براه
 شوق کشاں کرد گریبان من
 حامل خوں گرد غنیم مادرم
 قطع کناں راه چو پیکان تیز
 یک مہ کامل به کشیدم غناں
 همچو مہ عید خوش و شاد بهر
 نغده زمان همچو گل بوستاں
 یافتم از لذت دیدار کام
 مرغ خزان دیده به بستاں رسید
 مرده دل ز حال پریشان خویش
 دیده نهادم بهزاراں نیاز
 مادر من خستہ تیمار من ق
 چوں نظر افکند بیدار من
 زاده میس بود براه اندرم
 بلک چو تیر آمده اندر گریز
 راه چنیں بود و کشتش آن خیاں
 در مہ ذی القعد رسیدم بشهر
 چشم کشادم برخ دوستاں
 وز مہ مقصود شدم سیر جام
 تشنه بسر چشمه حیواں رسید
 زنده شد از دیدن خویشان خویش
 بر قدم مادر آرم ساز
 چوں نظر افکند بیدار من

از دُرُش با همه شرمندگی	آدم اندر وطن بندگی
خم شده از بارِ کرم کردم	فرض شده خدمتِ شه کردم
کوشه گرفتم ورقِ دل بست	عقل سراسیمه و اندیشه مست
رُسته نهان کردم از ابناء جنس	ز غلط ملکِ خود از جن و انس
آبِ معانی ز دلم زاده زود	دانشِ طبعم بستم داد و دود
چون بتوکل شدم اندیشه سنج	سینه خاکیم بروی داد گنج
خامه بیار است سخن را جمال	پرده بر انداخت عروس خیال
حمله خط را ز سر پرده یافت	واں ز زبان قلم و دیکتافت
من زده بر عرش ز فکرِ علم	محرم مکرّم شده لوح و قلم
خواست مد و خاطر اندیشه را	زین سه هنر سنج و معانی فرا

سخن از وصفِ قلم آنکه بلوح محفوظ

هست اولِ صفّش ما خلق الله بخوان

سوی قلم دست کشیدم نخست	کا قول از دُشده خطِ هستی دست
را ند نخست از یزد قدرت برو	کرده رقم بر ورقِ کاف و نون
سلسله جنباں شده در بابِ علم	دکشته سر بر خطِ اربابِ علم

گفتش ای تابور جم جناب
 بخت نیده چو تو شایه خوب
 منکر بوم دای مدت طراز
 تا چو توئی را بمن آید نیاز
 چون تو دمی حاجت هر منطی
 حاجت تو عیبت بچوں من کئے
 باغ نہ از گل طلبد رنگ و بو
 ابر نہ از قطرہ بود آب جو
 شکہ جاں بندہ فرمان اوست
 کہ بمثل جاں طلبد زان اوست
 حاکم از طبع کثر و فکر است
 نیست مگر پارسی نادوست
 گر غرض شاه بر آید ہاں
 دولت من بے نماید ہاں
 بندہ چو بنمود بشاہ ز من
 عذرتی مانگی خوشتن
 شاہ زباں را بہ سخن بر کشاد
 قفل ز گنجینہ گو ہر کشاد
 گفت چناں باید مے سحر سنج
 کز پئے من بے نیچی ز رنج
 جسم سخن را بہنر جاں دہی
 شرح ملاقات و سلاطین دہی
 نظم کنی جملہ سحر زباں
 قصہ من با پدر محسراں
 تا اگر مہجر در آرد ز پای
 آیدم از خواندین آن دل بچای
 این سخنم گفت و بکنجو رجود
 از نظر لطف اشارت نمود
 برد مرا خازن دولت چو باد
 مہر ز رو خلعت شاہیم داد
 من شدہ مخصوص بچو و جنس
 مایہ بہتم نہ و سودے جنس
 نے قلم را از ہنر بہرہ
 نے در قلم را از کمر بہرہ

نخستین نغمه دگر از دست رست	در مثل نغمه بجای که خواست
نغمه بلبل زده از نوبل زارغ	در بصر برآمده چون مرغ باغ
تا همه قاری شده از قار او	قاری چکان گشته ز منتقار او
نام قلم نیره خطی خطاب	خوانده در آتیر سپهر از صوب
مجره سوخته دل را بکام	در زدم این خامه لب بولک خام

صفت مجره کو گر چه سیه دارد دل

آں سیاهی دلش مایه علم است و بیاب

و آب حیات ز غلغله اش بهم	سوخته دود و فراش قلم
روزنش از سوسه درون و دوش	مطبخ سودا و درون حجره و ش
هم بستم از مایه او کرده سود	هم درق از روزن او برده دود
هر غلغله بر سر خود و دوا	زاده ہیں دوده او هر زمان
خامه چو گلگیر مهیتا براں	دیک خوش نچتن سود و زیان
گشته برون و دشمن تار از دوش	خانه روین و زخوبش ستون
خانه بجای ماند و ستونش رواں	دیدہ چنین نادره کس در جهان
چوں چه بابل همه پر جادوی	کرده چه شرف بصد نیکوئی
سایه ایں چه بکشد هر که هست	کس نه کند سایه که در چشمت

علم جانش همه طرف السال	پنج خطایش نه اند زبان
ورفته زاده یعنی از و	آن نویسنده بودند از و
بر ورق ابل هنر کرده داغ	روز و شب از خوردن و در چاغ
در هنر از بس که رواں کرد دست	دستگهی یافت بهر کس که هست
دست بهر دستگهی همچو تیر	راستی او همه را دستگیر
گفت خبر بر همه از خیر و شر	نامه سیه کرد و لے با خبر
هم زده در خشکی و تری قدم	هم بیابای و پسیدی علم
در طلب صوف تراشیده سر	گرچه همه جعد کندش ز بر
راکع و ساجد شده در هر مقام	در دل شب کرده بیک پایام
پنج بنوده بقیامش قعود	طرفه که در عین قیامش سجود
روزی او یک شب با صد هنر	گر همه سر زیر کند یا ز بر
سر زده در رفته درون دوت	یافته در غفلتش آب حیات
دوده او قبله دانندگان	خوانده شده بر همه خوانندگان
آهوی مشکین و سرش بادشاخ	دزد و دزد و مشک بصر افراخ
تیر سپردار از دور خراش	تیغ کمر بار از دور تراش
کرده سر اندر ره شمشیر صرف	بلک ز شمشیر رسیده بحر
آب سیه خورده چنان گشت مست	کش چو نگیرند بنیفته ز دست

نامے حریر آمدہ اندر نورد	طرفہ حریرے کہ توان جزو کرد
آمدہ اجزائش فراجم ز آب	لیک پرانگد گیش هم ز آب
بسکه شد از کوبش بسیار پست	پشت دوتا گردش از یک تنگست
که بود از دست تنیش گزر	که دهد از تیغ بمقراض سر
که خلط سوزن مسطر کشد	که گشش رشته دفتر کشد
که بدف تیر شود از هوس	الغرض از دوستی کلک بس
که کند اندر کله نشسته	تار قمی یا بد از آن سر نشسته
برزده از روی سپیدی علم	لیک یہ رویے شدہ از قلم
نام خدا یافته بروے گزر	زانش بوسند و نهندش بسر
عاشق خطائے ترآمد ز اصل	مے بریش گردن و در بند وصل
با خط حارض نگذارد وفا	گر چه کنی بند ز بندش جدا
پہج کہ از حرف نداند گزشت	حرف سواں نہ و نتواند گزشت
حرف بحر از قلم آرد سخن	لیک بہ پیچیدہ بہر خوشن
ہر کہ گئے قصہ فرو خواند پس	حاجت الامر بہ پیچاند پس
کار کشائے ہمہ ز سر از خویش	پیچش او از خود و از کار خویش
قدر گراں یافت لیکن سبک	وہاں بکے ہم ز مزاج تنک

کرده درو خامه مصری پناه	یوسف مصر آمده در قهر چاه
کحلله دیده روشن سواد	میل درو خامه و کحلش مداد
بسکه فزون یافته زرق قلم	آب سیه رانده بفرق قلم
شستن او با همه دانندگان	رفتن او جانب خوانندگان
هر چه سواد ورق مشکش	حل شده چون آب دین بیش
در شکم از شکم ترش مایه بیش	کرده قناعت به تر و خشک خویش
بلکه شکم کرده پراز بیش و کم	مانده دهاں باز بر لب شکم
که گه از زحمات مشکلی بناب	دافع مشکیش دوسه قطره آب
معتبر عالم و جابل شده	گرچه در دل تار و سیه دل شده
من چو ازین حقه کشدم قلم	بر زدم از مشک بکاغذ علم

صفت کاغذ سیم که پند و قلم

سیم سوزن شود و نقش بر آرد بریاں

کاغذ شامی نسب و صبح و ام	آنکه شد آتش صبحش ز شام
ساده حریر و موی صفتش ز خویش	باقصبت خزانده پیوند خویش

ابر کردم چشم را کال لاله رنگین من
 ماؤ تهنائی دروز ابر بارانی زاشک
 ابر بر من می بگرید کش جیلے دست بر
 خلق گوید در و خود را گوے تا در ماں کنند
 شسوارے ہر زماں کا نذر دلم می بگری
 دیدہ کن خاکِ دست سرمہ کندانی کہ بیت
 چشم من ہر چند افزوں تر ہی بار و سر
 وقت باران خوش کہ میبارد گے در و چشم
 بیشتر در روز باران سے بسا غمی کند
 اے خوش آنکس کو خوشی با آن سہمی کند
 خندہ دزدیدہ ہیں کز زیر چادر می کند
 من ہاں گویم وے از من کہ باوری کند
 صد غبار از سینہ خاکیم سر بر می کند
 از غبار انگیزی تو خاک بر سر می کند
 ایں غبارے را کہ من دارم فزون تر می کند
 ما جہاں سے چشم خسرو پیش دلبری کند

ذکر باز آمدن شاہ بدولت کہ شہر

ہمچو بر جیس بقوس و قمر اندر سلطان

صبح دماں چو علم آفتاب
 کرد ہر دوازہ مشرق شباب
 خربہ مہ گشت نہاں در پرند
 قبتہ خورشید بر آمد بلند
 رخس طلب کرد شہ کا جکار
 شد گجہ چاشت بدولت سوا
 کرد رواں کو کبہ فقیاب
 سحے در دولت از ان فقہاب
 باو شد اندر سر ز زینہ نامے
 کرد رواں کو کبہ فقیاب
 باو شد اندر سر ز زینہ نامے
 از روش پیل کراں تا کراں
 سر لہر اندام زمین شد گراں

خامه که صد نامه پیایه نوشت
 علم جہاں را ہمہ بروے نوشت
 آنکہ ہمیں مسافر اوباگہ
 و آنکہ کہیں پیش او باشکر
 آئینہ دیدہ صورت گراں
 صورت ہر نقش کہ جونی دراں
 من چو بریں آئینہ رونماے
 مورچہ ریختم آئینہ زائے
 ہمت مردانہ بہ بہتم بکار
 ریختم از خامہ در شاہوار
 باز نیامد قلم تا سہ ماہ
 روز و شب از نقش سقید و سیاہ
 تاز دل کم ہنر و طبع مست
 رہت شد ایں چند خطا نہ است
 ساختہ گشت از روش خامہ
 از پیشش ماہ چنیں نامہ
 در رمضان شد سعادت تمام
 یافت قرآن نامہ سعیدین نام
 آنچہ بتایخ ز ہجرت گوشت
 بود نہ ششصد و ہشتاد و ہشت
 سال من امروز اگر بررسی
 رہت بگویم ہمیش بودوسی
 زیں نط آراستہ بکری چو ماہ
 باد قبول دل دانائے شاہ
 تا چو شود خاص خداوند خویش
 ایں غزل بندہ بخواند ہمیش

غزل

باز ابریرہ از ہر سوے سر بر می کند
 سبزہ را در ہر چمن بر آب دیگر می کند
 گرد بر می آید از عالم کہ از اساک ابر
 کادہ بخشش علیے را در زماں ترمی کند
 سر بہر باغی حدوں گردنستان بکش
 سر دمن تاد کہ احو بلخ سر بر می کند

گشت گل آلود چو چرخ کمال	صنک زرین ساشد مثال
گردنیں بر شد و میدانش داد	خنک ساروے بچوں نہا
تمازکناں بر سر ہر تاز کے	مقررہ بر بستہ ہر چای کے
یافت ہم از سر ہر شانہ مو	شانہ ہپاں کہ ہم سود رو
گردنظر تا فلک خاستہ	کو کہ چوں فلک آراستہ
داد بدروازہ کشاد میکہ یافت	شاہ بدروازہ دولت نشانت
گشت مکمل بچا ہر عناں	توسن شہ راز نثار افگناں
گوئی از آہن گہر آمد بروں	نعل کہ پشت بگو ہر دروں
چرخ رواں گشت سر پای خوش	چتر کہ در چرخ شد از جلے خوش
از عجب خیش سرش می گشت	زاں عجبے کو ز برش می گشت
جلو کناں پیش شکوہ شہی	شد چو عروس بہاؤ بھی
وز خورش بے خبری یافت گوش	کوس خبر کرد بگوش از خروش
تبعیہ شد کاسہ گردوں در اں	بانگ ہل خاست کراں تا کراں
گوش نیوشندہ ہی کرد باز	نغمہ مطرب ز گلو گاہ ساز
رم شدہ از دم رمشکراں	زہرہ دراں انجمن اختر اں
گشتہ بہوا ز رہ شہ خاکروب	ماہ و شان چرخ زن و پایے کوب
سونہ جانما بھارت گری	شمع شکروش برباں آوری

بکشد آواز بر س چنیل	هر طغنه گشت کران گوش پیل
بکشد علم های سیه شد به ماه	ماه نهان گشت در ابر سیاه
یافت از آن آیت شهر نگین	شد بر طوطی فلک پیر زانغ
صفت پیاه از علم سرخ و زرد	نخنه و سیب آیه نور و ز کرد
از علم لعل که بر چرخ سود	طاسک خنجر رشید پر از خوں نمود
نوک سنان کرد به بالا کزور	گشت کبوتر به واسخ پر
در تیر پرچم که سنان گشت گم	نیزه شد از نوک سنان گلاووم
کرد سنان گلاو فلک را ز بول	شد ز دم گلاو هوا گلاو گول
شبه تیر سیه می چمید	اول شب صبح دوم مید مید
بود در آن دایره شام گول	مردم دیده بیابانی درول
تیغ به پیرامن چرخش قطار	ابر یک قطره آبش هزار
بود بیک جل صف تیغ و تیر	بچو فیتاں بلب آبگیر
بانگ روار و ک برآمد بلند	غلفه در گنبد گردون فلند
پره زده تیغ زناں سر بهر	پره سنان گشت کلید ظفر
ز آن همه لشکر که زمین می نشست	کره کل مرکب زین پشت گشت
شد زمین از لعل نقش و حکار	چون شکم ماهی و اندام مار
گرد و ک بر شد ز زمین هر زماں	کاشه کل شد طبق آسمان

رہ وہ لے دیدہ و خار مرہ را کیوں کن
 کہ خرمایان و خوش آن سرور و آن باز آمد
 جان کہ بگرختہ بود از غم بھراں بعدم
 خبر آمدنش آمد و آن باز آمد
 جان من چشم از آن کہ بروے تو فتا
 جز تو در ہر چہ تو اں دید از آن باز آمد
 نطن نبود این کہ ز خوباں دل من باز آید
 تا ترا دید کہ کن کہ چہاں باز آمد
 باز ناید دل من گر چہ بکویت صدار
 شاد ماں رفت و بفریاد و فغان باز آمد
 چون بکویے تو روم خلق بر آرد و فریاد
 کلینک آن عاشق چپا رہ جاں باز آمد
 کہ دل این ست کہ دارم نتو اں باز آمد
 بندہ تحسرو ز تو دیدہ پوشید و برت
 چون میسر نشدش دیدہ کنان باز آمد

سخن از ختم کتاب بخط خواہش غدر

کہ بچویند خط را بد رستی برہاں

من کہ دریں آئینہ پر خیال
 بگر سخن را بنمودم جمال
 کس چہ شناسد کہ چہ خون خوردہ ام
 کیں گھر از حقہ بر آوردہ ام
 ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گھر
 از خوے پیشانی و خون جگر
 تا نم از فکرت پنہایش
 کہ بگلز گاہ بہ پیشانیش
 ہر کمرے بیتے و کانے درو
 ہر درقے ملک جہانے درو
 در تہ حرفش ہمہ باریکی ست
 آب خضر در دل تار کیکی ست

پانزیم شان رسید از طرب	ملک بپا کوفتن بوالعجب
صورت قبه تحیر بمباند	پیکر شان طره چو بالا فتاند
چشم زو از دیدن رسته نیک	گوچه که صورت نرزد چشم لیک
نرم ترین راند فرس را براه	شاه بنظر آن کارگاه
تا بشرف خانه دولت رسید	نرم همی راند و عنان می کشید
خانه دولت شرف تازه یافت	از سرم پیش فلک آوازه یافت
بنده شدش بخت بیکبارگی	رفت چو در بار که از بارگی
فرش زمین شد ز در شاهوار	بسکه فتانند ز هر سو تار
کس نتوانست که بوسد زمین	خاک نهان گشت بدر زمین
بست زمین را بجوهر طراز	بزم بیار است شیر بزم ساز
تازه شد از مجلس شاه عجم	بشن فریدون طرب گاه جم
خواسته می داد و همی برد سنج	از دل خواهند بتاراج گنج
بزم نه گشتش تنی از رود و جام	از شب تا روز سحر تا بام
رود زلش زهره و ساقیش ماه	باد مدتش بطرب دستگاه
این غزل از آب و ان تر برود	مطرب را بنوبه سرود

غزل

عمر گشته مرا باز که جاں باز آمد وز پس عمر من آن جاں جهان باز آمد

گشت ضرورت که کنونش بعقد
 بستم و دواوم بامینان نقد
 تا چو دریں بگری لے ہونمند
 بیش و کمش باز شناسی کہ چند
 بیش این حرف کن از فکر تیز
 خواں تو قرآن نامہ سعیدین نیز
 و ز زجل باز کشا می شمار
 نصدہ کو چار و چهل و سہ ہزار
 خود ہمیش از خامہ زبان گزین
 آنکہ نہ کرد در قے کم ازین
 زانکہ خراشیدہ مردم بود
 آہ کے کش خلفے کم بود
 اینت مبارک خلفے نامہ را
 دودہ ازین یہ بنود خامہ را
 خامہ من گر چہ تراش افکنست
 زوچہ گمنا کہ تراش منست
 زلغ زبانی کہ بغیر ہماے
 کبکے واں را بر نذر زلغ پائے
 ہم ز سواد آب جیہا تم دہد
 ہم زبے خشک نباتم دہد
 ہر سخنے کز رقص یافت داغ
 طعمہ طوطی است بمقتار زلغ
 زیں ہمہ سودا کہ فرو ریختم
 چیت ز معنی کہ نایک ختم
 چند گم بود بدل کیں خیال
 تازہ کنم ہر صفتہ را جمال
 بود در اندیشہ من چند گاہ
 کز دل دانند حکمت پناہ
 چند صفت گویم و آبش دہم
 مجمع اوصاف خطایش دہم
 باز نمایم صفت ہر چہ است
 شرح دہم معرفت ہر چہ است

حرف نشین معنی خورشید تاب	رهت چو اندر دل شب تاب تاب
شپره را مهر منور مدام	مورچه را ملک سلیمان بکام
گنج کمر در شبانه داشته	شب زکواکب علم افراشته
هر جستی پیکر روی جمال	روم سخن را ز حشمت دانا
هر خط توحید بریں لوح راز	همچو بلائے ست بیاک ناما
هر رقم لغت و موزن بحیب	چون شب معراج پر از غیب
لفظه هر حرف بزیب تریں	مردمک چشم معانی یقین
ذوق خیالات زمستی پُر	دارے جراح و دم بخیه بر
هر غزل و شنه عشاق کش	پیش که بکشد ز درون پرورش
افق معانی نه بمقدار طبع	بلک گزشتہ ز سموات سبع
دید چو این مثنوی پیش را	تیر قلم کرد سر خویش را
هر یک ازیں بیت که خست نیست	شد خوشی دل که چو جنت نیست
چون سر خامه بر سرش خم کند	حیف بود زو که یکے کم کند
من چون نکر دم عددش از نخست	کم شد و سرمایه نماندش در دست

یعنی ذوق خیالات من از مستی بسیار مانند داروے بیوشی جنجست که بوقت دوختن زخم بر من
و در دافوس طرآن است که بوقت بریدن جیب و مند

یعنی هر غزل من و شنه عشاق کش است و در دافوس آنکس که پرده از دل بردارد یعنی هر شیاء و صافیش
باشد

کڑپے ایں مارشیں ہم بر گنج	نرپے آں شد قلم سحر سنج
گنج زر اندر نظم عصیت ظہاک	منکہ نہاد م ز سخن گنج پاک
دور تو اں باز بد ریاض گند	گرد ہم تا جو رسر بلند
رنجہ نگر دم چو تھی ماگھاں	ورند ہر زان خودم را گھاں
وہ کنم آں را و بصدتن دہم	یک جوازیں فن چو بدماں نہم
نے چو سب خانہ کہ تنہا خورم	شیرم ورنج از پے یاراں برم
سنگ ہماں باشد و گو ہر ہماں	ہر چہ کہ پنہاں کنی از محرم
حاصل و عصیت از اں گنج خاک	مار کہ گنجش بود اندر خاک
کتاب دریاے کرم خورہ ام	زیں ہمہ شربت نہ ہاں کردہ ام
کس نہ نشاند بدوسہ بدرہ زر	ہر ہمہ دانند کہ چندیں گہر
ہدیہ یک حرف بود بلکہ کم	ورد ہم گنج فریدون و جم
نام بلندست کہ ماند بجائے	کام ازیں نامہ عنوان کشائے
یا دکنڈ از من میکس بے	کالچہ درین ست چو میند کے
شعبہ تازہ در وختیم	ہر صفے را کہ برانگھنیم
ورنزد دم دست بجلوے کس	مور شد م بر شکر خویش و بس
نہرہ نہیں کز گہرے چیدہ ام	گر چہ در چیدہ بے دیدہ ام

لے یعنی ایں کار (شاعری) از برائے طبع نہ کردہ ام کہ مثل مار بر گنج نشینم ۱۱

بگفتم از جیب گهر با به پیش
 تلخ خودش سازم و دامن خویش
 طرز سخن را روش خود هم
 سکه ای ملک بخشد و دهم
 نوکنم اندازۀ رسم کن
 پس روی پیش روان سخن
 در گم تاجچه ذرافشاندۀ ام
 تا بچه ترتیب سخن رانده ام
 آنکه به بنیم به هنر بیشتر
 کوشش آن راه کنم بیشتر
 آنچه هنر هست بیکم نگو
 و آنچه جز این است بگیرم از تو
 کل بصر نوکنم از هر مداد
 نور بصر نوکنم از هر سواد
 اول از آنجا که برانگیزمش
 بر کشم آنجا که فرو ریزمش
 سکه خود زین من اندیشه را
 تانۀ نشانم نه نشینم ز پا
 آنچه ز سر جوش دل فکشند
 معنی نو بود خیال بلند
 موی بمویش به هنر ختم
 پخته و سنجیده در در ختم
 وصف ترا کونه شد از دل بر تو
 زین پس اگر عمر بود چند گاه
 رنگی یاد تو ندیم خامه را
 کانیچه همی شد بدلم خار خار
 گرچه شد از بس چشمن نامه
 کرد نگوئی که نگوئی کنند
 دادم اگر بی بهنگامه
 بر چو معنی آنچه تو گوئی کنند
 کم هوس آید به سینه و سیاه
 ساده ترین نقش کنم نامه را
 یافت درین گلشن رنگین محار
 دادم اگر بی بهنگامه
 بر چو معنی آنچه تو گوئی کنند

کے شود ایں مایہ از آن کے
 در خور ہر لب نبود ایں زلال
 گنج نہ گنج بدہان کے
 کیت کہ اینجا ہر ساند خیال
 جلوہ گر من کہ رخ آہستہست
 در نگر از مستقہ تا دامنش
 عاریتے نیت بہ پیرا منش
 زبور نو کردہ بجار چنیں
 نقر بود دیدن یا رچنیں
 یک بہ نظارہ کہ زلف ڈخال
 پیش نگو نیک مگو بد ز پس
 و رچہ ترا گفتن بد فن بود
 آنکہ بہ نقصان خیال من اند
 بر ہنر آید ہمہ را گفت و بس
 در سخن افتد ہمہ را پیچ پیچ
 چوں عمل لازم صورت بود
 آنکہ ورا در سخن آوازہ میش
 ہر گل و خارے کہ رسد زیں خرا
 ہر چہ تالش کند مرد ہوش
 زانکہ چو زیں فن بغور اوقم
 چرب زبانی نہ بود سود مند
 گنج نہ گنج بدہان کے
 کیت کہ اینجا ہر ساند خیال
 جلوہ کناں پیش تو بر خاست
 عاریتے نیت بہ پیرا منش
 نقر بود دیدن یا رچنیں
 ہدیہ او شرط بود در حال
 ہدیہ ایں رفے بہن ست و بس
 آں بد تو نیکوئی من بود
 جملہ گواہان کمال من اند
 بے ہنراں را نہ کند یاد کس
 چوں سخن نیت چہ گویند پیچ
 نیک بد خلق ضرورت بود
 زخم زناں ہرے از اندازہ میش
 نے خوش از ان گرم نے رنجہ زان
 گر چہ بود راست نیارم گبوش
 ترسم ازیں مرتبہ دور اوقم
 غفل بود کش بفرہی بقند

نیست ز کس لولوی لاله من
 نکتہ من گوهر کان من ست
 دزد نہ ام خانہ بزد گیرے
 مایہ ہر دزد کہ در عالم ست
 ہر چہ کہ از دل در یکنوں کشم
 زانکہ نگہ می کنم از ہر کراں
 قلب نے چند ہر گوشہ ہست
 نقب نہ وہ صحیح نہ سان مرا
 دزد و متاع من و بامن بچوش
 خانہ فکر ہم ہمہ روزن کنند
 نقد مراد پیش من آرند رات
 شرم نہ دارند و بخوانند گرم
 طرفہ کہ شاں دزد من از شرم پاک
 باز گشایند خیالے کہ ہست
 پرفن شاں گرچہ روائی وہ
 آنکہ دیں گنج نہاں جو ہری
 دُر کہ نقد زانہر شاہ جہاں
 زرف بہیں در تہ دریاے من
 زان کہ نیست از آن من ست
 خانہ کشادہ ز در دگیرے
 گرچہ فزون ست بعیت کم ست
 زہرہ آن نیست کہ بیروں کشم
 ایمنم نیست ز غارتگر اں
 کز زر من پارہ دہندم بدست
 مرغ شدہ ریزہ خوان مرا
 شاں بزباں آوری و من خموش
 جستن حسنت ہم از من کنند
 من کلم حسنت کز آن شہادت
 بامن و من پہنچ نگویم ز شرم
 صاحب کالا من و من شرمناک
 در چہ گشایند ندانند بست
 سستی ہر بیت گو امی وہ
 باز شناسد کہ گہ زان کیست
 سفلہ اگر یافت نہاند نہاں

من بد گس ناورم اندر زباں
 و آنچه بود راست ندارم نہاں
 چونکہ جہاں پر خدایت خوش
 روی نمی تابدم از ہیچکس
 گرمی دل نیست چو حاصل مرا
 سرد شد از آب سخن دل مرا
 تلمکے ازیں شیوہ بتنگی شوم
 بے غرض آماج خدنگی شوم
 نام گدائے کف اسکندرے
 خلعت عینی فکرم بر خرے
 محتشاند وریں روزگار
 مس بزر اندودہ ناقص غیار
 کور دل از دولت کو تہ نظر
 دولت شاں از دل شاں کو تر
 گوش کرانی ہمہ ناموس جوے
 سفله و شرفوں صفت و تنگجوے
 لازم شاں گشت ز نقصان ہوش
 کو تھی چشم و درازی گوش
 حاتم ورستم شدہ در جلے لاف
 چوں زن حائض کہ بود و صاف
 بے کرے نام فردشی کند
 بے گہرے مرتبہ کوشی کند
 خورہ بدرویش نیارند پیش
 پیش رسانند بد آنجا کہ پیش
 شاخ گلے تحفہ مرا دراکند
 کز پے بغیش تقاضا کند
 گر گئے باشند و شاں خواں نشیں
 سرکہ دہند و طلبند انگبیں

۱۔ یعنی ہرچہ کہے گویدے شنند و از کوتاہ چستی خود امتیاز حق و باطل ندارند ۱۱

۲۔ یعنی صرف حق بجا در نمی رسانند و بغیر مستحقاں سے دہند ۱۲

۳۔ یعنی شاخ گل پیش کے تحفہ ہر نہ و بعض آں بارغ خواہند ۱۳

گر همه نفرین کندم در خورست	آنکه شناسند ایس گوهرست
نشوم ار خود کندم آفرین	و آنکه به تقلید نشست اندرین
نیک شنو گفت بد از دے جھو	مردم دانا که بود نیک جھو
نیک نگوید که نیاید ازد	و آنکه به بد گفت گرفت ست خو
یابد و یانیک بر دں ازد نیست	بد نتوان گفت نکور اچو نیست
نیک نگویند چو بد گوینش	هست اگر سکه نیکو نیش
خود نتواند که پوشد بدش	در زبدي خال بود بر خدش
چند توان داشت نهال چشم کو	گیر که پوشی همه عیش به زور
زخمه دریں ره نه یکے ده زند	باز کے راکه حدره زند
پیچ بجکای نکند خبر به عیب	گر مثل صد هنر آرم ز عیب
آنکه کم ست او همه را کم زند	از هنر خود همه کس دم زند
کم زن او از زن حاض کم ست	جو هر بر مرد که در عالم ست
به همه جا بد بود و نیک نیک	کم نه زند مرد کے را و نیک
یک تم کر کند نکشت پیچ	صد سخن راست نه گیرد به پیچ
عیب بود عیب کسان گفتش	گر به ازین نیست که گفتش
طفل به و است نه طفلان عیب	در کم ازین مایه رسیدش ز عیب

پشت بخویم نہ پنا ہے ز کس
 چوں بخداوند کم رے و بس
 تا بطمع بر در ہر کم ز نے
 نگ خیداں نہ کثر چو نے
 خسرو من بگزرا زیں گفتگوے
 نیکی خویش و بد غیرے مگوے
 چشم تو از عیب تو دیدن تہیست
 ازو گرے پرس کہ عیب تو عیبت
 چشم بخود باز کن چوں خاں
 ہیں سوسے خود و لیک بچشم کساں
 چہیت نظر سوسے خود انداختن
 صورت خود و قبلہ خود ساختن
 زیں دوسہ اوراق مرفرف نور
 چند تو ان ناکشیں پیودہ کرد
 تا کے ازیں مایہ بے پاگھاں
 بانگ بر آری چو فرو ماگھاں
 چوں جرست چند فغان تہی
 خشکے بانی و میان تہی
 کام جلاجل کہ پاں تنگیست
 بانگ نیش ز بسک تنگیست
 زور تو زلفت ایں فن اندیشہ زائے
 زور جوانی برہ آور دیاے
 نامہ ہستی بسوا دے گزشت
 عمر بہ پیوون بادے گزشت
 شد ہمہ عمرت بشمار جنیں
 وہ کہ جنیں عمرے و کار جنیں
 ہر چہ دریں تختہ قلم نقش لبست
 تراں ہمہ جز باد دنیا بدست
 سوخت دلم زیں رقم دو دو دم
 پختہ شدی دیپے سودے خام

لے مراد از جلاجل زنگور ہست کہ گردن چوپایاں اندازند و دہن شان تنگ باشد ۱۱

لے دووہ و دم یہ خام ۱۲ لے پختہ شدی لے پر شدی ۱۳

بیش ستانند و دہند اند کے تمانہ ہی ہو۔ نہ بندت یکے
 گر برسانند مثل برگ کاے یکے سے وہ طلبند از خدا
 صفت خاتمہ و قطع تعلق کردن
 از پے اخترہ صحبت ارباب جہاں

بروز سرمایہ خود مدخلے بدرہ وینار بجا جہاں
 گفت کہ بپذیر و عطاے مکن تا شود م بیش دعاے مکن
 پیر گفتش کہ چو پیش ہو است انچه کہ کم میکنی از خود خطاست
 گفت بدو منعم سود آرمے کا پنچہ دہم سود بجوم بجائے
 مرد پذیرندہ بخواب خورد ق بدرہ بدو داد کہ لے نیک مرد
 باز پذیرایں ز چو من فطے ترا کہ تو فطس تری از من بے
 چوں ہمہ میل تو بہیشی درست ایں کم تو ہم بتواولی ترست
 آنکہ ندارد صفت مردمی نیست بر آدمیاں آدمی
 خاصہ کسانیکہ بہت کم اند ظن نہرم کہ نسب آدمند
 ایں سخن چند کہ بخوہست است شاعری نیست ہمہ رست است
 گرچہ چنین راست بناید نفست رست بے بہت کہ نتوانش گفت
 یک بخوہش چو مرانیت را ق جز بخدایا بدر بادشاہ
 ہرچہ بگفتم ز کسم باک نیست زہر نخورد م غم تریاک نیست
 نیت آں دارم ازین پس را کز درشہ نیز شوم بے نیاز

چون نگری حاصل چندین گزند بهیده باشد و ناسودمند
 این قدر اندیشه خاطر زدای ق گرشودت صرف بیاد خدای
 گرچه نه در عالم رازت برد بارے ازین بهیده بازت خرد
 جان و دل غائب تو از حضور و در نباشد که نباشند دور
 کیست که آنجا باشد و کایست کیست که آن زرد و بارے نیاید
 صدق درین مرحله یار قویست مکر ازین کار که کار قویست
 هست چو در سکه پیرانت روے ترک جو سہاے جو انان بگوے
 شعر چو بادوست نہ باد بہار باد خزانے که بر آرد غبار
 کم کن ازاں باد که گرد آورد و آخر کارت دم سرو آورد
 پیشه خموشی کن و دمساز شو بلبل باغ آمدہ باز شو
 در ہوس مشنویت در دلست حل کنم ایں بر تو کہ بس شکلست
 در روشے کز تو نیاید مرو گفت بدم مشنود نیکو مشنود
 نظم نظامی بہ لطافت چو در وز در او سر بر آفاق پُر
 پس چو تو کم مایہ بسیار لاف در شمری مہرہ خویش از کراف
 چیت تراں کم کہ بجویش باز تاچہ نہ گفت ست کہ گویش باز
 پنختہ ازوشد چو معانی تمام خام بود پنختن سوداے خام

سربری باز نبردی دریغ	راہ بجائے نہ سپردی دریغ
زانچہ بگفتی بخت و صواب	چونت بہرند چہ گوئی جواب
از پئے نلمے کہ مبادش امید	نامہ سہ کردی و دیدہ سیند
گرچہ شد آوازہ بحسب کبود	چون تلخ شدی نام بلندت چہ سود
صورت قیامت کہ برآید بلند	نام بلندت نہ بود سودمند
ایں رقم امروز کہ سوداے تست	سلسلہ گردن فرداے تست
چند پوئی وریے ایں ترہات	چند بخلت گزرائی حیات
گیر کہ نظمت سخن از دُر کند	پس بدروغ چہ تفاخر کند
یک ہنر اندر دلت آرد فروغ	راست بگویم کہ نگوئی دروغ
جمل تزویر کم و کاستیت	رستن مرد از بسبب راستیت
رستی آور کہ دروغت بے ست	ہر کہ چنین ست چکوئی کے ست
تا بود اندر فن شہرت ہوس	جز بدروغ نہ نام کس
پائے ازین دائرہ یک سوے نہ	پشت بدو کن بخدا روے نہ
پہچ خبر داری از اندیشہ	کاوردت باز بہر پیشہ
پہچ نگوئی بکس از ہماں	پہچ نگنجد بدلت جز ہماں
از ہمہ جاد دل بکراں داشتہ	ہمت دل جملہ بر آں داشتہ
بس کہ دلت گرد از اندیشہ خوں	تا سنخے راز دل آری بروں

در ہوست می نہ گزار و عنایں ق می گشت دل بہ خیال چنایں
 کوشش آن کن کہ دریں را و تنگ زان کل تربیعی دہنت یتنگ
 از پیہ بخشش بخدا آرزوے نیک غایت ز بزرگان بخوے
 رنج نہ بردل گوئیے خویش یک و جوئی ز گوئیے خویش
 سوز سخن را نہ بخامی طلب پنجگیش ہم ز تقامی طلب
 سوز تحلف خس و خاک ترست پاشنی سونجکناں دیگرست
 یک اگر پذیر من آری بکوش مصلحت آنست کہ مانی خموش
 چل شد و در غیبت اندشت پیش میں پیش کہ فتنی پشت
 نوبت تو بہت گرانی مکن روے بہ پیری ست جوانی مکن
 در غزلت یاد جوانی دہد ق وز خوشی طبع نشانی دہد
 تن زن ازاں ہم کہ کساں گفتہ اند ہر چہ تو گوئی بہ ازاں گفتہ اند
 نوبت سہمی کہ مبادا مکن شرم نداری کہ بگوئی سخن
 ترک ہوس گیر و بے پیش گیر رہ بسوے مصلحت خویش گیر
 آں کن و آں ساز کزین کو چگاہ چوں بروی توشہ بخوئی براہ
 تاکہ بغزلت نہ نشانہ خیز پیشتر از مرگ بغزلت گریز
 چند کنی خواب دریں رہ گزار خواہمست بہت بجائے دگر

زین و خیالی کہ ترا کثر مُرست
 بجز رازیں خانہ کہ تلے تو نیست
 کالبدے داری و جاں اندرست
 تا بود ایں سکہ بعالم درست
 بہ کہ دریں جنبش طبع آزمایے
 گفتہ اور اشنود گوش باش
 سحر و رانے کہ درودیدہ اند
 ثنوی اور است شنائے بگوے
 ایں عجب ز انصاف نگر زوریت
 گر نہ بدی ایں نمط جاں نواز
 یک چو سر ہاجمہ زان بو خوشست
 تا بود آوازہ قمری بباغ
 آنکہ چشمتے خوشگوار
 بختن آں مایہ خیال گزشت
 ویں روہ باریک پلے تو نیست
 ہرچہ تو دانی بہ زان اندرست
 برتن تو کے بود ایں شتہ چست
 سر نہی اذل و انگاہ پایے
 گفت مرا بشنو و خاموش باش
 خامشی خویش پسندیدہ اند
 بشنوش از دور و دھلے بگوے
 گر تو نہ بینی دگرے کو نیست
 ہو کہ دلم را بتو بودی نیاز
 عود تو آں جا علی التشنست
 کس نہ ہد گوش باواز زارغ
 دُر دکنہ در دسار دھار

۱۵ کثر مُرستے کج معنی بیودہ ۱۲

۱۶ ایں سکہے ثنوی نظامی ۱۷

۱۸ حضرت امیر خسرو دہلوی اشار فرماتے ہیں کہ در مقابلہ ثنوی نظامی ثنوی تو چہ چیز است ۱۹

ہرچہ رسد بیش خورد کم نخور
 و آنچه بہ قسمت بازل نہ آست
 و آنچه تضایفست بدان یافتن
 و رچہ بگردی عہد بالا و پست
 ہرچہ بجوی و نیابی مرج
 چند چو موران سر اسیمہ گرد
 عاقبت آن مور بہر خانہ
 گرچہ کہ زر جانت جویش بے
 جو ہر ہرچہ سہ کہ زیندہ تر
 جاں کہ عہد در پے ایر خاک رفت
 طفل شود فتنہ بریں خاک زرد
 ایں گل رنگین کہ فریب دل است
 عقل کسے رست کہ گردش گشت
 تہاعدے میر مدت زیر خراس
 قرص جواں کس کہ بد مذاں کند
 آنکہ شکیش قناعت درست
 کاں بقذا لذت کاشش دہد
 ورنہ سد ہم برسد غم مخور
 رنجہ مکین دل کہ بد امانت
 گرچہ بجوی نتواں یافتن
 روزی ازاں بیش نیابی کہ است
 زانکہ خواہش نتواں یافت گنج
 کم خوری و بیش نمی بہر خورد
 جاں و ہر اندر طلب دانہ
 ورنہ عمر ست مخواہ از کسے
 نیست نر زریچ فریندہ تر
 پاکی آن کس کہ ازیں پاک رفت
 مردی آن کس کہ غور شش خورد
 ہر کہ فریشش خورد عاقل است
 آخر ازاں گوئہ کہ آمد گزشت
 دل شکن از پے گندم دہد آس
 مرد نہاں کر پے زر جاں کند
 قرص جواز قرص زرش بہرست
 ویں بطبع خست ہمیش دہد

یک نصے زیر زمیں ارہوش بنگر و پوشیدہ بر خود مپوش
 مر جتے نیست جہاں را چناں کا مدہ را تا فتن ز رفتن غناں
 ناگہ ازین خانہ سفر کردنی ست شربت از جام اجل خود دنی ست
 گرچہ کس زندہ نماند بے زندہ جاوید ہماند کس
 خاک بے خوردن پاک را سیر نکرہ ست کس خاک را
 جاں بشتاب دل اسیر ہوس غفلت ازین میش نکرہ ست کس
 عمر چنیں آدمی بے خبر باد بہر کردہ کہ خاکش بسر
 ایں ہمہ بیداری ما خفق ست کا مدن ماز پے رفتن ست
 رفتنیا نیم ازین راہ دور در چہ ظلمت نہ بصیرے نور
 گنبد گردنہ وفا کے کند واسے برو کیں طمع از دے کند
 زین گزر راہ رواں بر گزر چوں گزرندہ است پواں بر گزر
 ایں طبق گل کہ وفاز و کم ست کاسہ خویش ز سر مردم ست
 بے نمک ست ایں فلک کاسہ دشا از نمک ادچہ کنی کام خوش
 ناں بہت ایک بخون جگر تو ہم ازد تر کن دانکہ بخور
 گر بودت خوش خورد بد خویش ورنہ در خبہ مشو گو مباش
 تنگ مباش از پیے عیش فراخ کاس بری از بلع کہ فیروز شاخ

گوشه نشین تا بخیالت روند
 راه طلب در روش بیگیاں
 ہر عہد محتاج جمالت روند
 تار ہی از کن مکن مردماں
 بوم بویرانہ از ان شد زباغ
 تانہ کشد رنج لک کوپ زباغ
 دُر کہ نہاں در حدیف آبی است
 بیش بہا از پے کم یابی است
 گل کہ بقدرش ہمہ عالم بہا است
 در عہہ جاوید از ان کم بہا است
 چند چو بیچارہ تو بر ہر کے
 زود کنی روے زہر خنے
 باز سیدی بہوا کن شکا
 زباغ نہ خیفہ بگر گس گوار
 چوں بریدی طمع از ناگساں
 صرف مکن گوہر خود باخاں
 مردمی نیست چو در چشم کس
 چشم نگہدار آسب خس
 گل بحسبہ ارگاہ ستوراں ہر
 آئینہ در مجلس کوراں ہر
 لیک از ان جا کہ طمع خوئے است
 ملک قناعت نہ بازوئے است
 از تن کا زرنہ تو ان شست داغ
 پیر حوصل نشود پیر زباغ
 بیدہ با تو جدے می کنم
 در نہ کشائی تو دے می زخم
 ہرچہ دیدم تو دودے شد
 پند بے دادم و سودے شد
 چوں تو چنین غافلے از کار خویش
 من بروم بر سر گفتار خویش
 ایں سخن چند کہ از ہر سمع
 طبع پر اگندہ من کرد جمع
 فکر بے داد جگر کاہم
 عمر بے رفت بہ گمراہم

مردم را خود خورشید و چو	گزرش از ره بنرد در دست
مور که بر تن و دین پیاس	پاش بلغزد چو در آفت بکاس
مال چو حشمت نیستش	بهره فردن از شکست نیستش
ترک طمع گیر ز خود شرم دار	تانه شوی چون خجالت شرمسار
دست کن کچ که روزی بیت	روزی از خواه که روزی ده است
گرسنه زانی که درین تنگنا	نان ملک مصلحتی نه از خدا
گر بودت صدق که روزی ده است	منت دشمن نه کشتی پیش دست
غره به نزدیکی سلطان مشو	بلبل باغی مگس خوا مشو
هست مے از خرم هستی نه	تا تو چه باشی که کمی زد بے
گر چه پرد بلبل بستان بلند	بازی طعنان شود از بهر قند
چند کشتی پیش ملک دست پیش	تات ز کواته دهد از ملک خویش
گریه کنی هر چه بضاعت کنی	ملک تو داری چو قناعت کنی
تشنه بمیر آب زد و نمان خواه	خون خور و از خونچشان نا خواه
دل بقناعت نه و خورند باش	ملکت این مست خداوند باش
خور کن و آشام بخونای خویش	از پئے نمانی چه بری آب خویش
دل ز وفا جوئی و توان بکش	خو ز طاعت گاه حرومان بکش
اهل مجر که در جهان زانکه نیست	ترک جهان گیر و جهان دار نیست

چون ز تو شد این همه ناخیز خیز
هم تو کنی در دل خلق غنیز
عیب شناساں کسین من اند
بے ہنراں جملہ بہ کین من اند
تو بکرم عیب من عیب کوش
در نظر عیب شناساں بوش
سرمہ انصاف بہر چشم سائے
بکر من آنگاہ برایشاں نائے
دایع قبولی مکش اندر سرش
تا نکند با حسنراں ابرش
بو کہ بر آرد چنین نام نام
بر در شہ خدمت من دہشلام
در نظر شاہ مباد اکھسن
این غزلم ختم بریں شد سخن

عزل

نامہ تمام گشت بجاناں کہ می بُر
پیغام کالبد بسوے جاں کہ می بُر
این خط پر ز مہر لب کہ می بُر
دینِ دوسرہ مہر بدمان کہ می بُر
این نامہ نیست پیرین کا خدین ما
پر خون دست ہجر بجاناں کہ می بُر
مایم دشر طبع گیش باہر از شوق
این بندگی بحضرت ایشاں کہ می بُر
زیر تن مید چون دل جان مراد
کشتہ شدیم قہقہ سلطان کہ می بُر
گفتم بیا بگفت کہ دیوانہ گشتہ
اندوہ مویشیں سلیمان کہ می بُر
جاناں مابہ ہجر تو مہر مئے نکست
غم می بردوے غم ہجران کہ می بُر

بود که بهر گریه بنگامه
 یاد کنندم ز چنین نامه
 سر که بے هست شکر نیستش
 جز صفت چیز دیگر نیستش
 چون سخن از لطف نشانم شد
 کالبدش صورت جانم شد
 وصف براں گونه فروزانده ام
 که غرض قصه فرومانده ام
 خال تکلف زدمش بر جمال
 نظر نماید مگر اندر خیال
 دیو بود یا فتنه ره در بهشت
 ببتن پیرایه بنحایت
 عیب چنان نیست که نهفته ام
 کاینچه بگویند همه گفته ام
 چون منم اندر قلب کان خویش
 معترف عجز به نقصان خویش
 هست آمیدم که سخن پرواں
 چون نکرند از ره فتنه پرواں
 عیب یک نیست که جویند باز
 چوں همه عیب است چه گویند باز
 خرد نه گیرند بزرگی کنند
 دنبه چنان نیست که گرگی کنند
 بار خدا با من خافل به از
 ق ایں ورق ساده که بستم طراز
 گر چه که امروز جمال من است
 عاقبت الامر وبال من است
 هر چه درو شد رقم از خوب و بد
 ایں همه تقدیر تو بر من نوشت
 عفو کن آن را که رضای تویت
 توبه ده از هر چه بر من نوشت
 چون کرم است ز جرم چه پاک
 تیره نه شد بحر بیک مشت خاک
 گیر که ستمم در نهام ستمنی
 یا سخنی بود که ناگفتنی

گفتی نجات داور فرمان خویش دل دارم وے بگوے کہ فزون کہ می
 وردا کہ دل ز ترس و بجا و می و آگاهے ز برون لال که می

شد سخن ختم قبولے کہ خدایش اده است

تا ابد باقی باد او مبادش پایاں

— م —



سلسلہ (397)



N. ✓

21

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

A. 2. 148-2. DELHI.